

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

- ออกแบบการเรียนรู้โดยใช้มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดชั้นปีเป็นเป้าหมาย
- ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
- ใช้แนวคิด Backward Design ผสมผสานกับแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลาย
- ออกแบบการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะสำคัญของนักเรียนในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิต และการใช้เทคโนโลยี
- แบ่งแผนการจัดการเรียนรู้เป็นรายชั่วโมง สะดวกในการใช้
- มีองค์ประกอบครบถ้วนตามแนวทางการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ของสถานศึกษา
- นำไปพัฒนาเป็นผลงานทางวิชาการเพื่อเลื่อนวิทยฐานะได้



ผลิตและจัดจำหน่ายโดย บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

วัฒนาพานิช  สาราณราษฎร

216-220 ถนนบำรุงเมือง แขวงสำราญราษฎร์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทร. 02 222 9394 • 02 222 5371-2 FAX 02 225 6556 • 02 225 6557

email: info@wpp.co.th

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551



สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย
ห้ามละเมิด ทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่
ส่วนหนึ่งส่วนใด เว้นแต่จะได้รับอนุญาต

คณะผู้เขียน

ทวีศักดิ์ จริตกิจ ศป.บ., ศศ.ม.

ธวัชชัย รัตนราช ศป.

วิทยา อภิรัตน์พันธ์ ค.บ.

ธีระพงษ์ บุญสะอาด ค.บ.

อาภรณ์ แสงทินทอง ค.บ.

คณะบรรณาธิการ

สุระ ดามาพงษ์ กศ.บ., กศ.ม.

ทวีศักดิ์ จริตกิจ ศป.บ., ศศ.ม.

ธวัชชัย รัตนราช ศป.



ISBN 978-974-18-5816-3

พิมพ์ที่ บริษัท โรงพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด นายเจริญ จงพิพัฒน์สุข กรรมการผู้จัดการ

สื่อการเรียนรู้ ป. 1-ป. 6 (ชั้นละ 1 เล่ม) ตัวชีวิต เป็นชั้นปี ตามหลักสูตรแกนกลางฯ 2551

● หนังสือเรียน (ศร. อนุญาต) ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD)

- หนังสือเรียน ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) ภาษาไทย ป. 1-6 เล่ม 1-2 สุระ ดามาพงษ์ และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) คณิตศาสตร์ ป. 1-6 เล่ม 1-2 ประทุมพร ศรีวัฒนกุล และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) วิทยาศาสตร์ ป. 1-6 ดร.ปัญญา แสงทวี และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ป. 1-6 สุเทพ จิตร์ชื่น และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) สุขศึกษาและพลศึกษา ป. 1-6 ผศ.เชาวลิต ภูมิภาค และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) ศิลปะ ป. 1-6 ทวีศักดิ์ จริตกิจ และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) การงานอาชีพและเทคโนโลยี ป. 1-6 อรุณี ลิ้มศิริ และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกทักษะ ● ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) เทคโนโลยีสารสนเทศ ป. 1-6 ดร.ศรีไพร คักดีรุ่งพงศากุล และคณะ

- หนังสือเรียน ● แบบฝึกหัด ● แผนฯ ● ซีดี Tops ป. 1-6 Rebecca York Hanlon และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกหัด ● แผนฯ ● ซีดี Gogo Loves English ป. 1-6 Stanton Procter และคณะ
- หนังสือเรียน ● แบบฝึกหัด ● แผนฯ ● ซีดี BINGO! ป. 1-6 Ken Methold และคณะ

สื่อการเรียนรู้ ฉบับสมบูรณ์แบบ ● แผนฯ (CD) ภาษาอังกฤษ ป. 1-6 ดร.ประไพพรรณ เอมสุข และคณะ

สื่อการเรียนรู้ ฉบับสมบูรณ์แบบ หลักการใช้ภาษาไทย ป. 1-6 สุระ ดามาพงษ์ และคณะ

สื่อการเรียนรู้ ฉบับสมบูรณ์แบบ เศรษฐกิจพอเพียง ป. 1-6 พิษณุ เพชรพัชรกุล และคณะ

สื่อการเรียนรู้ ฉบับสมบูรณ์แบบ คุณธรรมนำความรู้ ป. 1-6 สุเทพ จิตร์ชื่น และคณะ

กิจกรรม ลูกเสือ-เนตรนารี ฉบับสมบูรณ์แบบ ป. 1-6 ดร.อำนาจ ช่างเรียน และคณะ

กิจกรรม ยุวชาด ฉบับสมบูรณ์แบบ ป. 1-6 ดร.อำนาจ ช่างเรียน และคณะ



ดำนนำ

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ศิลปะ ป. 1–6 ชุดนี้เป็นสื่อการเรียนรู้ที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้โดยยึดหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ **Backward Design** ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Child-Centered) ตามหลักการเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมและกระบวนการเรียนรู้ สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเองทั้งเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม บทบาทของครูมีหน้าที่เอื้ออำนวยความสะดวกให้นักเรียนประสบผลสำเร็จ โดยสร้างสถานการณ์การเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน ทำให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ในเชิงบูรณาการด้วยวิธีการที่หลากหลาย เน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปความรู้ด้วยตนเอง ทำให้นักเรียนได้รับการพัฒนาทั้งด้านความรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดี และด้านทักษะ/กระบวนการ นำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข

การจัดทำคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ศิลปะชุดนี้ ได้จัดทำตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ซึ่งครอบคลุมทุกสาระการเรียนรู้ คือ ทศศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ภายในเล่มได้นำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้เป็นรายชั่วโมงตามหน่วยการเรียนรู้ เพื่อให้ครูนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้สะดวกยิ่งขึ้น นอกจากนี้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ยังมีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และด้านทักษะ/กระบวนการ ทำให้ทราบผลการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ของนักเรียนได้ทันที

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ นำเสนอเนื้อหาแบ่งเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 คำชี้แจงการจัดแผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วยแนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้แบบ Backward Design (BwD) เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้-การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี และโครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้

ตอนที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง ได้เสนอแนะแนวทางการจัดการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ในสื่อการเรียนรู้ สมบูรณ์แบบ และหนังสือเรียน แบ่งเป็นแผนย่อยรายชั่วโมงซึ่งแผนการจัดการเรียนรู้แต่ละแผนมีองค์ประกอบครบถ้วนตามแนวทางการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ของสถานศึกษา

ตอนที่ 3 เอกสาร/ความรู้เสริมสำหรับครู ประกอบด้วยแบบทดสอบต่าง ๆ และความรู้เสริมสำหรับครู บันทึกลงใน CD เพื่ออำนวยความสะดวกให้ครูใช้จัดการเรียนการสอน

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ศิลปะชุดนี้ ได้ออกแบบการเรียนรู้ด้วยเทคนิคและวิธีการสอนอย่างหลากหลาย หวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของนักเรียนต่อไป

คณะผู้จัดทำ



ตอนที่ 1 คำชี้แจงการจัดการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	1
1. แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้.....	2
2. สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้.....	5
3. การออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design (BwD)	6
4. เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้-การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	18
5. ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี	20
6. โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้.....	21
 ตอนที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	23
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์.....	24
● ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	24
● ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	25
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 สีสันตรงข้าม	28
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ขนาด	32
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 สัดส่วน.....	36
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ความสมดุล	40
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์	44
● ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	44
● ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	45
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์	49
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ.....	53
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล.....	57
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ	61
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น.....	65

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 งานศิลป์กับวัฒนธรรม	69
• ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	69
• ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	70
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	73
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น.....	77
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์.....	81
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 องค์ประกอบดนตรี.....	 86
• ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	86
• ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	87
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 องค์ประกอบดนตรีไทย	90
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 องค์ประกอบดนตรีสากล	94
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 ศัพท์สังคีต.....	98
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 การบรรยายความรู้สึก และแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง	102
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์งานดนตรี	 106
• ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	106
• ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	107
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี.....	110
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 เพลงไทยในอดีตราชวงค์ 2 ชั้น	114
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19 บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales)	117
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี.....	120
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม	 124
• ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	124
• ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	125
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 21 เครื่องดนตรีพื้นบ้านและบทบาทหน้าที่ในการบรรเลง....	128
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 22 เครื่องดนตรีสากล.....	132
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 23 ดนตรีในประวัติศาสตร์.....	136

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 นาฏศิลป์และการละคร.....	140
● ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	140
● ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	141
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 24 นาฏศิลป์และการละครของไทย	145
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 25 การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน...	149
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์และการละคร.....	152
● ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	152
● ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	153
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 26 รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย	157
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 27 รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า	161
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 28 ระบำตารีกีบัส.....	165
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 29 ฟ้อนเงี้ยว	169
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 30 ละครใบ้	173
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 การสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ไทย	177
● ฟังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้.....	177
● ฟังการออกแบบการจัดการเรียนรู้.....	178
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 31 สิ่งสำคัญและหลักในการสร้างสรรค์ ทำรำนานาฏศิลป์ไทย	182

ตอนที่ 1

คำชี้แจงการจัดแผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ





1. แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ศิลปะ เล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางให้ครูใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ช่วงชั้นที่ 2 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ซึ่งการแบ่งหน่วยการเรียนรู้สำหรับจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงในคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้เล่มนี้แบ่งเนื้อหาเป็น 9 หน่วย สามารถใช้ควบคู่กับสื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

- หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 งานศิลป์กับวัฒนธรรม
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 องค์ประกอบดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์งานดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 นาฏศิลป์และการละคร
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์และการละคร
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 การสร้างสรรค์ทำรำนาฏศิลป์ไทย

แผนการจัดการเรียนรู้นี้ได้นำเสนอรายละเอียดไว้ครบถ้วนตามแนวทางการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังได้ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักเรียนได้พัฒนาองค์ความรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้อย่างครบถ้วนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ให้ละเอียดเพื่อปรับใช้ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ และสภาพของนักเรียน

ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้จะแบ่งแผนการจัดการเรียนรู้ออกเป็นรายชั่วโมง ซึ่งมีจำนวนมากน้อยไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับความยาวของเนื้อหาสาระ และในแต่ละหน่วยการเรียนรู้มีองค์ประกอบดังนี้

1. **ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้** แสดงขอบข่ายเนื้อหาการจัดการเรียนรู้ที่ครอบคลุมความรู้ คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และทักษะ/กระบวนการ และภาระงานชิ้นงาน

2. **กรอบแนวคิดการออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ BwD (Backward Design Template)** เป็นกรอบแนวคิดในการจัดการเรียนรู้ของแต่ละหน่วยการเรียนรู้ แบ่งเป็น 3 ชั้น ได้แก่

ชั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ชั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

ชั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้ จะระบุว่าในหน่วยการเรียนรู้นี้แบ่งเป็นแผนการจัดการเรียนรู้กี่แผน และแต่ละแผนใช้เวลาในการจัดกิจกรรมกี่ชั่วโมง

3. **แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง** เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ตามกรอบแนวคิดการออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ BwD ประกอบด้วย

3.1 ชื่อแผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วยลำดับที่ของแผน ชื่อแผน และเวลาเรียน เช่น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง สี่คู่ตรงข้าม เวลา 3 ชั่วโมง

3.2 สารสำคัญ เป็นความคิดรวบยอดของเนื้อหาที่นำมาจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้

3.3 ตัวชี้วัดชั้นปี เป็นตัวชี้วัดที่ใช้ตรวจสอบนักเรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาที่นำเสนอในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้นั้น ๆ ซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร

3.4 จุดประสงค์การเรียนรู้ เป็นส่วนที่บอกจุดมุ่งหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน ภายหลังจากการเรียนจบในแต่ละแผน ทั้งในด้านความรู้ (K) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A) ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ซึ่งสอดคล้องสัมพันธ์กับตัวชี้วัดชั้นปีและเนื้อหาในแผนการจัดการเรียนรู้นั้น ๆ

3.5 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เป็นการตรวจสอบผลการจัดการเรียนรู้ว่าหลังจากจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว นักเรียนมีพัฒนาการ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามเป้าหมายที่คาดหวังไว้หรือไม่ และมีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนาปรับปรุงส่งเสริมในด้านใดบ้าง ดังนั้นในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้จึงได้ออกแบบวิธีการและเครื่องมือในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ ของนักเรียนไว้อย่างหลากหลาย เช่น การทำแบบทดสอบ การตอบคำถามสั้น ๆ การตรวจผลงาน การสังเกตพฤติกรรมทั้งที่เป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม เป็นต้น โดยเน้นการปฏิบัติให้สอดคล้องและเหมาะสมกับตัวชี้วัดและมาตรฐานการเรียนรู้

วิธีการและเครื่องมือในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้เหล่านี้ครูสามารถนำไปใช้ประเมินนักเรียนได้ ทั้งในระหว่างการจัดการเรียนรู้และการทำกิจกรรมต่าง ๆ ตลอดจนการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน

3.6 สารการเรียนรู้ เป็นหัวข้อย่อยที่นำมาจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้แกนกลาง

3.7 แนวทางบูรณาการ เป็นการเสนอแนะแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในเรื่องที่เรียนรู้ของแต่ละแผนให้เชื่อมโยงสัมพันธ์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้แก่ ภาษาไทย คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สุขศึกษาและพลศึกษา การงานอาชีพและเทคโนโลยี และภาษาต่างประเทศ เพื่อให้การเรียนรู้สอดคล้องและครอบคลุมสถานการณ์จริง

3.8 กระบวนการจัดการเรียนรู้ เป็นการเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เนื้อหาในแต่ละเรื่อง โดยใช้แนวคิดและทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อให้ครูนำไปใช้ประโยชน์ในการวางแผนการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งกระบวนการจัดการเรียนรู้ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่

- ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน
- ขั้นที่ 2 ขั้นสอน
- ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป
- ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน
- ขั้นที่ 5 การนำไปใช้



3.9 กิจกรรมเสนอแนะเพิ่มเติมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษและสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม เป็นกิจกรรมเสนอแนะสำหรับให้นักเรียนได้พัฒนาเพิ่มเติมในด้านต่าง ๆ นอกเหนือจากที่ได้จัดการเรียนรู้มาแล้วในชั่วโมงเรียน กิจกรรมเสนอแนะมี 2 ลักษณะ คือ กิจกรรมสำหรับผู้ที่มีความสามารถพิเศษและต้องการศึกษาค้นคว้าในเนื้อหาอื่น ๆ ให้ลึกซึ้งกว้างขวางยิ่งขึ้น และกิจกรรมสำหรับการเรียนรู้ให้ครบตามเป้าหมายซึ่งมีลักษณะเป็นการซ่อมเสริม

3.10 สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ เป็นรายชื่อสื่อการเรียนรู้ทุกประเภทที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมีทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และสื่อบุคคล เช่น หนังสือ เอกสารความรู้ รูปภาพ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต วิทยุทัศน์ ปรากฏชนาบ้าน เป็นต้น

3.11 บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ เป็นส่วนที่ให้ผู้เรียนบันทึกผลการจัดการเรียนรู้ว่าประสบความสำเร็จหรือไม่ มีปัญหาหรืออุปสรรคอะไรเกิดขึ้นบ้าง ได้แก้ไขปัญหาละอุปสรรคนั้นอย่างไร และข้อเสนอแนะสำหรับการจัดการเรียนรู้ครั้งต่อไป

นอกจากนี้ยังอำนวยความสะดวกให้ผู้เรียน โดยจัดทำแบบทดสอบต่าง ๆ และความรู้เสริมสำหรับผู้เรียนบันทึกลงในซีดี (CD) ประกอบด้วย

1) แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เป็นแบบทดสอบเพื่อใช้วัดและประเมินผลนักเรียนก่อนการจัดการเรียนรู้และหลังการจัดการเรียนรู้

2) แบบทดสอบ เป็นแบบทดสอบเพื่อใช้วัดและประเมินผลนักเรียนปลายปี 3 ด้าน ได้แก่

- (1) ด้านความรู้ มีแบบทดสอบทั้งที่เป็นแบบปรนัยและอัตนัย
- (2) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม เป็นตารางการประเมิน
- (3) ด้านทักษะ/กระบวนการ เป็นตารางการประเมิน

3) ความรู้เสริมสำหรับผู้เรียน เป็นการนำเสนอความรู้ในเรื่องต่าง ๆ แก่ผู้เรียน เช่น ความรู้เรื่องโครงการ เป็นต้น

4) แบบฟอร์มโครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ ที่ออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อเตรียมการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ จัดกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาครบทุกสมรรถนะสำคัญที่กำหนดไว้ในหลักสูตร กล่าวคือ สมรรถนะในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิต และการใช้เทคโนโลยี รวมถึงคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตร และกิจกรรมเสนอแนะเพื่อการเรียนรู้เพิ่มเติมให้เต็มตามศักยภาพของนักเรียนแต่ละคน ซึ่งได้กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว

นอกจากนี้ครูสามารถปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสภาพความพร้อมของนักเรียนและสถานการณ์เฉพาะหน้าได้ ซึ่งจะใช้เป็นผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะได้ แผนการจัดการเรียนรู้นี้ได้อำนวยความสะดวกให้ผู้เรียน โดยได้พิมพ์โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ที่ออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design ให้ครูเพิ่มเติมเฉพาะส่วนที่ครูปรับปรุงเองไว้ด้วยแล้ว



2. สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้

ในสื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ทุกเล่มได้กำหนดสัญลักษณ์กำกับกิจกรรมการเรียนรู้ไว้ทุกกิจกรรมเพื่อช่วยให้ครูและนักเรียนทราบลักษณะของกิจกรรมนั้น ๆ เพื่อการจัดกิจกรรมให้บรรลุเป้าหมาย สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้มีดังนี้



การปฏิบัติจริง/ฝึกทักษะ เป็นกิจกรรมที่กำหนดให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะ ซึ่งจะช่วยให้การเรียนรู้เป็นไปตามเป้าหมายและเกิดความเข้าใจที่คงทน



ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นกิจกรรมที่ให้นักเรียนใช้พัฒนาทักษะการคิดริเริ่มสร้างสรรค์



การศึกษาค้นคว้า/สืบค้น เป็นกิจกรรมที่กำหนดให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าหรือสืบค้นข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง



การสังเกต เป็นกิจกรรมให้นักเรียนรู้จักสังเกตสิ่งที่ต้องการเรียนรู้จนสามารถสร้างองค์ความรู้ได้อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล



ทักษะการฟัง/ดู เป็นกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการฟังและการดูต่าง ๆ



การเคลื่อนไหว เป็นกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการเคลื่อนไหว



โครงการ เป็นกิจกรรมที่มุ่งพัฒนาการคิด การวางแผน และการแก้ปัญหา



การประยุกต์ใช้ในชีวิต เป็นกิจกรรมให้นักเรียนนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์สูงสุด



การทำประโยชน์ให้สังคม เป็นกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติในการทำประโยชน์เพื่อสังคม เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข



กิจกรรมสำหรับกลุ่มพิเศษ เป็นกิจกรรมสำหรับให้นักเรียนใช้พัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม เพื่อการพัฒนาให้เต็มตามศักยภาพ



กิจกรรมสำหรับซ่อมเสริม เป็นกิจกรรมสำหรับให้นักเรียนใช้เรียนซ่อมเสริมเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัด



การสำรวจ เป็นกิจกรรมสำหรับให้นักเรียนสำรวจ รวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาศึกษา วิเคราะห์หาเหตุผล ฝึกความเป็นผู้รอบคอบ



3. การออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design (BuD)

การจัดการเรียนรู้หรือการสอนเป็นงานที่ครูทุกคนต้องใช้กลวิธีต่าง ๆ มากมายเพื่อให้นักเรียนสนใจที่จะเรียนรู้และเกิดผลตามที่ครูคาดหวัง การจัดการเรียนรู้จัดเป็นศาสตร์ที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถตลอดจนประสบการณ์อย่างมาก ครูบางคนอาจจะละเลยเรื่องของการออกแบบการจัดการเรียนรู้หรือการออกแบบการสอน ซึ่งเป็นงานที่ครูจะต้องทำก่อนการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้

การออกแบบการจัดการเรียนรู้ทำอย่างไร ทำไมจึงต้องออกแบบการจัดการเรียนรู้

ครูทุกคนผ่านการศึกษาและได้เรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบการจัดการเรียนรู้มาแล้ว ในอดีตการออกแบบการจัดการเรียนรู้จะเริ่มต้นจากการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ การดำเนินการจัดการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ปัจจุบันการเรียนรู้ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคม รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทต่อการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งนักเรียนสามารถเรียนรู้ได้จากสื่อและแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่มีอยู่รอบตัว ดังนั้นการออกแบบการจัดการเรียนรู้จึงเป็นกระบวนการสำคัญที่ครูจำเป็นต้องดำเนินการให้เหมาะสมกับศักยภาพของนักเรียนแต่ละบุคคล

วิกินส์และแม็คไธ นักการศึกษาชาวอเมริกันได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเขาเรียกว่า Backward Design ซึ่งเป็นการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ครูจะต้องกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนก่อน โดยเขาทั้งสองให้ชื่อว่า ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understandings) เมื่อกำหนดความเข้าใจที่คงทนได้แล้ว ครูจะต้องบอกให้ได้ว่าความเข้าใจที่คงทนของนักเรียนนี้เกิดจากอะไร นักเรียนจะต้องมีหรือแสดงพฤติกรรมอะไรบ้าง ครูมีหรือใช้วิธีการวัดอะไรบ้างที่จะบอกว่านักเรียนมีหรือแสดงพฤติกรรมเหล่านั้นแล้ว จากนั้นครูจึงนึกถึงวิธีการจัดการเรียนรู้ที่จะทำให้นักเรียนเกิดความเข้าใจที่คงทนต่อไป

แนวคิดของ Backward Design

Backward Design เป็นการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ผลลัพธ์ปลายทางเป็นหลัก ซึ่งผลลัพธ์ปลายทางนี้จะเกิดขึ้นกับนักเรียนก็ต่อเมื่อจบหน่วยการเรียนรู้ ทั้งนี้ครูจะต้องออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้กรอบความคิดที่เป็นเหตุเป็นผล มีความสัมพันธ์กัน จากนั้นจึงจะลงมือเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ขยายรายละเอียดเพิ่มเติมให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพต่อไป

กรอบความคิดหลักของการออกแบบการจัดการเรียนรู้โดย Backward Design มีขั้นตอนหลักที่สำคัญ 3 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ขั้นที่ 2 กำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

ขั้นที่ 3 วางแผนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ก่อนที่จะกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนนั้น ครูควรตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

- นักเรียนควรจะมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถทำอะไรได้บ้าง
- เนื้อหาสาระใดบ้างที่มีความสำคัญต่อการสร้างความเข้าใจของนักเรียน และความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understandings) ที่ครูต้องการจัดการเรียนรู้ให้แก่นักเรียนมีอะไรบ้าง

เมื่อจะตอบคำถามสำคัญดังกล่าวข้างต้น ให้ครูนึกถึงเป้าหมายของการศึกษา มาตรฐานการเรียนรู้ด้านเนื้อหาในระดับชาติที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 รวมทั้งมาตรฐานการเรียนรู้ระดับเขตพื้นที่การศึกษาหรือท้องถิ่น

การทบทวนความคาดหวังของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เนื่องจากมาตรฐานแต่ละระดับจะมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาสาระต่าง ๆ ซึ่งมีความแตกต่างกันไป ด้วยเหตุนี้ขั้นที่ 1 ของ Backward Design ครูจึงต้องจัดลำดับความสำคัญและเลือกผลลัพธ์ปลายทางของนักเรียน ซึ่งเป็นผลการเรียนรู้ที่เกิดจากความเข้าใจที่คงทนต่อไป

ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน

ความเข้าใจที่คงทนคืออะไร ความเข้าใจที่คงทนเป็นความรู้ที่ลึกซึ้ง ได้แก่ ความคิดรวบยอด ความสัมพันธ์ และหลักการของเนื้อหาและวิชาที่นักเรียนเรียนรู้ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นความรู้ที่อิงเนื้อหา ความรู้ที่เกิดจากการสะสมข้อมูลต่าง ๆ ของนักเรียนและเป็นองค์ความรู้ที่นักเรียนสร้างขึ้นด้วยตนเอง

การเขียนความเข้าใจที่คงทนในการออกแบบการจัดการเรียนรู้

ถ้าความเข้าใจที่คงทนหมายถึงสาระสำคัญของสิ่งที่จะเรียนรู้แล้ว ครูควรจะรู้ว่าสาระสำคัญหมายถึงอะไร คำว่า สาระสำคัญ มาจากคำว่า Concept ซึ่งนักการศึกษาของไทยแปลเป็นภาษาไทยว่า สาระสำคัญ ความคิดรวบยอด มโนทัศน์ มโนคติ และสังกะย ซึ่งการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้นิยมใช้คำว่า สาระสำคัญ

สาระสำคัญเป็นข้อความที่แสดงแก่นหรือเป้าหมายเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อให้ได้ข้อสรุปรวม และข้อแตกต่างเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยอาจครอบคลุมข้อเท็จจริง กฎ ทฤษฎี ประเด็น และการสรุปสาระสำคัญและข้อความที่มีลักษณะรวบยอดอย่างอื่น

ประเภทของสาระสำคัญ

1. ระดับกว้าง (Broad Concept)
2. ระดับการนำไปใช้ (Operative Concept หรือ Functional Concept)

ตัวอย่างสาระสำคัญระดับกว้าง

- เครื่องดนตรีไทยมีมากมายหลายชนิด
- งานศิลปะในชีวิตประจำวันมีหลายประเภท

ตัวอย่างสาระสำคัญระดับการนำไปใช้

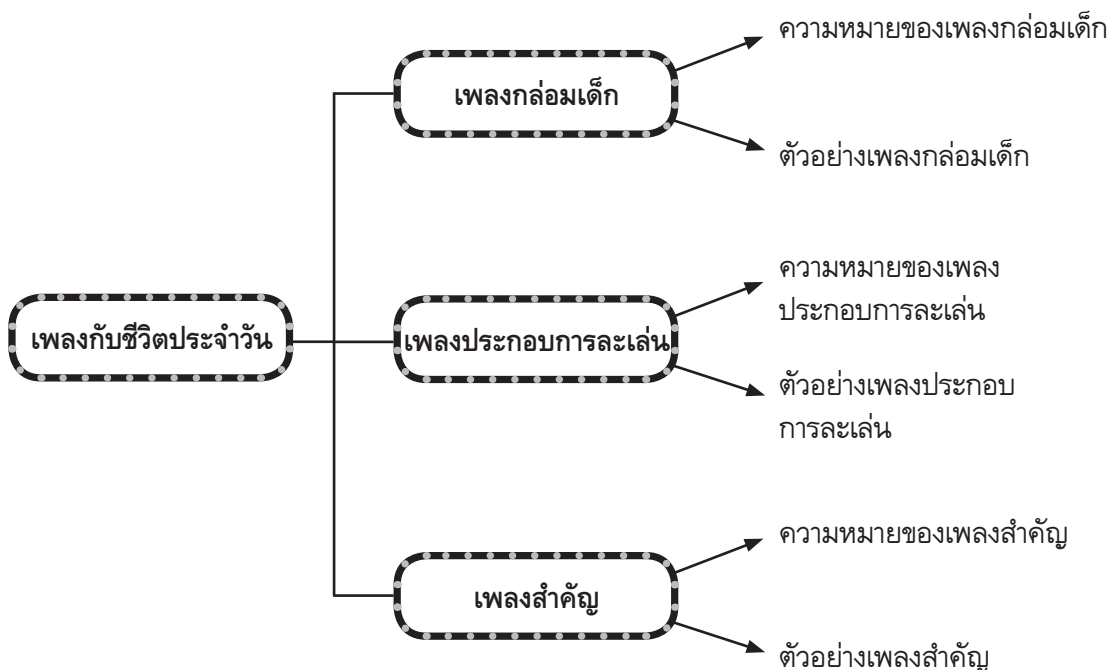


- เครื่องดนตรีไทยมีมากมายหลายชนิด แต่สามารถจัดเป็นประเภทได้ 4 ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า
- งานศิลปะในชีวิตประจำวันมีหลายประเภท เช่น เครื่องใช้สอย เครื่องประดับตกแต่ง และเครื่องเล่น เป็นต้น

แนวทางการเขียนสาระสำคัญ

1. ให้เขียนสาระสำคัญของทุกเรื่อง โดยแยกเป็นข้อ ๆ (จำนวนข้อของสาระสำคัญจะเท่ากับจำนวนเรื่อง)
2. การเขียนสาระสำคัญที่ดีควรเป็นสาระสำคัญระดับการนำไปใช้
3. สาระสำคัญต้องครอบคลุมประเด็นสำคัญครบถ้วน เพราะหากขาดส่วนใดไปแล้วจะทำให้นักเรียนรับสาระสำคัญที่ผิดไปทันที
4. การเขียนสาระสำคัญที่จะให้ครอบคลุมประเด็นสำคัญวิธีการหนึ่งคือ การเขียนแผนผังสาระสำคัญ

ตัวอย่างการเขียนแผนผังสาระสำคัญ



สาระสำคัญของเพลงกับชีวิตประจำวัน: เพลงกับชีวิตประจำวันที่เราจำเป็นจะต้องศึกษามี 3 ประเภท ได้แก่ เพลงกล่อมเด็ก เพลงประกอบการละเล่น และเพลงสำคัญ

5. การเขียนสาระสำคัญเกี่ยวกับเรื่องใดควรเขียนลักษณะเด่นที่มองเห็นได้หรือนึกได้ออกมาเป็นข้อ ๆ แล้วจำแนกลักษณะเหล่านั้นเป็นลักษณะจำเพาะและลักษณะประกอบ

6. การเขียนข้อความที่เป็นสาระสำคัญ ควรใช้ภาษาที่มีการขัดเกล่าอย่างดี เลี่ยงคำที่มีความหมายกำกวมหรือฟุ่มเฟือย

ตัวอย่างการเขียนสาระสำคัญ เรื่อง เครื่องดีด

เครื่องดีด	ลักษณะจำเพาะ	ลักษณะประกอบ
มีสี	–	✓
มีสาย	✓	–
มีลูกบิด	✓	–
บรรเลงด้วยวิธีดีด	✓	–
มีกล่องเสียง	✓	–
มีเสียงที่ไพเราะ	–	✓
ทำจากไม้หรือวัสดุสังเคราะห์	–	✓

สาระสำคัญของเครื่องดีด: เครื่องดีดเป็นเครื่องดนตรีที่มีสายซึ่งตึงผ่านกล่องเสียงติดกับลูกบิด บรรเลงด้วยวิธีการดีด ซึ่งปัจจุบันเครื่องดนตรีประเภทนี้มีทั้งทำด้วยไม้และวัสดุสังเคราะห์ และทำเป็นสีต่าง ๆ ได้ตามต้องการ ส่วนเสียงที่เกิดจากการบรรเลงจะไพเราะหรือไม่ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้บรรเลง

ขั้นที่ 2 กำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

เมื่อครูกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนแล้ว ก่อนที่จะดำเนินการขั้นต่อไป ขอให้ครูตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

- นักเรียนมีพฤติกรรมหรือแสดงออกในลักษณะใดจึงทำให้ครูทราบว่า นักเรียนบรรลุผลลัพธ์ปลายทางตามที่กำหนดไว้แล้ว
- ครูมีหลักฐานหรือใช้วิธีการใดที่สามารถระบุได้ว่านักเรียนมีพฤติกรรมหรือแสดงออกตามผลลัพธ์ปลายทางที่กำหนดไว้

การออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามหลักการของ Backward Design เน้นให้ครูรวบรวมหลักฐานการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่จำเป็นและมีหลักฐานเพียงพอที่จะกล่าวได้ว่า การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์แล้ว ไม่ใช่เรียนแค่ให้จบตามหลักสูตรหรือเรียนตามชุดของกิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูกำหนดไว้เท่านั้น วิธีการของ Backward Design ต้องการกระตุ้นให้ครูลองล่วงหน้า ครูควรจะทำหนดและรวบรวมหลักฐานเชิงประจักษ์อะไรบ้างก่อนที่จะออกแบบหน่วยการเรียนรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลักฐานดังกล่าวควรจะเป็นหลักฐานที่สามารถใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับที่มีประโยชน์สำหรับนักเรียนและครูได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ครูควรใช้วิธีการวัดและประเมินแบบต่อเนื่องอย่างไม่เป็นทางการและเป็นทางการ ตลอดระยะเวลาที่ครูจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการให้ครูทำการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เรียกว่า สอนไปวัดผลไป

จึงกล่าวได้ว่าขั้นนี้ ครูควรนึกถึงพฤติกรรมหรือการแสดงออกของนักเรียน โดยพิจารณาจากผลงานหรือชิ้นงานที่เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักเรียนเกิดผลลัพธ์ปลายทางตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้แล้ว และเกณฑ์ที่ใช้ประเมินควรเป็นเกณฑ์คุณภาพในรูปของมิติคุณภาพ (Rubrics) อย่างไรก็ตาม ครูอาจจะมีหลักฐานหรือใช้วิธีการอื่น ๆ เช่น การทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน การสัมภาษณ์ การศึกษาค้นคว้า การฝึกปฏิบัติขณะเรียนรู้ประกอบด้วยก็ได้

การกำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามผลลัพธ์ปลายทางที่กำหนดไว้แล้ว

หลังจากที่ครูได้กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนแล้ว ครูควรกำหนดภาระงานและวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามผลลัพธ์ปลายทางที่กำหนดไว้แล้ว

ภาระงาน หมายถึง งานหรือกิจกรรมที่กำหนดให้นักเรียนปฏิบัติ เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัดชั้นปี/มาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ ลักษณะสำคัญของงานจะต้องเป็นงานที่สอดคล้องกับชีวิตจริงในชีวิตประจำวัน เป็นเหตุการณ์จริงมากกว่ากิจกรรมที่จำลองขึ้นเพื่อใช้ในการทดสอบ ซึ่งเรียกว่า งานที่ปฏิบัติเป็นงานที่มีความหมายต่อนักเรียน (Meaningful Task) นอกจากนั้นงานและกิจกรรมจะต้องมีขอบเขตที่ชัดเจน สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัดชั้นปี/มาตรฐานการเรียนรู้ที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ทั้งนี้เมื่อได้ภาระงานครบถ้วนตามที่ต้องการแล้ว ครูจะต้องนึกถึงวิธีการและเครื่องมือที่จะใช้วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนซึ่งมีอยู่มากมายหลายประเภท ครูจะต้องเลือกให้เหมาะสมกับภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

ตัวอย่าง การวางแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ลักษณะของเสียง

สาระที่ 2: ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1: เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ชั้นปี	สาระ การเรียนรู้	ภาระงาน/ ผลงาน/ ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล			กิจกรรม การเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้
			วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์		
บอกลักษณะเสียงดัง-เบา และความถี่-เร็วของจังหวะ	ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic)	การเล่นเกมจำแนกระดับเสียงดัง-เบา โดยถ้าเสียงดังให้ใช้มือบีบหู ถ้าเสียงเบาให้ใช้มือเปิดหู ในลักษณะบ๊องๆ	- การสนทนา - การถาม-ตอบ - การตรวจใบกิจกรรม - การทดสอบ - สังเกตการปฏิบัติตามเกม	- แบบการสังเกต - การตอบคำถาม - แบบตรวจสอบใบกิจกรรม - แบบทดสอบ - แบบประเมินด้านทักษะ/กระบวนการ	- เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ - เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ - เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ - เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ	- การจำแนก ระดับเสียงดัง-เบา	1. ภาพสิ่งที่ทำให้เกิดเสียง เช่น ภาพสัตว์ต่าง ๆ ภาพรถยนต์ ภาพเครื่องดนตรี เป็นต้น 2. เกมจำแนกระดับเสียงดัง-เบา 3. ใบกิจกรรม 4. บุคคลต่าง ๆ เช่น ครูสอนวิชาดนตรี ครูสอนวิทยาศาสตร์ ผู้ที่มีความรู้เรื่องเสียง เป็นต้น 5. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว





ความเข้าใจที่คงทนจะเกิดขึ้นได้ นักเรียนจะต้องมีความสามารถ 6 ประการ ได้แก่

1. การอธิบาย ชี้แจง เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการอธิบายหรือชี้แจงในสิ่งที่เรียนรู้ได้อย่างถูกต้อง สอดคล้อง มีเหตุผล และเป็นระบบ

2. การแปลความและตีความ เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการแปลความและตีความได้อย่างมีความหมาย ตรงประเด็น กระชับ ชัด และทะลุปรุโปร่ง

3. การประยุกต์ ดัดแปลง และนำไปใช้ เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีประสิทธิภาพ และคล่องแคล่ว

4. การมีมุมมองที่หลากหลาย เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีมุมมองที่น่าเชื่อถือ เป็นไปได้ มีความลึกซึ้ง แจ่มชัด และแปลกใหม่

5. การให้ความสำคัญ ใส่ใจในความรู้สึกของผู้อื่น เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีความละเอียดรอบคอบ เปิดเผย รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ระมัดระวังที่จะไม่ให้เกิดความกระทบกระเทือนต่อผู้อื่น

6. การรู้จักตนเอง เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีความตระหนักรู้ สามารถประมวลผลข้อมูลจากแหล่งที่หลากหลาย ปรับตัวได้ รู้จักใคร่ครวญ และมีความเฉลียวฉลาด

นอกจากนี้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กำหนดสมรรถนะสำคัญ ของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรไว้ 5 ประการ ดังนี้

1. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถของนักเรียนในการถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์ อันจะเป็น ประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อข่มขู่หรือขอร้อง การเลือกที่จะรับ และไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มี ประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

2. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถของนักเรียนในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดเชิงคุณธรรม และการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่าง เหมาะสม

3. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถของนักเรียนในการแก้ปัญหาและอุปสรรค ต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรม และข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการ ป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

4. ความสามารถในการใช้ทักษะกระบวนการและทักษะในการดำเนินชีวิต เป็นความสามารถ ของนักเรียนในด้านการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การทำงาน และการอยู่ ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการและหาทางออกที่ เหมาะสมด้านความขัดแย้งและความแตกต่างระหว่างบุคคล การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของ สังคมและสภาพแวดล้อม การสืบเสาะหาความรู้ และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ซึ่งจะ ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถของนักเรียนในการเลือกใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ ทั้งด้านวัตถุ แนวคิด และวิธีการในการพัฒนาตนเองและสังคมด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหา และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและมีคุณธรรม

นอกจากสมรรถนะสำคัญของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่กล่าวแล้วข้างต้น หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรไว้ 8 ประการ ดังนี้

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ เป็นคุณลักษณะในฐานะพลเมืองไทย ต้องรู้คุณค่า ห่วงเห่นและเทิดทูนสถาบันสูงสุดของชาติ

2. ซื่อสัตย์สุจริต เป็นคุณลักษณะที่นักเรียนมีจิตสำนึก ค่านิยม และมีคุณธรรม จริยธรรม ในการอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข

3. มีวินัย เป็นคุณลักษณะของนักเรียนด้านการประพฤติปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมอย่างมีความรับผิดชอบ และความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น

4. ใฝ่เรียนรู้ เป็นคุณลักษณะของนักเรียนด้านความกระตือรือร้นในการแสวงหาความรู้ อยากรู้ อยากเรียน รักการอ่าน การเขียน การฟัง รู้จักตั้งคำถามเพื่อหาเหตุผล ทั้งด้วยตนเองและร่วมกับผู้อื่นด้วยความขยันหมั่นเพียรและอดทน และเปิดรับความคิดใหม่ ๆ

5. อยู่อย่างพอเพียง เป็นคุณลักษณะของนักเรียนในการดำรงชีวิตอย่างมีความพอประมาณ ใช้สิ่งของอย่างประหยัด พอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่บนหลักเหตุผล และมีภูมิคุ้มกันที่ดี

6. มุ่งมั่นในการทำงาน เป็นคุณลักษณะของนักเรียนที่มีจิตสำนึกในการใช้ บริหารงาน และทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและยั่งยืนในการทำงานตามความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะและมุ่งมั่นต่อความสำเร็จของงาน

7. รักความเป็นไทย เป็นคุณลักษณะของนักเรียนที่รู้จักห่วงเห่น อนุรักษ์ พัฒนาวิตีชีวิตของคนไทย ประพฤติตามวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่คู่ไทย

8. มีจิตสาธารณะ เป็นคุณลักษณะที่นักเรียนได้ทำประโยชน์ตามความสามารถ ความถนัดและความสนใจในลักษณะอาสาสมัครเพื่อแสดงความรับผิดชอบ ความเสียสละ มีจิตมุ่งทำประโยชน์ต่อครอบครัว ชุมชน สังคม

ดังนั้นการกำหนดภาระงานให้นักเรียนปฏิบัติ รวมทั้งการเลือกวิธีการและเครื่องมือประเมินผล การเรียนรู้นั้น ครูควรคำนึงถึงความสามารถของนักเรียน 6 ประการ ตามแนวคิดของ Backward Design สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น เพื่อให้ภาระงาน วิธีการ และเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ มีความครอบคลุมสิ่งที่สะท้อนผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนอย่างแท้จริง

นอกจากนี้การออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Backward Design ในขั้นที่ 2 นี้ ครูจะต้องคำนึงถึงภาระงาน วิธีการ เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่มีความเที่ยงตรง เชื่อถือได้ มีประสิทธิภาพ ตรงกับสภาพจริง มีความยืดหยุ่น และให้ความสบายใจแก่นักเรียนเป็นสำคัญ



ขั้นที่ 3 วางแผนการจัดการเรียนรู้

เมื่อครูมีความรู้ความเข้าใจที่ชัดเจนเกี่ยวกับการกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน รวมทั้งกำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนเกิดการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริงแล้ว ขั้นต่อไปครูควรนึกถึงกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่จะจัดให้นักเรียน การที่ครูจะนึกถึงกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะจัดให้นักเรียนได้นั้น ครูควรตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

- ถ้าครูต้องการจะจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนเกิดความรู้เกี่ยวกับข้อเท็จจริง ความคิดรวบยอด หลักการ และทักษะกระบวนการต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับนักเรียน ซึ่งจะทำให้เกิดผลลัพธ์ปลายทางตามที่กำหนดไว้ รวมทั้งเกิดเป็นความเข้าใจที่คงทนต่อไปนั้น ครูสามารถใช้วิธีการง่าย ๆ อะไรบ้าง

- กิจกรรมการเรียนรู้ที่จะช่วยเป็นสื่อให้นักเรียนเกิดความรู้และทักษะที่จำเป็นมีอะไรบ้าง
- สื่อและแหล่งการเรียนรู้ที่เหมาะสมและดีที่สุด ซึ่งจะทำให้นักเรียนบรรลุตามมาตรฐานของหลักสูตรมีอะไรบ้าง
- กิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ควรจัดกิจกรรมใดก่อน และควรจัดกิจกรรมใดภายหลัง
- กิจกรรมต่าง ๆ ออกแบบไว้เพื่อตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลของนักเรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อให้เด็กเกิดผลลัพธ์ปลายทางตามแนวคิดของ Backward Design นั้น วิกกินส์และแม็คไทได้เสนอแนะให้ครูเขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวคิดของ WHERETO (ไปที่ไหน) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

W แทน กิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้นั้นจะต้องช่วยให้นักเรียนรู้ว่าหน่วยการเรียนรู้นี้จะดำเนินไปในทิศทางใด (Where) และสิ่งที่คาดหวังคืออะไร (What) มีอะไรบ้างช่วยให้ครูทราบว่านักเรียนมีความรู้พื้นฐานและความสนใจอะไรบ้าง

H แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรดึงดูดความสนใจนักเรียนทุกคน (Hook) ทำให้นักเรียนเกิดความสนใจในสิ่งที่เรียนรู้ (Hold) และใช้สิ่งที่นักเรียนสนใจเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้

E แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรส่งเสริมและจัดให้ (Equip) นักเรียนได้มีประสบการณ์ (Experience) ในแนวคิดหลัก/ความคิดรวบยอด และสำรวจ รวมทั้งวินิจัย (Explore) ในประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจ

R แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดทบทวน (Rethink) ปรับ (Revise) ความเข้าใจในความรู้และงานที่ปฏิบัติ

E แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ประเมิน (Evaluate) ผลงานและสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้

T แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรออกแบบ (Tailored) สำหรับนักเรียนเป็นรายบุคคลเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการ ความสนใจ และความสามารถที่แตกต่างกันของนักเรียน

O แทน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ให้เป็นระบบ (Organized) ตามลำดับการเรียนรู้ของนักเรียน และกระตุ้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการสร้างองค์ความรู้ตั้งแต่เริ่มแรกและตลอดไป ทั้งนี้

เพื่อการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ

อย่างไรก็ตามมีข้อสังเกตว่า การวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่มีการกำหนดวิธีการจัดการเรียนรู้ การลำดับบทเรียน รวมทั้งสื่อและแหล่งการเรียนรู้ที่เฉพาะเจาะจงนั้นจะประสบผลสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อครูได้มีการกำหนดผลลัพธ์ปลายทาง หลักฐาน และวิธีการวัดและประเมินผลที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริงแล้ว การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นเพียงสื่อที่จะนำไปสู่เป้าหมายความสำเร็จที่ต้องการเท่านั้น ด้วยเหตุนี้ถ้าครูมีเป้าหมายที่ชัดเจนก็จะช่วยให้การวางแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สามารถทำให้นักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้ได้

โดยสรุปจึงกล่าวได้ว่า ขั้นนี้เป็นการค้นหาสื่อการเรียนรู้ แหล่งการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดคล้องเหมาะสมกับนักเรียน กิจกรรมที่กำหนดขึ้นควรเป็นกิจกรรมที่จะส่งเสริมให้นักเรียนสามารถสร้างและสรุปเป็นความคิดรวบยอด และหลักการที่สำคัญของสาระที่เรียนรู้ ก่อให้เกิดความเข้าใจที่คงทน รวมทั้งความรู้สึกและค่านิยมที่ดีไปพร้อม ๆ กับทักษะความชำนาญ



Backward Design Template

ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดชั้นปี _____	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า...	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า...	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ...
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
— _____	
— _____	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้
— _____	— _____
— _____	— _____
3. สิ่งที่มีประเมิน	
— _____	
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ _____	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ _____	

รูปแบบแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงจากการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Backward Design เขียนโดยใช้รูปแบบของแผนการจัดการเรียนรู้แบบเรียงหัวข้อ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

- ชื่อแผน... (ระบุชื่อและลำดับที่ของแผนการจัดการเรียนรู้)
- ชื่อเรื่อง... (ระบุชื่อเรื่องที่จะทำการจัดการเรียนรู้)
- สารที่... (ระบุสาระที่ใช้จัดการเรียนรู้)
- เวลา... (ระบุระยะเวลาที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ต่อ 1 แผน)
- ชั้น... (ระบุชั้นที่จัดการเรียนรู้)
- หน่วยการเรียนรู้ที่... (ระบุชื่อและลำดับที่ของหน่วยการเรียนรู้)
- สาระสำคัญ... (เขียนความคิดรวบยอดหรือมโนทัศน์ของหัวเรื่องที่จัดการเรียนรู้)
- ตัวชี้วัดขั้นปี... (ระบุตัวชี้วัดขั้นปีที่ใช้เป็นเป้าหมายของแผนการจัดการเรียนรู้)
- จุดประสงค์การเรียนรู้... (กำหนดให้สอดคล้องกับสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ซึ่งประกอบด้วย

ด้านความรู้ (Knowledge: K)

ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (Affective: A)

ด้านทักษะ/กระบวนการ (Performance: P))

- การวัดและประเมินผลการเรียนรู้... (ระบุวิธีการและเครื่องมือวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน)

- สารการเรียนรู้... (ระบุสาระและเนื้อหาที่ใช้จัดการเรียนรู้ อาจเขียนเฉพาะหัวเรื่องก็ได้)
- กระบวนการจัดการเรียนรู้... (กำหนดให้สอดคล้องกับธรรมชาติของกลุ่มสาระและการ

บูรณาการข้ามสาระ)

- กิจกรรมเสนอแนะ... (ระบุรายละเอียดของกิจกรรมที่นักเรียนควรปฏิบัติเพิ่มเติม)
- แนวทางบูรณาการ... (เสนอแนะและระบุกิจกรรมของกลุ่มสาระอื่นที่บูรณาการร่วมกัน)
- สื่อ/แหล่งการเรียนรู้... (ระบุสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้)
- บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้... (รายละเอียดของผลการจัดการเรียนรู้ตามแผนที่กำหนดไว้

อาจนำเสนอข้อเด่นและข้อด้อยให้เป็นข้อมูลที่สามารถใช้เป็นส่วนหนึ่งของการทบทวนในชั้นเรียนได้)

ในส่วนของการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้นั้น ให้ครูที่เขียนแผนฯ นำขั้นตอนหลักของเทคนิควิธีการของการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เช่น การเรียนแบบแก้ปัญหา การศึกษาเป็นรายบุคคล การอภิปรายกลุ่มย่อย/กลุ่มใหญ่ การฝึกปฏิบัติ การสืบค้นข้อมูล ฯลฯ มาเขียนในขั้นสอน โดยให้คำนึงถึงธรรมชาติของกลุ่มสาระการเรียนรู้

การใช้แนวคิดของการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Backward Design จะช่วยให้ครูมีความมั่นใจในการจัดการเรียนรู้และใช้แผนการจัดการเรียนรู้ของ  ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป



4. เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้-การจัดและประเมินผล การเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 มาตรา 24 (2) และ (3) ได้ระบุแนวทางการจัดการเรียนรู้ โดยเน้นการฝึกทักษะกระบวนการคิด การฝึกทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย การฝึกปฏิบัติจริงและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการป้องกันและแก้ปัญหา ดังนั้น เพื่อให้การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าวนี้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ในคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ศิลปะชุดนี้ จึงยึดแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Child-Centered) เน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง และเน้นการเรียนรู้แบบบูรณาการที่ผสมผสานเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ กับหัวข้อเรื่องหรือประเด็นที่สอดคล้องกับชีวิตจริง เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดการพัฒนาในองค์รวม เป็นธรรมชาติ สอดคล้องกับสภาพและปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงของนักเรียน

แนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ได้เปลี่ยนแปลงบทบาทของครูจากการเป็นผู้ชี้แนะหรือถ่ายทอดความรู้ ไปเป็นผู้ช่วยเหลือ อำนวยความสะดวก และส่งเสริมสนับสนุนนักเรียนโดยใช้วิธีการต่าง ๆ อย่างหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดการสร้างสรรค์ความรู้และนำความรู้ไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ศิลปะชุดนี้จึงได้นำเสนอทฤษฎีและเทคนิควิธีการเรียนการสอนต่าง ๆ มาเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ เช่น

การจัดการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain-Based Learning-BBL) ที่เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่อิงผลการวิจัยทางประสาทวิทยา ซึ่งได้เสนอแนะไว้ว่า ตามธรรมชาตินั้นสมองเรียนรู้ได้อย่างไร โดยได้กล่าวถึงโครงสร้างที่แท้จริงของสมองและการทำงานของสมองมนุษย์ที่มีการแปรเปลี่ยนไปตามขั้นของการพัฒนา ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นกรอบแนวคิดของการสร้างสรรค์การจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การจัดการเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-Based Learning-PBL) เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นจุดเริ่มต้นและเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนร่วมกันแก้ปัญหาภายใต้การแนะนำของครู ให้นักเรียนช่วยกันตั้งคำถามและช่วยกันค้นหาคำตอบ โดยอาจใช้ความรู้เดิมมาแก้ปัญหา หรือศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมสำหรับการแก้ปัญหา นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ปัญหา แล้วช่วยกันประเมินการแก้ปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาครั้งต่อไป สำหรับขั้นตอนการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบพหุปัญญา (Multiple Intelligences) เป็นการพัฒนางานของนักเรียนทั้งสมองด้านซ้ายและสมองด้านขวา บนพื้นฐานความสามารถและสติปัญญาที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล มุ่งหมายจะให้นักเรียนสามารถแก้ปัญหาหรือสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ภายใต้ความหลากหลายของวัฒนธรรมหรือสภาพแวดล้อม

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) เป็นการจัดสถานการณ์และบรรยากาศให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ร่วมกัน ฝึกให้นักเรียนที่มีลักษณะแตกต่างกันทั้งสติปัญญาและความถนัดร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้า

การจัดการเรียนรู้แบบใช้หมวกความคิด 6 ใบ (Six Thinking Hats) ให้นักเรียนฝึกตั้งคำถาม และตอบคำถามที่ใช้ความคิดในลักษณะต่าง ๆ โดยสามารถอธิบายเหตุผลประกอบ หรือวิเคราะห์ วิจารณ์ได้

การจัดการเรียนรู้สืบสวนสอบสวน (Inquiry Process) เป็นการฝึกให้นักเรียนค้นหาความรู้ ด้วยตนเอง เพื่ออธิบายสิ่งต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ มีหลักเกณฑ์ โดยนักเรียนจะต้องใช้ความสามารถของ ตนเองคิดค้น สืบเสาะ แก้ปัญหาหรือคิดประดิษฐ์สิ่งใหม่ด้วยตนเอง

การจัดการเรียนรู้แบบกระบวนการแก้ปัญหา (Problem Solving) เป็นการฝึกให้นักเรียน เรียนรู้จากการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยการทำความเข้าใจปัญหา วางแผนแก้ปัญหา ดำเนินการแก้ปัญหา และตรวจสอบหรือมองย้อนกลับ

การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน (Project Work) ซึ่งเป็นวิธีการจัดการเรียนรู้รูปแบบหนึ่งที่ ส่งเสริมให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเองจากการลงมือปฏิบัติ โดยใช้กระบวนการแสวงหาความรู้หรือ ค้นคว้าหาคำตอบในสิ่งที่นักเรียนอยากรู้หรือสงสัย ด้วยวิธีการต่าง ๆ อย่างหลากหลาย

การจัดการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติ (Active Learning) ให้นักเรียนได้ทดลองทำด้วยตนเอง เพื่อจะได้เรียนรู้ขั้นตอนของงาน รู้จักวิธีแก้ปัญหาในการทำงาน

การจัดการเรียนรู้แบบสร้างผังความคิด (Concept Mapping) เป็นการสอนด้วยวิธีการจัดกลุ่ม ความคิดรวบยอด เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์กันระหว่างความคิดหลักและความคิดรองลงไป โดยนำ เสนอเป็นภาพหรือเป็นผัง

การจัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experience Learning) เป็นการจัดกิจกรรมหรือจัด ประสบการณ์ให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติ แล้วกระตุ้นให้นักเรียนพัฒนาทักษะใหม่ ๆ เจตคติใหม่ ๆ หรือวิธีการคิดใหม่ ๆ

การเรียนรู้โดยการแสดงบทบาทสมมติ (Role Playing) เป็นการจัดกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้ แสดงบทบาทในสถานการณ์ที่สมมุติขึ้น โดยอาจกำหนดให้แสดงบทบาทสมมุติที่เป็นพฤติกรรมของ บุคคลอื่น หรือแสดงพฤติกรรมในบทบาทของตนเองในสถานการณ์ต่าง ๆ

การเรียนรู้จากเกมจำลองสถานการณ์ (Simulation Gaming) เป็นเทคนิคการจัดการเรียนรู้ที่ คล้ายกับการแสดงบทบาทสมมติ แต่เป็นการให้เล่นเกมจำลองสถานการณ์ โดยครูนำสถานการณ์จริง มาจำลองไว้ในห้องเรียน โดยการกำหนดกฎ กติกา เงื่อนไขสำหรับเกมนั้น ๆ แล้วให้นักเรียนไปเล่นเกม หรือกิจกรรมในสถานการณ์จำลองนั้น

การจัดการเรียนรู้ต้องจัดควบคู่กับการวัดและการประเมินผลตามภาระงานและชิ้นงานที่สอดคล้อง กับตัวชี้วัด แผนการจัดการเรียนรู้นี้ได้เสนอการวัดและประเมินผลครบทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้าน คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และด้านทักษะ/กระบวนการ เน้นวิธีการวัดที่หลากหลายตาม สถานการณ์จริง การดูร่องรอยต่าง ๆ ควบคู่ไปกับการดูกระบวนการทำงาน และผลผลิตของงาน โดย ออกแบบการประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียน หลังเรียน และแบบทดสอบประจำหน่วยพร้อมแบบ ฟอรัมและเกณฑ์การประเมิน เพื่ออำนวยความสะดวกให้ครูไว้พร้อม ทั้งนี้ครูอาจเพิ่มเติมโดยการ ออกแบบการวัดและประเมินด้วยมิติคุณภาพ (Rubrics)

5. ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี



มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัดชั้นปี	สาระที่ 1 ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม										สาระที่ 2 ดนตรี										สาระที่ 3 ทัศนศิลป์									
	มาตรฐาน ศ 1.1					มาตรฐาน ศ 1.2					มาตรฐาน ศ 2.1					มาตรฐาน ศ 2.2					มาตรฐาน ศ 3.1					มาตรฐาน ศ 3.2				
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์	☆	☆																												
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์			☆	☆	☆	☆	☆																							
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 งานศิลป์กับวัฒนธรรม								☆	☆	☆																				
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 องค์ประกอบดนตรี											☆				☆	☆														
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์งานดนตรี													☆	☆																
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม												☆					☆	☆	☆											
หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 นาฏศิลป์และการละคร																				☆	☆					☆	☆		☆	☆
หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์และการละคร																							☆	☆	☆	☆				
หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 การสร้างสรรค์ทำร้ายทางนาฏศิลป์ไทย																					☆	☆	☆	☆	☆	☆				



6. โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้

ศิลปะ ป. 6

หน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	เรื่อง	เวลา/ จำนวนชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1	พื้นฐานงานศิลป์	12
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1	สีคู่ตรงข้าม	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2	ขนาด	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3	สัดส่วน	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4	ความสมดุล	3
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	สร้างสรรค์งานศิลป์	15
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5	รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6	งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7	การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัด ขนาด สัดส่วน และความสมดุล	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8	แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9	การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น	3
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3	งานศิลป์กับวัฒนธรรม	6
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10	บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11	อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12	อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์	2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4	องค์ประกอบดนตรี	8
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13	องค์ประกอบดนตรีไทย	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14	องค์ประกอบดนตรีสากล	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15	ศัพท์สังกัด	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16	การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อ บทเพลง	2



หน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	เรื่อง	เวลา/ จำนวนชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5	สร้างสรรค์งานดนตรี	9
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18	เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19	บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales)	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20	การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี	2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6	ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม	4
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 21	เครื่องดนตรีพื้นบ้านและบทบาทหน้าที่ในการบรรเลง	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 22	เครื่องดนตรีสากล	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 23	ดนตรีในประวัติศาสตร์	2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 7	นาฏศิลป์และการละคร	4
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 24	นาฏศิลป์และการละครของไทย	2
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 25	การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน	2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 8	การแสดงนาฏศิลป์และการละคร	15
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 26	ร่ายมาตรฐานเพลงชาวไทย	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 27	ร่ายมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 28	ระบำตารีกีปัส	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 29	ฟ้อนเงี้ยว	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 30	ละครใบ้	3
หน่วยการเรียนรู้ที่ 9	การสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย	3
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 31	สิ่งสำคัญและหลักในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย	3

ตอนที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ





พื้นฐานงานศิลป์



ฟัฒบโนทศนเป้าหมายการเรียนรู้

เวลา 12 ชั่วโมง

ความรู้

- วงสีธรรมชาติ และการใช้สีคู่ตรงข้ามในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- หลักการจัดภาพด้วยขนาดสัดส่วน และความสมดุล

ทักษะ/กระบวนการ

- การศึกษาค้นคว้า
- การสังเกต
- การอภิปราย
- การระบุและเปรียบเทียบ
- การปฏิบัติการสร้างผลงาน
- การคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

พื้นฐานงานศิลป์

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบ
- การสังเกต
- ก่อนเรียนและหลังเรียน
- การอภิปราย
- การศึกษาค้นคว้า
- การจัดทำรายงาน
- การสาธิต
- การทำโครงงาน
- การระบุและเปรียบเทียบ
- การถ่ายทอดความคิดและอารมณ์
- การนำเสนอผลงาน
- การปฏิบัติจริง
- การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- ใบกิจกรรม

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเรื่องวงสีธรรมชาติ สีคู่ตรงข้าม และการจัดภาพ
- เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการเรียนเรื่องวงสีธรรมชาติ สีคู่ตรงข้าม และการจัดภาพ
- มีระเบียบวินัยและความซื่อสัตย์สุจริตในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
- มีสมาธิและมีจริยธรรมในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

พังการออกแบบการจัดการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ตัวชี้วัดชั้นปี

1. ระบุสีคู่ตรงข้ามและอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ (ศ 1.1 ป. 6/1)
2. อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ป. 6/2)

ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า...

1. วงสีธรรมชาติและสีคู่ตรงข้ามช่วยให้ผลงานมีความน่าสนใจและให้ความรู้สีต่าง ๆ
2. การจัดภาพโดยใช้ขนาด สัดส่วน และความสมดุลช่วยให้ผลงานเกิดความสวยงาม

คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน

1. วงสีมีกี่สี อะไรบ้าง
2. สีคู่ตรงข้ามมีคุณสมบัติอย่างไร
3. ขนาด สัดส่วน และความสมดุลเกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์อย่างไร

ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า...

1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ วงสีธรรมชาติ สีคู่ตรงข้าม จุดเด่น จุดรอง ขนาด สัดส่วน และความสมดุล
2. วงสีธรรมชาติเกิดจากการนำแม่สีมาผสมกัน เป็นสีขั้นที่ 3 มี 12 สี คือ สีเหลือง สีเขียว เหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน สีม่วง น้ำเงิน สีม่วง สีม่วงแดง สีแดง สีส้มแดง สีส้ม และสีส้มเหลือง
3. สีคู่ตรงข้าม คือ สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงสีธรรมชาติ ถ้านำมาวางคู่กันจะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งหรือตัดกัน มีอยู่ 6 คู่ ได้แก่ สีเหลืองตรงข้ามกับสีม่วง สีเขียวเหลืองตรงข้ามกับสีม่วงแดง สีเขียวตรงข้ามกับสีแดง สีเขียวนํ้าเงินตรงข้ามกับสีส้มแดง สีนํ้าเงินตรงข้ามกับสีส้ม และสีม่วงนํ้าเงินตรงข้ามกับสีส้มเหลือง
4. การจัดภาพ หมายถึง การจัดวางภาพให้ปรากฏเด่นชัด และเรื่องราวส่วนประกอบต่าง ๆ ในภาพเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสม

ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ...

1. ระบุและอภิปรายวงสีธรรมชาติและสีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ในงานทัศนศิลป์
2. อธิบายหลักการจัดภาพในงานทัศนศิลป์ด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุล
3. จัดภาพด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์



มีความสัมพันธ์กันดีระหว่างภาพต่าง ๆ อย่างมีคุณค่าทางศิลปะด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุล	
ขั้นที่ 2 การงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. การงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
– การศึกษาค้นคว้า จดบันทึก และวาดภาพประกอบเกี่ยวกับสี่คู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ – การสังเกตสี่คู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ – การอภิปรายการใช้สี่คู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ในงานทัศนศิลป์ – การระบุและเปรียบเทียบสี่คู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ – การสร้างสรรค์ถ่ายทอดความรู้สึกโดยการใช้นี่สี่คู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ – การนำเสนอผลงานที่ใช้นี่สี่คู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ – การจัดทำเป็นรายงานเรื่องสี่คู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ – การประยุกต์ใช้นี่สี่คู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในชีวิตประจำวัน – การจัดทำโครงการเกี่ยวกับสี่คู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ – การศึกษาค้นคว้า – การสังเกต – การสาธิต – การอภิปราย – การเปรียบเทียบ – การสนทนาซักถามโดยครู – การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ – การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน – การประเมินผล เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์ – การประเมินผลด้านความรู้ – การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม – การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ – แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน – แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ – ใบกิจกรรม – แบบประเมินผล เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์ – แบบประเมินผลด้านความรู้ – แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม – แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

3. สิ่งที่น่าประเมิน

- ความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า จดบันทึก และวาดภาพเกี่ยวกับสีคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ความสามารถในการสังเกตสีคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ความสามารถในการอธิบายเกี่ยวกับสีคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ความสามารถในการระบุและเปรียบเทียบสีคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ความสามารถในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดความรู้สึกลงไปใช้สีคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ความสามารถในการใช้ประโยชน์และคุณค่าของสีคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น

ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 สีคู่ตรงข้าม	3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ขนาด	3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 สัดส่วน	3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ความสมดุล	3 ชั่วโมง



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

สีคู่ตรงข้าม

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

สีคู่ตรงข้ามในวงสีธรรมชาติ ถ้านำมาวางคู่กันจะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งหรือตัดกัน

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

ระบุสีคู่ตรงข้ามและอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ (ศ 1.1 ป. 6/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของสีคู่ตรงข้ามที่ใช้ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้ (K)
2. ระบุสีคู่ตรงข้ามที่ใช้ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้ (K)
3. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของสีคู่ตรงข้ามที่ใช้ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ (A)
4. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับสีคู่ตรงข้ามที่ใช้ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สารการเรียนรู้

- วงสีธรรมชาติและสีคู่ตรงข้าม

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
คณิตศาสตร์	การนับจำนวนสีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตสีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างสรรค์ผลงานสีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนสังเกตสีในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการใช้สีในงานทัศนศิลป์ที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกได้
3. ครูนำแผ่นภาพวงสีให้นักเรียนสังเกต แล้วสนทนาซักถามสีที่นักเรียนเห็นจากวงสีว่ามีอยู่ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมหรือไม่ แล้วอธิบายเพิ่มว่าสีในวงสีสามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีได้

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายถึงวงสีธรรมชาติพร้อมกับสาธิตการระบายสีวงสีธรรมชาติที่มี 12 ช่องที่ละขั้นตอนลงในตำแหน่งที่ถูกต้องในวงสี ดังนี้

☞ ขั้นที่ 1 ระบายแม่สี 3 สี คือ สีเหลือง สีน้ำเงิน และสีแดง (เว้นระยะห่างกัน 3 ช่อง)

☞ ขั้นที่ 2 ผสมสีเหลือง + สีน้ำเงิน = สีเขียว

ผสมสีเหลือง + สีแดง = สีส้ม

ผสมสีน้ำเงิน + สีแดง = สีม่วง

☞ ขั้นที่ 3 ผสมสีเขียว + สีเหลือง = สีเขียวเหลือง

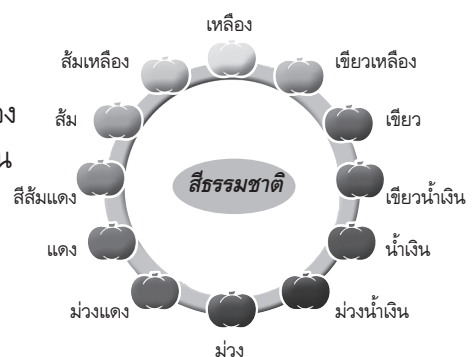
ผสมสีเขียว + สีน้ำเงิน = สีเขียวน้ำเงิน

ผสมสีม่วง + สีน้ำเงิน = สีม่วงน้ำเงิน

ผสมสีม่วง + สีแดง = สีม่วงแดง

ผสมสีส้ม + สีแดง = สีส้มแดง

ผสมสีส้ม + สีเหลือง = สีส้มเหลือง





2. ครูอธิบายความหมายของสีคู่ตรงข้าม ว่าหมายถึงสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงสีธรรมชาติ ถ้านำมาวางคู่กันจะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งหรือตัดกัน มี 6 คู่ ดังนี้

- สีเหลืองตรงข้ามกับสีม่วง
- สีเขียวเหลืองตรงข้ามกับสีม่วงแดง
- สีเขียวตรงข้ามกับสีแดง
- สีเขียวน้ำเงินตรงข้ามกับสีส้มแดง
- สีนํ้าเงินตรงข้ามกับสีส้ม
- สีม่วงน้ำเงินตรงข้ามกับสีส้มเหลือง

3. ครูให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าความหมายของสีคู่ตรงข้าม แล้วสร้างสรรค์การวาดภาพระบายสีด้วยสีคู่ตรงข้ามเพื่อถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ในผลงานตามจินตนาการ พร้อมทั้งจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงาน

4. นักเรียนนำเสนอรายงาน อภิปรายความหมายสีคู่ตรงข้าม ระบุสีคู่ตรงข้ามที่ถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ในผลงานของตนเอง โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงปริมาณสีที่ใช้ในผลงานว่าควรใช้ในปริมาณ 80% ต่อ 20% และลดความสดใสลงโดยการผสมด้วยสีดำหรือสีขาว เพื่อที่จะทำให้เกิดความน่าสนใจกับผลงาน

5. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงคุณค่าและประโยชน์ของสีคู่ตรงข้ามในผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง สีคู่ตรงข้าม ซึ่งอยู่ตรงข้ามกันในวงสีธรรมชาติ เมื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งปริมาณสีคู่ตรงข้ามในปริมาณ 80% ต่อ 20% และลดความสดใสด้วยการผสมสีดำหรือสีขาว ให้ผลงานสวยงาม โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม จำแนกสีคู่ตรงข้าม แล้วร่วมกันอภิปรายถึงความขัดแย้งกันของสีคู่ตรงข้าม

2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง สีคู่ตรงข้าม มาประยุกต์ใช้กับงานในลักษณะต่าง ๆ เช่น การออกแบบเสื้อผ้าให้มีสีสันสวยงามสดใสเพื่อใช้ในงานกิจกรรมต่าง ๆ การตกแต่งป้ายนิเทศในวิชาต่าง ๆ การจัดตกแต่งห้องให้มีบรรยากาศสีสันน่าสนใจ น่าตื่นเต้น เป็นต้น



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่แสดงการใช้สีคู่ตรงข้าม จัดทำเป็นรายงานโดยศึกษาเกี่ยวกับความโดดเด่น น่าสนใจในผลงาน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับการใช้ปริมาณสีคู่ตรงข้ามของผลงานศิลปินที่นักเรียนไปศึกษา

– นักเรียนศึกษาค้นคว้าการใช้สีคู่ตรงข้ามในชีวิตประจำวันในเรื่องที่สนใจ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังเกี่ยวกับการนำไปใช้ประโยชน์ในงานทัศนศิลป์

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

– นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีโดยใช้สีคู่ตรงข้ามถ่ายทอดจินตนาการความคิดสร้างสรรค์อิสระ

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. แผ่นภาพวงสี
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

ขนาด

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

หลักการจัดภาพด้วยขนาดในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ป. 6/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการจัดขนาดในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ (K)
2. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของหลักการจัดขนาดในการสร้างงานทัศนศิลป์ (A)
3. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดขนาดในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับหลักการจัดขนาดในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการใช้หลักการจัดขนาดในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. การเรียนรู้

- หลักการจัดขนาดในงานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
คณิตศาสตร์	การคำนวณและการใช้หลักการจัดขนาดในการสร้างงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตหลักการจัดขนาดในการสร้างงานทัศนศิลป์
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพฯ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวาสและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับสิ่งที่มีขนาดเล็กและขนาดใหญ่ เช่น ต้นไม้ต้นเล็กกับต้นไม้ต้นใหญ่ ตึกที่มีขนาดเล็กและตึกที่มีขนาดใหญ่ และอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่าขนาดสามารถนำมาใช้กับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้
2. ครูยกตัวอย่างการใช้ขนาดในงานทัศนศิลป์ด้วยการวาดวงกลมขนาดเท่า ๆ กัน และจัดวางในตำแหน่งต่าง ๆ ที่มีลักษณะสร้างความกลมกลืนให้นักเรียนศึกษาและสังเกต

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของขนาด ว่าหมายถึง พื้นที่หรือขอบเขตของรูปร่าง รูปทรง ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกัน สามารถนำมาสร้างองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงามได้
2. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงการจัดภาพโดยใช้หลักการของขนาดในลักษณะต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน ความขัดแย้ง ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเสริมให้นักเรียนเห็นหลักการใช้ขนาดในการจัดภาพว่ามีประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างไร

3. แบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและหลักการของขนาดในงานทัศนศิลป์ จัดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงาน และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อต่อไปนี้

- ✎ หลักการใช้ขนาดสร้างเอกภาพ (กลุ่มที่ 1)
- ✎ หลักการใช้ขนาดสร้างความสมดุล (กลุ่มที่ 2)
- ✎ หลักการใช้ขนาดสร้างจุดเด่น (กลุ่มที่ 3)
- ✎ หลักการใช้ขนาดสร้างความกลมกลืน (กลุ่มที่ 4)
- ✎ หลักการใช้ขนาดสร้างความขัดแย้ง (กลุ่มที่ 5)



4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงาน อธิบายเกี่ยวกับความหมายและหลักการของขนาดในการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยครูคอยสนทนาเสริมถึงการใช้ขนาดกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในการถ่ายทอดความรู้สึกในผลงาน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง ขนาด ว่าหมายถึงพื้นที่หรือขอบเขตของรูปร่าง รูปทรง ซึ่งจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีการเปรียบเทียบระหว่างกัน โดยสามารถนำหลักการของขนาดมาจัดองค์ประกอบศิลป์ สร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ขนาดสร้างจุดเด่น แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับการใช้หลักการของขนาดที่ทำให้เกิดจุดเด่นขึ้นในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยขนาด แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับการใช้หลักการของขนาดที่ใช้แสดงจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ขนาด มาประยุกต์ใช้ในการกำหนดพื้นที่ส่วนต่าง ๆ ในการจัดกิจกรรมและการจัดนิทรรศการในวิชาต่าง ๆ



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ตนเองสนใจ โดยการศึกษาถึงวิธีการใช้ขนาดลักษณะต่าง ๆ ในผลงาน จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับหลักการใช้นาขนาดที่สามารถทำให้เกิดความรู้สึกแก่ผู้ชมผลงาน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานบนตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับขนาดที่ช่วยให้เกิดความสมดุลในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

- นักเรียนวาดสิ่งที่มีขนาดใหญ่และขนาดเล็กมาคนละ 1 ภาพ แล้วร่วมกันนำมาจัดป้ายนิเทศเปรียบเทียบขนาดเล็กและขนาดใหญ่ และเขียนอธิบายประโยชน์ของขนาดที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

2. ห้องสมุด

3. ภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการจัดภาพที่ใช้หลักการของขนาดในลักษณะต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้ง

4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

สัดส่วน

สาระที่ 1 ทศศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

หลักการจัดภาพด้วยขนาดในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ป. 6/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ (K)
2. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของหลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์ (A)
3. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับหลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการใช้หลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. การเรียนรู้

- หลักการจัดสัดส่วนในงานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
คณิตศาสตร์	การคำนวณและการใช้หลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตหลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วร่วมกันสนทนาถึงสัดส่วนที่สังเกตเห็น เช่น ดอกไม้มีสัดส่วนของกลีบดอกเรียงกัน เพื่อนมีรูปร่างสัดส่วนอ้วนหรือเตี้ย ซึ่งสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางเพื่อจัดองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้
2. ครูยกตัวอย่างการใช้สัดส่วนในงานทัศนศิลป์ด้วยการวาดภาพหรือปั้นรูปร่างของมนุษย์ที่มีสัดส่วนตามหลักทฤษฎีที่ชัดเจนให้นักเรียนสังเกต

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของสัดส่วน ว่าหมายถึงความสัมพันธ์กันของส่วนสัดส่วน ขนาด ความกว้าง ความยาว ความสูง ความลึกของสิ่งต่าง ๆ ที่มีความพอดี แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยตนเอง และสัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยองค์ประกอบอื่น
2. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงการจัดภาพโดยใช้หลักการของสัดส่วนในลักษณะที่สมบูรณ์ด้วยตนเอง กับสัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยองค์ประกอบอื่นให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเสริมให้นักเรียนเห็นหลักการใช้สัดส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์สวยงาม
3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 3–4 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและหลักการของการนำสัดส่วนในงานทัศนศิลป์ จัดบันทึกและวาดภาพประกอบจัดทำเป็นรายงาน และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อต่อไปนี้
 - ☑ สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยตนเอง
 - ☑ สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยองค์ประกอบอื่น
4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงาน อธิบายความหมายและหลักการของการนำสัดส่วนมาใช้ในผลงาน โดยครูคอยอธิบายเสริมให้นักเรียนเข้าใจมากขึ้น



ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง **สัดส่วน** ซึ่งแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ สัดส่วนที่สมบุรณ์ด้วยตนเอง และสัดส่วนที่สมบุรณ์ด้วยองค์ประกอบอื่น โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ **กิจกรรม สัดส่วนสร้างสรรค์** แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับการใช้หลักการของสัดส่วนที่ถูกต้องในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. นักเรียนวาดภาพสัตว์ประเภทต่าง ๆ ที่ชื่นชอบให้มีสัดส่วนที่สมจริง มีโครงสร้างที่สมบุรณ์แล้วนำมาเสนอในครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง **สัดส่วน** มาประยุกต์ใช้ในวิชาต่าง ๆ เช่น การวาดภาพประกอบเกี่ยวกับร่างกายมนุษย์ในวิชาสุขศึกษา การวาดภาพสิ่งมีชีวิตประเภทต่าง ๆ ให้มีสัดส่วนที่ถูกต้องในวิชาวิทยาศาสตร์ เป็นต้น



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ตนเองสนใจว่ามีการใช้สัดส่วนในผลงานอย่างไร จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับหลักการใช้สัดส่วนที่แสดงในผลงานว่าทำให้ผลงานมีความสมบุรณ์สวยงามอย่างไร

– นักเรียนสังเกตสัดส่วนของใบหน้าตนเอง แล้ววาดภาพระบายสีให้มีสัดส่วนที่ถูกต้อง แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานบนจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ให้มีองค์ประกอบศิลป์ที่แสดงถึงสัดส่วนที่สัมพันธ์สอดคล้องกัน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อนร่วมติชม



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการจัดภาพที่ใช้หลักการของสัดส่วนในลักษณะที่สมบุรณ์ด้วยตนเอง กับสัดส่วนที่สมบุรณ์ด้วยองค์ประกอบอื่น
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบุรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

ความสมดุล

สาระที่ 1 ทศศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 พื้นฐานงานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

หลักการจัดภาพด้วยความสมดุลในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ป. 6/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการจัดความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ (K)
2. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของหลักการจัดความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ (A)
3. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับหลักการจัดความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการใช้หลักการจัดความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผล เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

5. การเรียนรู้

- หลักการจัดความสมดุลในงานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
คณิตศาสตร์	การคำนวณและการใช้หลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตหลักการจัดสัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตต้นไม้ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วร่วมกันสนทนาถึงความสมดุลโดยเปรียบเทียบกับต้นไม้ที่มีลำต้นแข็งแรง มีกิ่งไม้ มีรากแก้ว และมีรากฝอยที่ยึดเกาะดินเป็นเหมือนรากฐานโครงสร้างที่มั่นคง ทำให้ต้นไม้มีความสมดุลและสมบูรณ์แข็งแรง

2. ครูยกตัวอย่างการใช้ความสมดุลในงานทัศนศิลป์ด้วยการวาดภาพผีเสื้อกางปีกออกทั้งสองข้างแสดงถึงความสมดุลในผลงาน ให้นักเรียนสังเกตการใช้หลักความสมดุลในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของความสมดุล ว่าหมายถึงความเท่ากัน เสมอกัน มีน้ำหนัก ความกลมกลืนอย่างพอดี ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน และความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

2. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการจัดภาพโดยใช้หลักการของความสมดุลในลักษณะความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน และความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากันให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเสริมให้เห็นหลักการใช้ความสมดุลในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์สวยงาม

3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 3–4 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและหลักการของการใช้ความสมดุลในงานทัศนศิลป์ จดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงาน และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อต่อไปนี้

- ✍ ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน
- ✍ ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน



4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงาน อธิบายความหมายและหลักการใช้ความสมดุลในผลงาน โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการให้ความสมดุลในการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีลักษณะสมดุลในรูปแบบต่าง ๆ อย่างสร้างสรรค์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง *ความสมดุล* ซึ่งแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน ที่เน้นองค์ประกอบในงานทั้งสองข้างเท่ากัน และความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน ที่เน้นการเคลื่อนไหวและความแปลกใหม่ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจ หรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม จำแนกประเภทของความสมดุล แล้วบอกลักษณะความแตกต่างในการใช้หลักความสมดุลที่มีความแตกต่างกันให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ภาพด้วยความสมดุล แล้วบอกลักษณะความสมดุลที่ใช้ในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
4. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง *ความสมดุล* มาประยุกต์ใช้ในการจัดตกแต่งป้ายนิเทศ การจัดหน้าปก รายงาน การจัดวางเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดความสมดุลและน่าสนใจ



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ตนเองสนใจว่ามีการใช้ความสมดุลในผลงานในลักษณะใดบ้าง จัดทำเป็นรายงานเกี่ยวกับลักษณะความสมดุลที่ใช้ในผลงาน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับหลักการใช้ความสมดุลที่แสดงในผลงาน

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีให้มีความรู้สึกที่เคลื่อนไหว เป็นอิสระ และแปลกใหม่ โดยใช้หลักความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานปั้นตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ให้มีองค์ประกอบศิลป์ที่แสดงถึงความสมดุลที่สัมพันธ์สอดคล้องกัน โดยใช้หลักความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานพับสีแล้วร่วมกันอภิปรายกับเพื่อนเกี่ยวกับผลงานว่ามีองค์ประกอบศิลป์ที่แสดงถึงความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน หรือความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการจัดภาพที่ใช้หลักการของความสมดุลในลักษณะความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน และความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





สร้างสรรค์งานศิลป์



เวลา 15 ชั่วโมง



ฟัوبโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง
- งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ
- สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
- แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
- หลักการเพิ่มและลดในงานปั้น

ทักษะ/กระบวนการ

- การสังเกต
- การศึกษาค้นคว้า
- การอภิปราย
- การปฏิบัติกิจกรรม
- การคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

สร้างสรรค์งานศิลป์

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- การศึกษาค้นคว้า
- การสังเกต
- การอภิปราย
- การเปรียบเทียบ
- การปฏิบัติจริง
- การจัดทำรายงาน
- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- การนำเสนอผลงาน
- การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- ใบกิจกรรม
- การทำโครงงาน

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- มีเจตคติที่ดีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- ภาคภูมิใจในผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- มีระเบียบวินัยและความซื่อสัตย์สุจริตในการปฏิบัติกิจกรรม
- มีสมาธิและมีจริยธรรมในการปฏิบัติกิจกรรม

ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้ **หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์**

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี 1. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก (ศ 1.1 ป. 6/3) 2. สร้างงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด (ศ 1.1 ป. 6/4) 3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง (ศ 1.1 ป. 6/5) 4. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล (ศ 1.1 ป. 6/6) 5. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ (ศ 1.1 ป. 6/7)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์มีความสัมพันธ์กัน ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ 2. งานทัศนศิลป์แบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ รูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ 3. การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามสามารถใช้หลักการจัดภาพด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุล 4. การสร้างงานทัศนศิลป์สามารถสร้างสรรค์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบได้ 5. หลักการเพิ่มและลดเป็นกรรมวิธีที่สำคัญในการสร้างงานปั้น	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. รูปและพื้นที่ว่างมีลักษณะอย่างไร 2. งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ แตกต่างกับรูปแบบ 3 มิติอย่างไร 3. สีคู่ตรงข้ามมีคุณสมบัติอย่างไร 4. หลักการจัดภาพในงานทัศนศิลป์ประกอบไปด้วยอะไรบ้าง 5. แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเป็นการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หรือไม่ อย่างไร 6. การสร้างงานปั้นมีหลักการอย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ รูปแบบ 2 มิติ รูปแบบ 3 มิติ แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ 2. รูป คือ ส่วนสำคัญของภาพที่แสดงรูปแบบเรื่องราว และความงามเพื่อสื่อสารไปสู่ผู้ดู ส่วนพื้นที่ว่างเป็นส่วนประกอบที่จะช่วยให้รูปมีความเด่นชัดและสวยงามยิ่งขึ้น ซึ่งประกอบ	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้รูปและพื้นที่ว่าง 2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ 3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดภาพด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุล



ไปด้วยจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง และสี 3. การสร้างมิติของงานทัศนศิลป์สามารถสร้างสรรค์ด้วยแสงเงาและน้ำหนักให้เกิดมิติขึ้นได้ 4. สีคู่ตรงข้ามเป็นสีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงสีธรรมชาติ ถ้านำมาวางคู่กันจะเกิดการขัดแย้งหรือตัดกัน 5. การใช้หลักการจัดภาพด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุล จะทำให้งานทัศนศิลป์สมบูรณ์ สวยงาม 6. แผนภาพ หมายถึง ภาพหรือเค้าโครงที่เขียนขึ้นเพื่อช่วยอธิบายเรื่องราวได้ 7. แผนผัง หมายถึง แบบที่เขียนย่อหรือขยายจากของต่าง ๆ 8. ภาพประกอบ หมายถึง ภาพที่วาดขึ้นเพื่อนำมาแสดงประกอบเรื่องช่วยส่งเสริมและอธิบายเนื้อหาให้ผู้ชมภาพเกิดความกระตือรือร้นสนใจ 9. หลักการเพิ่มเป็นการพอกเพิ่มวัสดุในบริเวณที่ต้องการ ส่วนหลักการลดเป็นการสกัดเอาส่วนที่ไม่ต้องการออก ซึ่งสามารถนำหลักการทั้งสองมาผสมผสานกันได้	4. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดภาพด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุล 5. สร้างสรรค์แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ 6. สร้างสรรค์งานปั้นด้วยวิธีการเพิ่มและลด
--	---

ขั้นที่ 2 การระงับและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

1. การระงับที่นักเรียนต้องปฏิบัติ

- การศึกษาค้นคว้า จัดบันทึก และวาดภาพประกอบงานทัศนศิลป์
- การสังเกตงานทัศนศิลป์
- การอธิบายงานทัศนศิลป์
- การเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์
- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง
- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็นรูปแบบ 3 มิติ
- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม
- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
- การสร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและหลักการลด
- การถ่ายทอดจินตนาการในผลงานทัศนศิลป์
- การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์
- การจัดทำรายงานเกี่ยวกับทัศนศิลป์
- การจัดทำโครงงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์

2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้

วิธีการประเมินผลการเรียนรู้

- การสังเกต
- การสนทนา
- การฝึกปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน
- การใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง
- การใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
- การใช้สีคู่ตรงข้าม
- การใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
- การสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
- การสร้างงานปั้นด้วยหลักการเพิ่มและหลักการลด
- การถ่ายทอดความคิดและเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ
- การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- การตรวจแบบบันทึก
- การตรวจแบบประเมิน
- การประเมินผล เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์
- การประเมินผลด้านความรู้
- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม
- การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้

- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- ใบกิจกรรม
- แบบประเมินผล เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์
- แบบประเมินผลด้านความรู้
- แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม
- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

3. สิ่งที่ต้องประเมิน

- ความสามารถในการปฏิบัติการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบเกี่ยวกับการสร้างงานทัศนศิลป์
- ความสามารถในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง
- ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็นรูปแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
- ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม
- ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
- ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
- ความสามารถในการสร้างงานปั้นด้วยหลักการเพิ่มและหลักการลด
- ความสามารถในการถ่ายทอดความคิดและเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ
- ความสามารถในการนำการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์มาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- ความชื่นชมและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น

**ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	5	รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์	3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	6	งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ	3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	7	การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล	3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	8	แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ	3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	9	การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น	3 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

รูปและพื้นที่ว่างประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปทรง รูปทรง และสี ที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง (ศ 1.1 ป. 6/5)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายของการใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ (K)
- เห็นคุณค่าความสำคัญในการใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง (A)
- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับรูปและพื้นที่ว่าง 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการใช้รูปและพื้นที่ว่างในการสร้างผลงาน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน



5. สารการเรียนรู้

- รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
คณิตศาสตร์	การจำแนกเปรียบเทียบรูปและพื้นที่ว่าง
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและค้นคว้ารูปและพื้นที่ว่าง
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เกี่ยวกับรูปและพื้นที่ว่าง
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว และร่วมกันสนทนาถึงสิ่งที่เห็นแล้ววาดลงบนกระดานดำ เช่น รูปดอกไม้ รูปถ้วยกาแฟ เป็นต้น เพื่อจำแนกเปรียบเทียบรูปร่างและพื้นที่ว่างให้นักเรียนสังเกต

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของรูปและพื้นที่ว่างว่าเป็นส่วนประกอบพื้นฐานที่ทำให้เราสามารถมองเห็นภาพได้ง่ายและชัดเจน ซึ่งรูปและพื้นที่ว่างมีความสัมพันธ์กัน ไม่สามารถแยกออกจากกันได้
2. ครูนำตัวอย่างผลงานที่แสดงถึงรูปและพื้นที่ว่างในผลงานมาให้ให้นักเรียนสังเกตส่วนที่เป็นรูปและส่วนที่เป็นพื้นที่ว่าง และสุ่มนักเรียนให้ออกมาอธิบายความแตกต่างกันของรูปและพื้นที่ว่างพร้อมอธิบายการใช้รูปและพื้นที่ว่างในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ให้นักเรียนเข้าใจ
3. ครูสาธิตการวาดภาพหรือปั้นงานทัศนศิลป์ที่แสดงรูปและพื้นที่ว่างในผลงานให้นักเรียนสังเกตและซักถาม โดยครูอธิบายเสริมถึงความสำคัญของรูปที่แสดงรูปแบบ เรื่องราว และส่วนพื้นที่ว่างที่เป็นส่วนประกอบที่จะช่วยให้รูปมีความเด่นชัด เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม
4. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม ให้นักเรียนร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายรูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ จดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงาน แล้วสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงรูปและพื้นที่ว่างในส่วนประกอบต่าง ๆ ตามหัวข้อที่กำหนด แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
 - รูปและพื้นที่ว่างที่เกิดจากจุด (กลุ่มที่ 1)
 - รูปและพื้นที่ว่างที่เกิดจากเส้น (กลุ่มที่ 2)
 - รูปและพื้นที่ว่างที่เกิดจากรูปร่าง (กลุ่มที่ 3)

- รูปและพื้นที่ว่างที่เกิดจากรูปทรง (กลุ่มที่ 4)
- รูปและพื้นที่ว่างที่เกิดจากสี (กลุ่มที่ 5)

5. นักเรียนนำเสนอรายงานและผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงรูปและพื้นที่ว่างในส่วนประกอบต่าง ๆ โดยครูสนทนาเกี่ยวกับความสัมพันธ์กันของรูปและพื้นที่ว่างที่ช่วยให้ภาพมีความเด่นชัดและมีความสวยงาม

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูอธิบายสรุปความหมายของรูปและพื้นที่ว่าง ได้แก่ รูป คือ ส่วนสำคัญของภาพที่จะแสดงรูปแบบ เรื่องราว และความงามเพื่อสื่อสารไปสู่ผู้ดู ส่วนพื้นที่ว่างเป็นส่วนประกอบที่จะช่วยให้รูปมีความเด่นชัด และภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น

2. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ ที่เป็นส่วนประกอบพื้นฐานที่ทำให้สามารถมองเห็นภาพได้ง่ายและชัดเจน ซึ่งรูปและพื้นที่ว่างมีความสัมพันธ์กัน ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม รูปและพื้นที่ว่าง แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับความคิดและจินตนาการในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม

2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์รูปและพื้นที่ว่างด้วยรูปร่าง รูปทรง และสี แล้วนำเสนอผลงานในการใช้ส่วนประกอบต่าง ๆ ให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ มาใช้ในการจัดป้ายนิเทศ การจัดฉากเวทีในกิจกรรมต่าง ๆ แสดงรูปแบบตามเรื่องราวที่ต้องการเพื่อสื่อสารให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจและความสวยงามยิ่งขึ้น



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนวาดภาพการ์ตูนตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างให้มีความเด่นชัด สัมพันธ์กัน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม

- นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่แสดงถึงการใช้รูปและพื้นที่ว่าง จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- นักเรียนวาดภาพระบายสีหรือปั้นดินตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้หลักการรูปและพื้นที่ว่างในผลงานโดยใช้ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง และสี ให้ผลงานมีความเด่นชัดสวยงาม



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

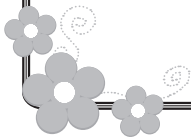
1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ผลงานที่แสดงถึงรูปและพื้นที่ว่างในผลงาน
4. วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การสร้างมิติของงานทัศนศิลป์ด้วยแสงเงาและน้ำหนักในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก (ศ 1.1 ป. 6/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติได้ (K)
2. เห็นคุณค่าความสำคัญของงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ (A)
3. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำหนักที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการสร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ถ่ายทอดความรู้สึกในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน



5. สารการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ของตนเอง
คณิตศาสตร์	การเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและค้นคว้างานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วสุ่มนักเรียนให้ออกมาวาดภาพบนกระดานดำ ครูร่วมกันสนทนาถึงเส้นรอบนอกของสิ่งที่วาดที่แสดงรูปแบบภาพ 2 มิติ
- ครูสนทนาซักถามนักเรียนถึงรูป 2 มิติ พร้อมกับสาธิตการวาดรูป 2 มิติ เปรียบเทียบกับรูป 3 มิติ ให้นักเรียนสังเกตความแตกต่าง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

- ครูอธิบายความหมายของงานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ ว่าหมายถึงผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงเส้นขอบนอกของสิ่งที่มองเห็น บอกความกว้างและความยาว ส่วนรูปแบบ 3 มิติ จะแสดงปริมาตรบอกความกว้าง ความยาว และความหนา
- ครูนำตัวอย่างภาพผลงานศิลปะรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ให้นักเรียนสังเกตความแตกต่าง พร้อมกับอธิบายการสร้างมิติในงานทัศนศิลป์ด้วยแสงเงาและน้ำหนักให้นักเรียนเข้าใจ
- ครูสาธิตการสร้างมิติของงานทัศนศิลป์ด้วยการแรเงาและระบายสีให้เกิดน้ำหนัก แสงเงาในผลงาน ให้นักเรียนสังเกตการสร้างมิติในลักษณะต่าง ๆ โดยครูอธิบายเสริมถึงค่าความอ่อนแก่ของแสงเงา ซึ่งถูกแทนค่าด้วยน้ำหนักจนเกิดเป็นภาพรูปแบบ 3 มิติ
- ครูให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าความหมายของแสงเงาและน้ำหนัก แล้วสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ด้วยแสงเงาและน้ำหนักตามจินตนาการสร้างสรรค์อิสระ
- นักเรียนนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการสร้างน้ำหนักในผลงานให้เกิดแสงเงาจนเกิดเป็นภาพรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ และเนื้อหาความคิดสร้างสรรค์ในผลงาน โดยครูสนทนาเกี่ยวกับความสว่าง ความมืด และเงาตกทอดในลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ที่สามารถสร้างมิติของงานด้วยแสงเงาและน้ำหนักให้เกิดค่าความอ่อนแก่จากจุดที่มืดที่สุดถึงจุดที่สว่างที่สุด ซึ่งน้ำหนักจะถูกใช้แทนค่าความมืด ความสว่างของแสงเงานั้นเอง โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างมิติด้วยแสงเงาและน้ำหนัก แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง เกี่ยวกับการใช้มิติภายในผลงาน
2. นักเรียนสร้างสรรค์การวาดภาพจากสิ่งของรอบตัวด้วยดินสอ แรเงาให้เป็นภาพรูปแบบ 3 มิติ ให้มีแสงเงาอ่อนแก่จากจุดที่มืดที่สุดถึงจุดที่สว่างที่สุด ให้เกิดเป็นภาพ 3 มิติ ที่สวยงาม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ มาประยุกต์ใช้ในการจัดฉากเวทีในงานกิจกรรมต่าง ๆ ภายในโรงเรียน หรือจัดป้ายนิเทศในวิชาต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์กันของน้ำหนัก และให้เกิดความโดดเด่นของแสงเงา

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนร่วมกันจัดทำหุ่นตุ๊กตากระดาษรูปแบบ 2 มิติ มาแสดงเป็นละครแสงเงา โดยใช้ผ้าซึ่งเป็นฉากแล้วใช้ไฟส่องย้อนแสงที่หุ่นให้เงาปรากฏเป็นเรื่องราวบนฉากผ้า ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์
- นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- นักเรียนวาดภาพระบายสีโดยใช้สีชนิดต่าง ๆ ตามความสนใจ ให้มีน้ำหนักแสงเงา มีระยะให้ความรู้สึก มีลักษณะ 3 มิติ ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์
- นักเรียนปั้นดินตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์โดยใช้หลักการสร้างมิติในงานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ภาพผลงานศิลปะรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์



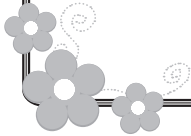
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม

หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล มีความสำคัญในผลงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล (ศ 1.1 ป. 6/6)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายการใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในงานทัศนศิลป์ได้ (K)
2. เห็นคุณค่าความสำคัญในการใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในงานทัศนศิลป์ (A)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยการใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข	1. สังเกตจากการใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด



ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ได้รับมอบหมาย	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. การเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
คณิตศาสตร์	การเปรียบเทียบการใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและค้นคว้าการใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างผลงานโดยการใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตสีเส้นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แล้วสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับสิ่งที่สังเกต ในเรื่องของขนาด สัดส่วน และความสมดุลในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ครูสนทนาซักถามนักเรียนเกี่ยวกับสีคู่ตรงข้ามซึ่งมีความขัดแย้งกัน และเปรียบเทียบสีในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้นักเรียนสังเกตเพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานที่แสดงการใช้สีคู่ตรงข้าม และหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลให้นักเรียนสังเกต พร้อมกับชี้ให้เห็นถึงหลักการจัดภาพในลักษณะต่าง ๆ ว่ามีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานอย่างไร

2. ครูสาธิตการใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดภาพโดยใช้ขนาด สัดส่วน และความสมดุล โดยครูอธิบายเสริมถึงการถ่ายทอดจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ในผลงานซึ่งมีความแตกต่างกันตามการใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดภาพ

3. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 3 กลุ่ม สร้างสรรค์การวาดภาพระบายสีโดยใช้สีคู่ตรงข้าม และใช้หลักการจัดภาพตามหัวข้อต่อไปนี้

- หลักการจัดด้วยขนาด (กลุ่มที่ 1)
- หลักการจัดด้วยสัดส่วน (กลุ่มที่ 2)
- หลักการจัดด้วยความสมดุล (กลุ่มที่ 3)

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยครูสนทนาซักถามกับนักเรียนเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้หลักการจัดภาพในแต่ละกลุ่มซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกัน

5. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนให้อธิบายถึงการใช้สีคู่ตรงข้ามและหลักการจัดภาพในผลงานของกลุ่มตนเอง โดยครูอธิบายเสริมให้นักเรียนเข้าใจถึงการจัดภาพในลักษณะต่าง ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล ซึ่งเป็นการใช้สีคู่ตรงข้ามในการวาดภาพระบายสี และการจัดภาพด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุล ซึ่งเป็นองค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ด้วยสีคู่ตรงข้าม แล้วอธิบายถึงสีที่ใช้ในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ขนาดสร้างสรรค์ แล้วอธิบายถึงการใช้น้ำหนักในการสร้างจุดเด่นให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

3. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม การจัดสัดส่วน แล้วอธิบายถึงการใช้น้ำหนักในการจัดภาพให้สวยงามให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

4. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ความสมดุล แล้วอธิบายถึงการใช้น้ำหนักที่ช่วยให้เกิดความสวยงามในภาพให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล มาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ภายในโรงเรียน เช่น การจัดป้ายนิเทศให้เกิดความสวยงาม การใช้สีคู่ตรงข้ามในการจัดทำสมุดรายงาน การจัดเวทีการแสดงต่าง ๆ ให้มีขนาด สัดส่วน และความสมดุล เป็นต้น

**8. กิจกรรมเสนอแนะ****1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ**

นักเรียนปั้นดินโดยให้หลักการของขนาด สัดส่วน และความสมดุลในผลงานให้มีความสมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนวาดภาพระบายสีโดยใช้สีชนิดต่าง ๆ มาผสมผสานกัน ให้ผลงานเกิดความแปลกใหม่และมีสีคู่ตรงข้ามที่สวยงาม แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม

**9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้**

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ภาพผลงานที่แสดงการใช้คู่สีตรงข้าม และหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
4. วัสดุ อุปกรณ์การวาดภาพระบายสี
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ (ศ 1.1 ป. 6/7)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบได้ (K)
2. เห็นคุณค่าความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ (A)
3. สร้างสรรค์แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจไปกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับการสร้างสรรค์แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน



5. การเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
คณิตศาสตร์	การใช้สัญลักษณ์และการคำนวณระยะในการสร้างสรรค์แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและค้นคว้าแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างสรรค์แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์การสร้างสรรค์แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยครูสนทนาและสุ่มสอบถามนักเรียนที่เคยพบเห็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ จากสถานที่ต่าง ๆ หรือจากแผ่นพับเอกสารต่าง ๆ เพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

2. ครูสาธิตการเขียนแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบภายในโรงเรียนให้นักเรียนสังเกตการสร้างสรรค์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างผลงานแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ จากสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เช่น แผ่นพับงานนิทรรศการ หนังสือและสมุดที่มีภาพประกอบ หรือภาพที่มีความเกี่ยวข้อง พร้อมกับอธิบายความหมายของแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ ให้นักเรียนฟัง

2. ครูสาธิตการสร้างสรรค์แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ ที่สามารถถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ เช่น เขียนแผนภาพภายในห้องเรียน เขียนแผนผังโรงเรียน และวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องราว เป็นต้น

3. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน ศึกษาค้นคว้าความหมายของแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ จดบันทึกและวาดภาพประกอบ สร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์

4. กลุ่มร่วมกันนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยครูสนทนากับนักเรียนเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายทอดความคิดที่ถูกต้องเพื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจในสิ่งที่ต้องการสื่อสาร

5. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงผลงานแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ ในผลงานของกลุ่มตนเองว่ามีความสำคัญและประโยชน์อย่างไรบ้าง โดยครูสนทนาถึงผลงานที่มีความชัดเจนและสื่อสารได้เข้าใจง่ายและสวยงามให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง **แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ** ดังนี้

แผนภาพ คือ คำโครงที่เขียนขึ้นเพื่อช่วยในการอธิบายเรื่องราว

แผนผัง คือ แบบที่เขียนย่อหรือขยายจากของต่าง ๆ

ภาพประกอบ คือ ภาพที่วาดขึ้นหรือนำมาแสดงเพื่อประกอบเรื่อง ช่วยในการส่งเสริมและอธิบายให้ผู้ชมเกิดความสนใจ

2. ครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ **กิจกรรม แผนภาพ** แล้วอธิบายถึงการสร้างสรรค์ผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. นักเรียนปฏิบัติ **กิจกรรม แผนผัง** แล้วอธิบายถึงการแสดงพื้นที่และที่ตั้งสำคัญ ๆ เป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

3. นักเรียนปฏิบัติ **กิจกรรม ภาพประกอบสู่ภาษาคำพังเพย** แล้วอธิบายถึงการสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดความสนใจ ให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง **แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ** มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การเขียนแผนภาพสื่อสารกับบุคคลอื่นให้เกิดความเข้าใจ การเขียนแผนผังในการแสดงสถานที่จัดกิจกรรมภายในโรงเรียน การวาดภาพประกอบจากในงานกีฬาหรืองานกิจกรรมต่าง ๆ เป็นต้น

2. นักเรียนวาดภาพประกอบในวิชาต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาและความสวยงาม เช่น การวาดภาพแมลงที่พบเห็นในวิชาวิทยาศาสตร์ การวาดภาพประกอบสู่ภาษาคำพังเพยในวิชาภาษาไทย การวาดภาพเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ในวิชาสังคมศึกษาฯ เป็นต้น



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนศึกษาค้นคว้าแผนภาพและแผนผัง จากแผ่นพับหรือเอกสารต่าง ๆ ที่แจกในสถานที่ต่าง ๆ โดยสังเกตเกี่ยวกับสัญลักษณ์และการใช้ภาพว่ามีลักษณะอย่างไร จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

- นักเรียนวาดภาพประกอบในหัวข้อ “ครอบครัวของฉัน” โดยใช้วิธีการสร้างสรรค์อิสระตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนสร้างสรรค์หนังสือเรื่องสั้นที่ประกอบไปด้วย แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบที่ถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระ แล้วนำมานำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

**9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้**

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ผลงานแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ จากสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่น แผ่นพับ งานนิทรรศการ หนังสือและสมุดที่มีภาพประกอบ เป็นต้น
4. วัสดุ อุปกรณ์การวาดภาพระบายสี
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์งานศิลป์

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การใช้หลักการเพิ่ม หลักการลด และหลักการผสมผสานในการสร้างสรรค์งานปั้น

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

สร้างงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด (ศ 1.1 ป. 6/4)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายของหลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้นได้ (K)
- เห็นคุณค่าความสำคัญของหลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น (A)
- สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม 4. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับหลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในผลงาน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบประเมินผล เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์



5. สารการเรียนรู้

- การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ของตนเอง
คณิตศาสตร์	การคำนวณในหลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและค้นคว้าหลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างงานปั้น
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์การสร้างงานปั้น

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับก้อนน้ำแข็งที่ละลายจนกลายเป็นน้ำ โดยซักถามนักเรียนว่า น้ำแข็งมีการเปลี่ยนแปลงรูปทรงอย่างไร และสุ่มสอบถามนักเรียนถึงการเปลี่ยนแปลงรูปทรงของน้ำแข็ง ว่ามีความเกี่ยวข้องกับหลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้นหรือไม่ อย่างไร เพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

2. ครูยกตัวอย่างการแกะสลักซึ่งเป็นการใช้หลักการลดในการสร้างสรรค์งานปั้นให้นักเรียนฟัง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างผลงานปั้นที่ใช้หลักการเพิ่ม หลักการลด และหลักการผสมผสานให้นักเรียนสังเกต พร้อมกับอธิบายความหมายและกระบวนการสร้างงานปั้นให้นักเรียนฟัง

2. ครูสาธิตการสร้างสร้งงานปั้นด้วยหลักการเพิ่ม หลักการลด และหลักการผสมผสาน ให้นักเรียนสังเกต พร้อมกับอธิบายถึงความกลมกลืนกันในผลงาน

3. นักเรียนศึกษาค้นคว้าความหมายของหลักการเพิ่ม หลักการลด และหลักการผสมผสานในการสร้างงานปั้น และสร้างสรรค์ผลงานปั้นตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ตามกระบวนการ

4. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยครูสนทนากับนักเรียนเพิ่มเติมเกี่ยวกับเนื้อหาในผลงาน และส่วนที่จะต้องปรับปรุงแก้ไขในผลงาน

5. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงหลักการที่ใช้ในผลงานปั้นของตนเอง โดยครูสนทนาถึงผลงานที่มีความกลมกลืน สอดคล้อง และสวยงาม ให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น ซึ่งเป็นวิธีการสร้างสรรค์งานปั้น ดังนี้

- หลักการเพิ่ม คือ การเพิ่มพอกปริมาณดินให้มากขึ้น
 - หลักการลด คือ การสกัด ชูตเอาดินที่ไม่ต้องการออก
 - หลักการผสมผสาน คือ การใช้หลักการเพิ่มและหลักการลดผสมผสานกันในผลงาน
2. ครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ปั้นดินแสนสนุก แล้วอธิบายถึงหลักการเพิ่มและลดในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
3. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การใช้หลักการลดในการแกะสลักผักและผลไม้ในการเรียนวิชาการงานอาชีพฯ เป็นต้น

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานปั้นของศิลปินเกี่ยวกับหลักการเพิ่มและหลักการลดในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
- นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักกิ่งไม้ ปูนพลาสเตอร์ หรือวัสดุอื่น ๆ โดยใช้หลักการเพิ่มและหลักการลดในผลงาน ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและหลักการลด หรือผสมผสานกันในผลงาน และใช้เศษวัสดุมาตกแต่งผลงานตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์อิสระ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

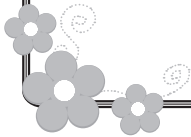
9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ผลงานปั้นที่ใช้หลักการเพิ่ม หลักการลด และหลักการผสมผสาน
4. วัสดุ อุปกรณ์การสร้างสร้งงานปั้น
5. ใบกิจกรรม
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





งานศิลป์กับวัฒนธรรม



เวลา 6 ชั่วโมง



ฝึกอบรมให้กับคนเป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
- อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

ทักษะ/กระบวนการ

- การสังเกต
- การสำรวจ
- การศึกษาค้นคว้า
- การปฏิบัติกิจกรรม
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- การอธิบาย
- การบรรยาย
- การคิดริเริ่มสร้างสรรค์

งานศิลป์กับวัฒนธรรม

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- การสังเกต
- การสำรวจ
- การสนทนาและซักถาม
- การระบุผลงาน
- การทำรายงาน
- การออกแบบผลงาน
- การทัศนศึกษา
- การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- การทำโครงงาน
- การอธิบาย
- การบรรยาย
- การศึกษาค้นคว้า
- การสร้างสรรค์ผลงาน
- การนำเสนอผลงาน
- การจัดนิทรรศการ
- ใบกิจกรรม

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- ตระหนักถึงอิทธิพลของศาสนาและวัฒนธรรมที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- มีเจตคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- มีระเบียบวินัย และความซื่อสัตย์สุจริตในการปฏิบัติกิจกรรม



ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 งานศิลป์กับวัฒนธรรม

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นนี้ 1. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม (ศ 1.2 ป. 6/1) 2. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในห้องถิ่น (ศ 1.2 ป. 6/2) 3. ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในห้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล (ศ 1.2 ป. 6/3)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. มนุษย์มีความสัมพันธ์กับผลงานทัศนศิลป์อย่างแนบแน่น เพราะผลงานทัศนศิลป์ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตในด้านต่าง ๆ ของมนุษย์และสังคม 2. ศาสนาเป็นสิ่งที่บรรพบุรุษได้ยึดถือปฏิบัติมาตั้งแต่สมัยโบราณ ซึ่งงานทัศนศิลป์ในอดีตที่ยิ่งใหญ่ล้วนมีความเกี่ยวเนื่องกับศาสนาทั้งสิ้น 3. ประเทศไทยมีวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่มีความหลากหลายซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. งานทัศนศิลป์มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตและสังคมอย่างไร 2. ศาสนามีอิทธิพลต่อผลงานทัศนศิลป์ในห้องถิ่นอย่างไร 3. วัฒนธรรมในแต่ละห้องถิ่นมีอิทธิพลต่องานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกันอย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ อิทธิพล ดาวดึงส์ และลัทธิพิกิตทอง 2. งานทัศนศิลป์ในห้องถิ่นที่มีบทบาทในชีวิตและสังคมแบ่งเป็นผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ ที่อยู่อาศัย สิ่งตกแต่ง อาชีพ และอนุสรณ์สถาน 3. ศาสนามีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในห้องถิ่น ทั้งในด้านงานจิตรกรรม งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรม 4. วัฒนธรรมในห้องถิ่นมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในห้องถิ่น เช่น การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ การสร้างงานทัศน-	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้ 2. อภิปรายอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ได้ 3. ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในห้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

ศิลป์ในภาคกลาง การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และการสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้ ซึ่งในแต่ละภาคจะมีความแตกต่างกัน	
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
– การศึกษาค้นคว้า จัดบันทึก และวาดภาพประกอบงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น – การสังเกตงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การสำรวจงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การอภิปรายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การบรรยายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การระบุงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การออกแบบและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การนำเสนองานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การจัดทำรายงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การทำทัศนศึกษาเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น – การจัดทำโครงการเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ – การทดสอบ – การสังเกต – การสำรวจ – การสนทนาซักถามโดยครู – การฝึกปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน – การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ – การตรวจแบบบันทึก – การอภิปราย – การบรรยาย – การสุ่มสอบถาม	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ – แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน – แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ – ใบกิจกรรม – แบบประเมินผลเรื่อง งานศิลป์กับวัฒนธรรม – แบบประเมินผลด้านความรู้



- การตรวจแบบประเมิน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	- แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	
3. สิ่งที่ต้องประเมิน		
- ความสามารถในการสังเกตงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนา และวัฒนธรรมในท้องถิ่น - ความสามารถในการสำรวจงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนา และวัฒนธรรมในท้องถิ่น - ความสามารถในการอธิบายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนา และวัฒนธรรมในท้องถิ่น - ความสามารถในการบรรยายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนา และวัฒนธรรมในท้องถิ่น - ความสามารถในการระบุงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและ วัฒนธรรมในท้องถิ่น - ความสามารถในการนำเสนองานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนา และวัฒนธรรมในท้องถิ่น - ความสามารถในการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและ เกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น - ความสามารถในการใช้จินตนาการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับ อิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น - ความสามารถในการนำความรู้จากการเรียนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและ เกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่นไปใช้ในชีวิตประจำวัน - ตระหนักและเห็นความสำคัญต่องานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลใน ศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับ ความคิดเห็นผู้อื่น		
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10	บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11	อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12	อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงาน ทัศนศิลป์	2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 งานศิลป์กับวัฒนธรรม

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

บทบาทของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ได้แก่ เป็นผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ เป็นที่อยู่อาศัย เป็นสิ่งตกแต่ง เป็นอาชีพ และเป็นอนุสรณ์สถานที่สะท้อนชีวิตและสังคม

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม (ศ 1.2 ป. 6/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้ (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม (A)
3. ระบุลักษณะงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและสร้างสรรค์เป็นผลงานได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม 4. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการระบุและสร้าง-สร้งงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน



5. การเรียนรู้

- บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การอภิปราย และการบรรยาย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม และการศึกษาชีวิตและสังคมในท้องถิ่น
วิทยาศาสตร์	การค้นคว้าและสำรวจงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน ร่วมกันพูดคุยถึงงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของตนเองที่พบเห็นในชีวิตประจำวันหรือในสังคม เกี่ยวกับประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตในด้านต่าง ๆ
3. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่รู้จัก เช่น เครื่องใช้สอยที่เกี่ยวข้องกับชีวิต อนุสรณ์สถานที่มียุทธศาสตร์ต่อสังคม เป็นต้น

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ ที่อยู่อาศัย สิ่งตกแต่ง อาชีพ และอนุสรณ์สถานที่มียุทธศาสตร์ในชีวิตและสังคมให้นักเรียนสังเกต โดยครูอธิบายประกอบว่างานทัศนศิลป์ที่นักเรียนได้เห็นมียุทธศาสตร์ในชีวิตและสังคมของคนในท้องถิ่นอย่างไร
2. ครูอธิบายถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในด้านต่าง ๆ ที่มีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตในรูปแบบลักษณะต่าง ๆ พร้อมทั้งให้นักเรียนซักถามเพื่อความเข้าใจ
3. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 5 กลุ่ม ศึกษาค้นคว้าบทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ตามหัวข้อที่ระบุให้ จัดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
 - ผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ (กลุ่มที่ 1)
 - ที่อยู่อาศัย (กลุ่มที่ 2)
 - สิ่งตกแต่ง (กลุ่มที่ 3)
 - อาชีพ (กลุ่มที่ 4)
 - อนุสรณ์สถาน (กลุ่มที่ 5)

4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานโดยการบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่ศึกษาค้นคว้า โดยครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับผลงานที่นักเรียนนำเสนอ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง *บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม* ที่มีลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกันดังนี้

- ผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ มีบทบาทเพื่อใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- ที่อยู่อาศัย มีบทบาทเพื่อเป็นที่อยู่อาศัย
- สิ่งตกแต่ง มีบทบาทเพื่อสร้างสรรค์พื้นที่ต่าง ๆ ให้สวยงามขึ้น
- อาชีพ มีบทบาทเพื่อสร้างความชำนาญในการนำไปประกอบอาชีพหารายได้
- อนุสรณ์สถาน มีบทบาทเพื่อให้ระลึกถึงบุคคลและเหตุการณ์สำคัญ

2. ครูคอยให้ความรู้เสริมถึงผลงานทัศนศิลป์ที่มีบทบาทและความสัมพันธ์ต่อชีวิตและสังคมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม ทัศนศิลป์เพื่อชีวิต* แล้วอธิบายถึงการนำผลงานไปใช้ในชีวิตประจำวันตามความคิดเห็นการให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม ศึกษางานทัศนศิลป์เกี่ยวกับชีวิตและสังคม* แล้วอธิบายผลงานที่ศึกษาค้นคว้าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง *บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม* มาประยุกต์ใช้โดยศึกษาบทบาทในงานทัศนศิลป์ที่สนใจว่ามีความสำคัญต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยอย่างไร รวมทั้งวิธีการอนุรักษ์โดยเชิญชวนหรือให้ความรู้กับบุคคลในท้องถิ่นให้เกิดความตระหนักต่อศิลปะท้องถิ่น

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนสำรวจภายในชุมชนของตนเองเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นที่มีบทบาทในชีวิตและสังคม จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

– นักเรียนทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น วัด พิพิธภัณฑ์ เป็นต้น จดบันทึกและวาดภาพประกอบแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นที่มีบทบาทต่อชีวิตหรือสังคม ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมชื่นชม

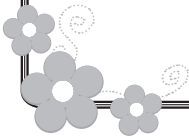
**9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้**

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. วัด พิพิธภัณฑ์ และแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ด้านวัฒนธรรม
4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ที่อยู่อาศัย สิ่งตกแต่ง อาชีพ และอนุสรณ์สถานที่มีความหมายในชีวิตและสังคม
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในห้องเรียน
6. ใบกิจกรรม
7. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 งานศิลป์กับวัฒนธรรม

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ศาสนามีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ทั้งงานจิตรกรรม งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรม

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น (ศ 1.2 ป. 6/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ (K)
2. ตระหนักถึงอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น (A)
3. ระบุอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและสร้างสรรค์เป็นผลงานได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการระบุอิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน



5. สารการเรียนรู้

- อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม และการศึกษาอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนา
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและการสำรวจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนา
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนา
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับศาสนาในประเทศไทยที่มีทั้งศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม เป็นต้น ซึ่งทุกศาสนาต่างมีจุดมุ่งหมายให้ทุกคนเป็นคนดี
2. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาที่เคยรู้จักหรือพบเห็น โดยให้เล่ารายละเอียดลักษณะรูปแบบของผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังเพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ ภาพงานจิตรกรรม ภาพงานประติมากรรม ภาพงานสถาปัตยกรรม และภาพงานหัตถกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนา ให้นักเรียนสังเกต ครูสุ่มสอบถามเกี่ยวกับความแตกต่างกันเพื่อให้นักเรียนสามารถระบุประเภทผลงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นในลักษณะต่าง ๆ ได้
2. ครูอธิบายลักษณะประเภทงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นที่มีหลายรูปแบบ ซึ่งมีความแตกต่างกันตามเนื้อหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์ซึ่งได้รับอิทธิพลจากความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนา โดยแบ่งเป็นงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และหัตถกรรม
3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน ศึกษาค้นคว้างานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นประเภทต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนา จดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงานตามหัวข้อ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
 - งานจิตรกรรม - งานสถาปัตยกรรม
 - งานประติมากรรม - งานหัตถกรรม

4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอการอภิปรายผลการศึกษาค้นคว้า และระบุลักษณะรูปแบบผลงานประเภทต่าง ๆ โดยครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวที่นักเรียนนำเสนอ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในห้องเรียนที่มีความแตกต่างกันไปตามประเภท ความเชื่อ ความศรัทธา เนื้อหาเรื่องราวที่สร้างสรรค์ขึ้นจากการได้รับอิทธิพลจากศาสนา โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ทัศนศิลป์กับศาสนา แล้วอธิบายลักษณะและรูปแบบในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์เพื่อศาสนา แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับความเกี่ยวข้องกับศาสนาที่มีต่อผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง อิทธิพลของศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในห้องเรียน ไปประยุกต์ใช้โดยการศึกษาสังเกตว่าในห้องเรียนของตนเองมีงานทัศนศิลป์อะไรบ้างที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนา แล้วนำความรู้ไปเผยแพร่ให้กับบุคคลในห้องเรียนฟัง

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนสำรวจงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนประเภทต่าง ๆ ที่ชื่นชอบ จดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

– ทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งงานจิตรกรรม งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม และงานหัตถกรรม จดบันทึก วาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และหัตถกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับเนื้อหาที่สร้างสรรค์ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. วัด มัสยิด โบสถ์ พิพิธภัณฑ์ หรือแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา



4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นลักษณะต่าง ๆ เช่น ภาพงานจิตรกรรม ภาพงานประติมากรรม ภาพงานสถาปัตยกรรม และภาพงานหัตถกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลของศาสนา
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
6. ใบกิจกรรม
7. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 งานศิลป์กับวัฒนธรรม

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

อิทธิพลทางวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตความเป็นอยู่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละภาคให้มีความแตกต่างกัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล (ศ 1.2 ป. 6.3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ (K)
2. ตระหนักถึงอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ (A)
3. ระบุอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์และสร้างสรรค์เป็นผลงานได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม	1. สังเกตจากการระบุอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม



ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
4. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบประเมินผล เรื่อง งานศิลป์กับวัฒนธรรม



5. การเรียนรู้

- อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์



6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การอภิปราย และการบรรยาย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม และการศึกษาวัฒนธรรมในท้องถิ่น
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและการสำรวจการสร้างงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์



7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับวัฒนธรรมในประเทศไทยที่มีความแตกต่างกันไปตามภูมิภาค ซึ่งแต่ละภูมิภาคก็จะมีเอกลักษณ์ที่มีความโดดเด่นเป็นของภูมิภาคหรือท้องถิ่นของตนเอง
2. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่เคยรู้จักหรือพบเห็น โดยให้เล่ารายละเอียดลักษณะรูปแบบของผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังเพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นให้นักเรียนสังเกต ครูสุ่มสอบถามเกี่ยวกับความแตกต่างกันเพื่อให้ นักเรียนสามารถระบุความแตกต่างได้

2. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 4 กลุ่ม ศึกษาค้นคว้างานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นประเภทต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น จดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงานตามหัวข้อ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

- การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ (กลุ่มที่ 1)
- การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคกลาง (กลุ่มที่ 2)
- การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (กลุ่มที่ 3)
- การสร้างงานทัศนศิลป์ในภาคใต้ (กลุ่มที่ 4)

3. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอโดยการบรรยายผลการศึกษาค้นคว้าและระบุผลงานในภาคต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะในแต่ละภาค โดยครูร่วมสนทนากับนักเรียนให้ตระหนักถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่มีคุณค่า

4. ครูอธิบายเสริมเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่นจากรายงานของนักเรียน ซึ่งแสดงให้เห็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในแต่ละงานและเป็นมรดกอันล้ำค่าที่ควรอนุรักษ์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ซึ่งมีความแตกต่างกันในแต่ละภาค และสะท้อนให้เห็นอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม บันทึกงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากอิทธิพลทางวัฒนธรรม แล้วร่วมกันอธิบายถึงเอกลักษณ์ความแตกต่างในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม งานทัศนศิลป์ในแต่ละภาค แล้วร่วมกันสนทนาถึงเอกลักษณ์ความโดดเด่นในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

4. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ไปจัดนิทรรศการและร่วมกันบรรยายถึงวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของคนไทยให้บุคคลในท้องถิ่นฟังเพื่อจะได้ช่วยกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งเพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักในวัฒนธรรมไทย



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนศึกษาค้นคว้างานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในภูมิภาคที่ชื่นชอบ จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น เอกสารในห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เป็นต้น จัดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

– ทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์ในห้องถิ่นของตนเองว่ามีเอกลักษณ์ที่งดงามอย่างไร จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ จัดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในภูมิภาคของตนเอง ถ่ายทอดจินตนาการตามความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับเนื้อหาที่สร้างสรรค์ว่าได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมอย่างไรให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

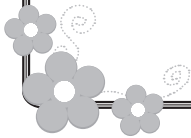
1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. วัด พิพิธภัณฑ์ และแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น เอกสารในห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เป็นต้น
4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ในภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมในห้องถิ่น
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
6. ใบกิจกรรม
7. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



หน่วยการเรียนรู้ ที่ 4

องค์ประกอบดนตรี



เวลา 8 ชั่วโมง



ฝึกปฏิบัติจนเป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- องค์ประกอบดนตรีไทย
- องค์ประกอบดนตรีสากล
- ศัพท์สังคีต
- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง

ทักษะ/กระบวนการ

- การจำแนก
- การคิดวิเคราะห์
- การปฏิบัติกิจกรรม
- การเขียนบรรยาย
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

องค์ประกอบดนตรี

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- การวิเคราะห์เพลงไทยโดยใช้องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีไทย
- การวิเคราะห์เพลงสากลโดยใช้องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล
- การร้องเพลงนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน
- การวิเคราะห์เพลงไทยว่าใช้เทคนิคในการบรรเลงตรงกับศัพท์สังคีตทางดนตรีไทย
- การวิเคราะห์เพลงสากลว่าใช้เทคนิคในการบรรเลงตรงกับศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล
- การสรุปเนื้อหาของเพลงตามความเข้าใจ
- การแสดงความคิดเห็นและเขียนแสดงความรู้สึกต่อเพลงตามองค์ประกอบดนตรี
- ใบกิจกรรม - การทำโครงการ

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- มีเจตคติที่ดีต่อการปฏิบัติกิจกรรมดนตรี
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ขององค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยและดนตรีสากล
- มีระเบียบและวินัยในตนเอง
- ปฏิบัติตนอย่างมีมารยาทในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้ **หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 องค์ประกอบดนตรี**

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ตัวชี้วัดขั้นปี

1. บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต (ศ 2.1 ป. 6/1)
2. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี (ศ 2.1 ป. 6/5)
3. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง (ศ 2.1 ป. 6/6)

ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน

นักเรียนจะเข้าใจว่า...

1. องค์ประกอบดนตรีเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดเป็นดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ขึ้น
2. องค์ประกอบดนตรีไทยประกอบด้วยเสียง จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน พื้นผิวของดนตรี ลีลาของเสียง และรูปแบบหรือ คีตลักษณ์
3. องค์ประกอบดนตรีสากลประกอบด้วยเสียง จังหวะดนตรี ทำนองเพลง เสียงประสาน พื้นผิวของดนตรี ลีลาของเสียง และรูปแบบของเพลงหรือคีตลักษณ์
4. ศัพท์สังคีต หมายถึง ศัพท์ที่บัญญัติไว้ใช้เฉพาะในวงการดนตรีและการขับร้องประกอบด้วยศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยและศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล
5. การที่เราจะบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลงจะต้องสังเกตลักษณะของเนื้อหาในบทเพลง องค์ประกอบในบทเพลง และคุณภาพเสียงในบทเพลง

คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน

1. องค์ประกอบดนตรีไทยและองค์ประกอบดนตรีสากลประกอบด้วยอะไรบ้าง
2. องค์ประกอบดนตรีมีความสำคัญต่อบทเพลงหรือดนตรีอย่างไร
3. ศัพท์สังคีตหมายถึงอะไร
4. ศัพท์สังคีตมีความสำคัญต่อการบรรเลงดนตรีอย่างไร
5. ลักษณะสำคัญที่ต้องสังเกตเมื่อต้องการจะบรรยายและแสดงความรู้สึกต่อบทเพลงมีอะไรบ้าง
6. เนื้อหาในบทเพลงมีส่วนช่วยให้ผู้ฟังเข้าใจบทเพลงได้อย่างไร
7. คุณภาพเสียงเกิดจากปัจจัยใดบ้าง
8. คุณภาพเสียงร้องที่ดีมีลักษณะอย่างไร

ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน **นักเรียนจะรู้ว่า...**

1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ ฮีเตอร์โรโฟน พื้นผิวของดนตรี การเดิยวซอ ทาง ลีลาของเสียง คีตลักษณ์ เพลงลูกล่อลูกซัด ชั้นคู่เสียง คอร์ด และศัพท์สังคีต

ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความ **เข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ...**

1. บรรยายเพลงที่ฟังให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้องโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
2. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อดนตรีที่ฟังได้อย่างถูกต้องและมีความสัมพันธ์กัน



- องค์ประกอบดนตรีเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดเป็นดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ขึ้น ซึ่งองค์ประกอบดนตรีแต่ละอย่างต่างมีเอกลักษณ์และความสำคัญแตกต่างกันไป - ศัพท์สังคีตสามารถทำให้ทราบถึงความต้องการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของผู้ประพันธ์และศิลปินและทำให้เข้าใจดนตรีและบทเพลงมากขึ้น - เนื้อหาในบทเพลงหรือเนื้อร้องเป็นส่วนที่ช่วยขยายให้ทำนองเพลงมีความน่าสนใจหรือโดดเด่นขึ้นได้ และเนื้อหาหรือเนื้อร้องที่ดีสามารถทำให้เพลงมีความประทับใจต่อผู้ฟัง - องค์ประกอบในบทเพลงประกอบไปด้วย ทำนองเพลง ลีลาจังหวะของดนตรี และการประสานเสียง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เพลงมีความไพเราะและมีลักษณะที่แตกต่างกัน - คุณภาพเสียงในบทเพลง หมายถึง ระดับมาตรฐานของเสียงที่เกิดจากแหล่งกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน เช่น เสียงร้อง วิธีการบรรเลงวัสดุที่ใช้ทำเครื่องดนตรี ขนาดและรูปทรงของเครื่องดนตรีที่ต่างกัน	- แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟังได้อย่างถูกต้องและมีความสัมพันธ์กัน - เข้าใจองค์ประกอบและศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยและดนตรีสากล และสามารถนำไปใช้ได้ อย่างถูกต้องเหมาะสม - วิเคราะห์ความต้องการในการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของผู้ประพันธ์หรือศิลปิน และทำให้เข้าใจดนตรีและบทเพลงมากขึ้น
---	---

ขั้นที่ 2 การงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

1. การงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ

- วิเคราะห์เพลงไทยโดยใช้องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีไทย
- วิเคราะห์เพลงสากลโดยใช้องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล
- ร้องเพลงนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน
- วิเคราะห์เพลงไทยว่าใช้เทคนิคในการบรรเลงตรงกับศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยคำใด
- วิเคราะห์เพลงสากลว่าใช้เทคนิคในการบรรเลงตรงกับศัพท์สังคีตทางดนตรีสากลคำใด
- สรุปเนื้อหาของเพลงตามความเข้าใจ
- แสดงความคิดเห็นและเขียนแสดงความรู้สึกต่อเพลงตามองค์ประกอบดนตรี

2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้

วิธีการประเมินผลการเรียนรู้

- การทดสอบ
- การสนทนาซักถามโดยครู
- การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย
- การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน
- การประเมินผลด้านความรู้

เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้

- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- ใบกิจกรรม
- แบบประเมินผลด้านความรู้
- แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม

- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
3. สิ่งที่น่าประเมิน - วิเคราะห์เพลงไทยโดยใช้องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้ - วิเคราะห์เพลงสากลโดยใช้องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีสากลได้ - ร้องเพลงนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียนได้ - วิเคราะห์เพลงไทยว่าใช้เทคนิคในการบรรเลงตรงกับศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้ถูกต้อง - วิเคราะห์เพลงสากลว่าใช้เทคนิคในการบรรเลงตรงกับศัพท์สังคีตทางดนตรีสากลได้ถูกต้อง - สรุปเนื้อหาของเพลงตามความเข้าใจได้ - แสดงความคิดเห็นและเขียนแสดงความรู้สึกต่อเพลงตามองค์ประกอบดนตรีได้ - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ	
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	13 องค์ประกอบดนตรีไทย 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	14 องค์ประกอบดนตรีสากล 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	15 ศัพท์สังคีต 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	16 การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง 2 ชั่วโมง



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

องค์ประกอบดนตรีไทย

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 องค์ประกอบดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

องค์ประกอบดนตรีเป็นสิ่งที่สำคัญที่ทำให้เกิดเป็นดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ขึ้น องค์ประกอบดนตรีไทยประกอบด้วยเสียง จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน พื้นผิวของดนตรี สีสัมผัสของเสียง และรูปแบบหรือคีตลักษณ์ ซึ่งองค์ประกอบดนตรีไทยแต่ละอย่างต่างก็มีเอกลักษณ์และความสำคัญแตกต่างกันไป

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต (ศ 2.1 ป. 6/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีไทยได้ (K)
2. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
3. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (A)
4. มีทักษะในการฟังเพลงเพื่อจำแนกองค์ประกอบดนตรีไทยจากเพลงที่ฟัง (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 2. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน

5. สารการเรียนรู้

- องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การแปลความหมาย การอธิบาย การบรรยาย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกองค์ประกอบดนตรี
วิทยาศาสตร์	การสังเกตองค์ประกอบดนตรี
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูสนทนาซักถามนักเรียนว่ารู้จักองค์ประกอบดนตรีไทยอะไรบ้าง แล้วให้นักเรียนร่วมกัน

ตอบและแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง *องค์ประกอบดนตรีไทย* โดยอธิบายเกี่ยวกับเสียง จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน พื้นผิวของดนตรี สีสันของเสียง และรูปแบบหรือคีตลักษณ์ให้นักเรียนทราบและเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและลักษณะขององค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้

2. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 7 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่ององค์ประกอบดนตรีไทย ดังนี้

- กลุ่มที่ 1 ศึกษาเรื่อง เสียง
- กลุ่มที่ 2 ศึกษาเรื่อง จังหวะ
- กลุ่มที่ 3 ศึกษาเรื่อง ทำนอง
- กลุ่มที่ 4 ศึกษาเรื่อง เสียงประสาน
- กลุ่มที่ 5 ศึกษาเรื่อง พื้นผิวของดนตรี
- กลุ่มที่ 6 ศึกษาเรื่อง สีสันของเสียง
- กลุ่มที่ 7 ศึกษาเรื่อง รูปแบบหรือคีตลักษณ์

3. ครูเปิดเพลงไทยที่มีการใช้องค์ประกอบต่าง ๆ ทางดนตรีไทยครบทุกองค์ประกอบให้นักเรียนฟัง 1 เพลง และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันจำแนกลักษณะองค์ประกอบในเพลงดังกล่าวตามลักษณะที่กลุ่มตนเองได้ศึกษา โดยเขียนลงในสมุด

4. ให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายหน้าชั้นเรียน



ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง *องค์ประกอบดนตรีไทย* โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม วิเคราะห์เพลงโดยใช้องค์ประกอบดนตรีไทย* พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง *องค์ประกอบดนตรีไทย* ไปใช้ในการบรรยายเพลงไทยที่ฟังให้ผู้สนใจรับรู้และเข้าใจได้อย่างถูกต้องและสมบูรณ์



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ศึกษาลักษณะขององค์ประกอบดนตรีไทยเพิ่มเติมอย่างละเอียด แล้วฝึกบรรยายเพลงไทยที่ฟังโดยยึดตามลักษณะขององค์ประกอบดนตรีไทย

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ร่วมกันจำแนกองค์ประกอบดนตรีไทยจากเพลงที่กลุ่มสนใจร่วมกัน และสรุปเป็นข้อมูล



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. เพลงไทย
2. ใบกิจกรรม
3. ห้องสมุด
4. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

องค์ประกอบดนตรีสากล

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 องค์ประกอบดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

องค์ประกอบดนตรีเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดเป็นดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ขึ้น องค์ประกอบดนตรีสากลประกอบด้วยเสียง จังหวะดนตรี ทำนองเพลง เสียงประสาน พื้นผิวของดนตรี ลีลาของเสียง และรูปแบบของเพลงหรือคีตลักษณ์ ซึ่งองค์ประกอบดนตรีสากลแต่ละอย่างต่างก็มีเอกลักษณ์และความสำคัญแตกต่างกันไป

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต (ศ 2.1 ป. 6/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีสากลได้ (K)
2. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
3. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (A)
4. มีทักษะในการฟังเพลงเพื่อจำแนกองค์ประกอบดนตรีสากลจากเพลงที่ฟัง (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติตามกิจกรรมอย่างมีความสุข 2. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน

5. สารการเรียนรู้

- องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การแปลความ การอภิปราย การบรรยาย และการนำเสนอ การปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกองค์ประกอบดนตรี
วิทยาศาสตร์	การสังเกตองค์ประกอบดนตรี
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูสนทนากับนักเรียนว่ารู้จักองค์ประกอบดนตรีสากลอะไรบ้าง แล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบและแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง องค์ประกอบดนตรีสากล โดยอธิบายเกี่ยวกับเสียง จังหวะดนตรี ทำนองเพลง เสียงประสาน พื้นผิวของดนตรี สีของเสียง และรูปแบบของเพลงหรือคีตลักษณ์ให้นักเรียนทราบและเข้าใจเกี่ยวกับความหมายขององค์ประกอบเหล่านี้

2. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 7 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่ององค์ประกอบดนตรีสากลดังนี้

- กลุ่มที่ 1 ศึกษาเรื่อง เสียง
- กลุ่มที่ 2 ศึกษาเรื่อง จังหวะดนตรี
- กลุ่มที่ 3 ศึกษาเรื่อง ทำนองเพลง
- กลุ่มที่ 4 ศึกษาเรื่อง เสียงประสาน
- กลุ่มที่ 5 ศึกษาเรื่อง พื้นผิวของดนตรี
- กลุ่มที่ 6 ศึกษาเรื่อง สีของเสียง
- กลุ่มที่ 7 ศึกษาเรื่อง รูปแบบเพลงหรือคีตลักษณ์

3. ครูเปิดเพลงไทยสากลหรือเพลงสากลที่มีการใช้องค์ประกอบต่าง ๆ ทางดนตรีสากลครบทุกองค์ประกอบให้นักเรียนฟัง 1 เพลง และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันจำแนกลักษณะองค์ประกอบในเพลงดังกล่าวตามลักษณะที่กลุ่มตนเองได้ศึกษา โดยเขียนลงในสมุด



4. ให้แต่ละกลุ่มออกมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง *องค์ประกอบดนตรีสากล* โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม วิเคราะห์เพลงโดยใช้องค์ประกอบดนตรีสากล* พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง *องค์ประกอบดนตรีสากล* ไปใช้ในการบรรยายเพลงไทยสากลหรือเพลงสากลที่ฟังให้ผู้สนใจรับรู้และเข้าใจได้อย่างถูกต้องและสมบูรณ์

**8. กิจกรรมเสนอแนะ****1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ**

ศึกษาลักษณะขององค์ประกอบดนตรีสากลเพิ่มเติมอย่างละเอียด แล้วฝึกบรรยายเพลงไทยสากลหรือเพลงสากลที่ฟังโดยยึดตามลักษณะขององค์ประกอบดนตรีสากล

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ร่วมกันศึกษาองค์ประกอบดนตรีสากลเพิ่มเติม โดยศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญขององค์ประกอบแต่ละชนิด แล้วนำมาอภิปรายหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังและแสดงความคิดเห็น

**9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้**

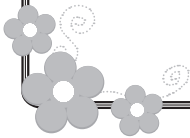
1. เพลงไทยสากลและเพลงสากล
2. ใบกิจกรรม
3. ห้องสมุด
4. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15

ศัพท์สังคม

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 องค์ประกอบดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ศัพท์สังคม หมายถึง ศัพท์ที่บัญญัติไว้ใช้เฉพาะในวงการดนตรีและการขับร้อง ประกอบด้วยศัพท์สังคมทางดนตรีไทยและศัพท์สังคมทางดนตรีสากล ซึ่งศัพท์สังคมเหล่านี้สามารถทำให้ทราบถึงความต้องการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของผู้ประพันธ์และศิลปิน และทำให้เข้าใจดนตรีและบทเพลงมากขึ้น

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคม (ศ 2.1 ป. 6/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยศัพท์สังคมทางดนตรีได้ (K)
2. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
3. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (A)
4. มีทักษะในการบรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยศัพท์สังคม (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 2. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน

5. สารการเรียนรู้

- องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การแปลความ การอภิปราย การบรรยาย และการนำเสนอ การปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
วิทยาศาสตร์	การสังเกตเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนดูวิดีโอที่แสดงการร้องเพลงหรือการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล ที่เป็นการบรรเลงตามศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยและศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล และถามนักเรียนว่า ในการร้องและการบรรเลงแต่ละครั้งนั้นเป็นการบรรเลงตามศัพท์สังคีตใด แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบ เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนว่านักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเรื่องศัพท์สังคีตเพียงใด

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง ศัพท์สังคีต โดยอธิบายเกี่ยวกับความหมายของศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยและศัพท์สังคีตทางดนตรีสากลต่าง ๆ ที่สามารถพบเห็นบ่อยในการร้องหรือบรรเลงดนตรีให้นักเรียนทราบและเข้าใจ และให้นักเรียนดูตัวอย่างเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีทั้งของไทยและสากลในหนังสือเรียนประกอบ

2. ครูนำเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลที่สามารถบรรเลงตามศัพท์สังคีตดังกล่าวได้ มาบรรเลงตามศัพท์สังคีตดังกล่าวให้นักเรียนดู (อาจบรรเลงตามศัพท์สังคีตทุกคำหรือยกตัวอย่างบางคำก็ได้)

3. ครูตั้งคำถามกับนักเรียนว่า นอกจากศัพท์สังคีตที่ครูนำเสนอไปแล้วนี้ มีศัพท์ใดที่นักเรียนรู้จักอีกบ้าง และใช้เครื่องดนตรีชนิดใดบรรเลงตามศัพท์สังคีตนี้ แล้วให้นักเรียนที่รู้จักออกมาอธิบายให้เพื่อน ๆ ฟังหน้าชั้นเรียน โดยครูคอยแนะนำในส่วนของรายละเอียดที่ยังไม่ครบ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง ศัพท์สังคีต โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม วิเคราะห์เพลงโดยใช้ศัพท์สังคีตทางดนตรีไทย และ กิจกรรม วิเคราะห์เพลงโดยใช้ศัพท์สังคีตทางดนตรีสากล พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง ศัพท์สังคีต ไปศึกษาวิธีการร้องเพลงหรือบรรเลงเครื่องดนตรีตามลักษณะหรือคุณสมบัติของศัพท์สังคีตที่ได้ศึกษา แล้วลองฝึกปฏิบัติตามแล้วนำไปร้องหรือบรรเลงตามโอกาสต่าง ๆ



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ศึกษาองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยและดนตรีสากลเพิ่มเติม และฝึกขับร้องหรือบรรเลงดนตรีให้ตรงตามศัพท์สังคีตให้ชำนาญและถูกต้อง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

รวมกลุ่มกับเพื่อน ๆ แล้วร่วมกันศึกษาความหมายและรวบรวมศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยและสากล และนำไปติดที่ป้ายนิเทศของโรงเรียนเพื่อเผยแพร่ความรู้



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

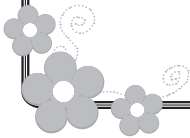
1. วีดิทัศน์แสดงการร้องเพลงหรือการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล
2. เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล
3. ใบกิจกรรม
4. ห้องสมุด
5. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16

การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 องค์ประกอบดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

เนื้อหาในบทเพลงหรือเนื้อร้องเป็นส่วนขยายให้ทำนองเพลงมีความน่าสนใจหรือโดดเด่นขึ้น เนื้อหาหรือเนื้อร้องที่ดีสามารถทำให้เพลงสร้างความประทับใจต่อผู้ฟัง ส่วนองค์ประกอบในบทเพลงประกอบไปด้วยทำนองเพลง ลีลาจังหวะของดนตรี และการประสานเสียง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เพลงมีความไพเราะได้ และคุณภาพเสียงในบทเพลง หมายถึง ระดับมาตรฐานของเสียงที่เกิดจากแหล่งกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน เช่น เสียงร้อง วิธีการบรรเลง วัสดุที่ใช้ทำเครื่องดนตรี ขนาดและรูปทรงของเครื่องดนตรีที่ต่างกัน เป็นต้น

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

1. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี (ศ 2.1 ป. 6/5)
2. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง (ศ 2.1 ป. 6/6)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรีหรือบทเพลงที่ฟังได้ (K)
2. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
3. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (A)
4. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟังได้ (A)
5. มีทักษะในการบรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 2. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล และปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติตามขั้นตอน 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

5. การเรียนรู้

- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง
 - เนื้อหาในบทเพลง
 - องค์ประกอบในบทเพลง
 - คุณภาพเสียงในบทเพลง

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การอธิบาย การบรรยาย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกลักษณะการสื่ออารมณ์ของบทเพลง
วิทยาศาสตร์	การสังเกตลักษณะการสื่ออารมณ์ของบทเพลง
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับอารมณ์หรือความรู้สึกต่าง ๆ ที่เพลงเพลงหนึ่งสามารถถ่ายทอดออกมาได้ เช่น อารมณ์เศร้า ดีใจ เสียใจ สนุกสนาน เป็นต้น เพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง โดยอธิบายเกี่ยวกับการสื่ออารมณ์หรือการถ่ายทอดความรู้สึกของเนื้อหาในบทเพลง องค์ประกอบในบทเพลง และคุณภาพเสียงในบทเพลงว่าสื่ออารมณ์หรือถ่ายทอดความรู้สึกได้อย่างไรให้นักเรียนทราบ
2. ครูสุ่มสอบถามและให้นักเรียนยกตัวอย่างเพลงที่ตนเองสนใจ โดยบอกว่าเพลงที่ตนเองยกตัวอย่างนั้นถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกอะไรออกมา เพื่อประเมินความเข้าใจ
3. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า การรับรู้ความไพเราะหรืออารมณ์ของเพลงหรือเสียงดนตรีนั้น ต้องอาศัยการฟังเป็นพื้นฐานสำคัญที่สุด รวมกับความรู้ ความเข้าใจ ประสบการณ์ และอารมณ์ความรู้สึกในขณะที่ฟัง

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สรุปเนื้อหาของเพลงตามความเข้าใจ พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน
2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
3. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง ไปใช้ในการวิเคราะห์บทเพลงและสามารถบรรยายความรู้สึกหรือแสดงความรู้สึกต่อเพลงที่ตนเองชื่นชอบได้อย่างถูกต้อง



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ
ฟังเพลงหลาย ๆ ประเภท แล้วฝึกเขียนบรรยายความรู้สึกที่มีต่อเพลงที่ฟัง ทั้งในด้านที่ดีและด้านที่ต้องแก้ไขปรับปรุง
2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม
หาโอกาสนำเสนอเพลงที่ตนเองชื่นชอบ โดยการบรรยายหรือเล่าให้สมาชิกในครอบครัวฟังเกี่ยวกับความชื่นชอบหรือความประทับใจในเพลง



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. บทเพลงประเภทต่าง ๆ
2. ใบกิจกรรม
3. ห้องสมุด

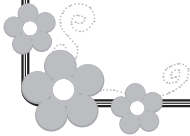
4. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





สร้างสรรค์งานดนตรี



เวลา 9 ชั่วโมง



ฝึกอบรมโน้ตสัปดาห์เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
- เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น
- บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales)
- การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

ทักษะ/กระบวนการ

- การจำแนก
- การอ่าน
- การอธิบาย
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- การปฏิบัติกิจกรรม
- การเขียน

สร้างสรรค์งานดนตรี

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- การอ่านโน้ตเพลงไทย
- การเขียนโน้ตเพลงไทย
- การออกเสียงตามโน้ตเพลงไทยและบรรเลงเครื่องดนตรีตามโน้ตเพลง
- การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น
- การอ่านโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales)
- การเขียนโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales)
- การร้องเพลงที่ชื่นชอบประกอบดนตรี
- การอธิบายวิธีการนำกิจกรรมทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ใบกิจกรรม
- การทำโครงการ

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- มีเจตคติที่ดีต่อการปฏิบัติกิจกรรมดนตรี
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ของเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ทางดนตรี
- เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales) และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
- มีระเบียบและวินัยในตนเอง
- ปฏิบัติตนอย่างมีมารยาทในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

-wingการออกแบบการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์งานดนตรี

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ตัวชี้วัดชั้นปี

1. อ่าน เขียน โน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ (ศ 2.1 ป. 6/3)
2. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ (ศ 1.2 ป. 6/4)

ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน

นักเรียนจะเข้าใจว่า...

1. การอ่านหรือเข้าใจความหมายของเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและดนตรีสากล จะช่วยให้เราสามารถเรียนรู้ดนตรีได้เร็วขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการขับร้องเพลงหรือการบรรเลงเครื่องดนตรี
2. เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เป็นเพลงที่มีความเร็วในระดับกลาง ๆ ไม่ช้าหรือไม่เร็วจนเกินไป ส่วนใหญ่เป็นเพลงสั้น ๆ ที่ร้องและจำทำนองได้ง่าย
3. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales) หมายถึง บันไดเสียงที่ประกอบด้วยระดับเสียง 8 เสียง เรียงระดับความสูงต่ำ ระดับแต่ละขั้นจะมีระยะห่างกันหนึ่งเสียงและครึ่งเสียง และจะมีชื่อประจำเสียงที่แตกต่างกันไป
4. การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี หมายถึง การคิดค้น ประดิษฐ์ ประยุกต์ หรือการจัดองค์ประกอบดนตรีชิ้นใหม่ในรูปแบบของตนเอง

คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน

1. โน้ตไทยและโน้ตสากลอ่านอย่างไร
2. โน้ตไทยและโน้ตสากลเขียนอย่างไร
3. เพลง 2 ชั้นมีลักษณะอย่างไร
4. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales) หมายถึงอะไร
5. การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีสามารถทำได้อย่างไรบ้าง
6. ในการร้องเพลงควรวางท่าทางอย่างไร

ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า...

1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ ช่วงคู่ 8 เครื่อง คีย์บอร์ด โน้ตตัวหลัก และองค์ความรู้
2. การอ่านหรือเข้าใจความหมายของเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรีไทย จะช่วยให้สามารถเรียนรู้ ขับร้อง หรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้เร็วขึ้น

ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความ เข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ...

1. อ่านและเขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ
2. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
3. ด้นสดเพลงที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
4. ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น

3. การอ่านหรือเข้าใจความหมายของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล จะช่วยให้สามารถเรียนรู้ ร้องเพลง หรือบรรเลงเครื่องดนตรีสากลได้เร็วขึ้น 4. เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เป็นเพลงที่มีความยาวกว่าเพลงชั้นเดียว 1 เท่าตัว โดยสังเกตจากเสียงฉิ่งและฉับที่ต่างกันปานกลาง 5. บันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) เป็นบันไดเสียงเมเจอร์พื้นฐานที่อ่านและเขียนง่าย 6. การร้องเพลงประกอบดนตรีและการสร้าง-สรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีอย่างหนึ่ง ซึ่งถือเป็นการเสริมสร้างทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์และสร้างองค์-ความรู้ใหม่ได้	5. สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีได้ด้วยตนเอง โดยใช้จินตนาการ																		
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง																			
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ - อ่านโน้ตเพลงไทยแล้วตอบคำถาม - เขียนโน้ตเพลงไทยพร้อมทั้งฝีกออกเสียงหรือบรรเลงเครื่องดนตรีที่สนใจตามโน้ตเพลง - ออกเสียงตามโน้ตเพลงไทยและบรรเลงเครื่องดนตรีตามโน้ตเพลงไทย - ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น - อ่านโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) และเติมลงในช่องว่าง - เขียนโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) ลงในบรรทัด 5 เส้น - ร้องเพลงที่ชื่นชอบประกอบดนตรี - อธิบายวิธีการนำกิจกรรมทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน																			
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="182 1432 725 1483">วิธีการประเมินผลการเรียนรู้</th><th data-bbox="725 1432 1272 1483">เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="182 1483 725 1524">- การทดสอบ</td><td data-bbox="725 1483 1272 1524">- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน</td></tr> <tr> <td data-bbox="182 1524 725 1565">- การสนทนาซักถามโดยครู</td><td data-bbox="725 1524 1272 1565">- ใบกิจกรรม</td></tr> <tr> <td data-bbox="182 1565 725 1606">- การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย</td><td data-bbox="725 1565 1272 1606">- แบบประเมินความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง</td></tr> <tr> <td data-bbox="182 1606 725 1647">- การปฏิบัติกิจกรรม</td><td data-bbox="725 1606 1272 1647">- แบบประเมินผลด้านความรู้</td></tr> <tr> <td data-bbox="182 1647 725 1688">- การประเมินความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง</td><td data-bbox="725 1647 1272 1688">- แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ</td></tr> <tr> <td data-bbox="182 1688 725 1729">- การประเมินผลด้านความรู้</td><td data-bbox="725 1688 1272 1729">- ค่านิยม</td></tr> <tr> <td data-bbox="182 1729 725 1770">- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม</td><td data-bbox="725 1729 1272 1770">- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ</td></tr> <tr> <td data-bbox="182 1770 725 1810">- การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ</td><td data-bbox="725 1770 1272 1810"></td></tr> </tbody> </table>		วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	- การทดสอบ	- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน	- การสนทนาซักถามโดยครู	- ใบกิจกรรม	- การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย	- แบบประเมินความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง	- การปฏิบัติกิจกรรม	- แบบประเมินผลด้านความรู้	- การประเมินความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง	- แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ	- การประเมินผลด้านความรู้	- ค่านิยม	- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	- การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้																		
- การทดสอบ	- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน																		
- การสนทนาซักถามโดยครู	- ใบกิจกรรม																		
- การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย	- แบบประเมินความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง																		
- การปฏิบัติกิจกรรม	- แบบประเมินผลด้านความรู้																		
- การประเมินความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง	- แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ																		
- การประเมินผลด้านความรู้	- ค่านิยม																		
- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ																		
- การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ																			

3. สิ่งที่ต้องประเมิน

- อ่านโน้ตเพลงไทยแล้วตอบคำถามได้ถูกต้อง
- เขียนโน้ตเพลงไทยพร้อมทั้งฝีกออกเสียงหรือบรรเลงเครื่องดนตรีที่สนใจตามโน้ตเพลงได้ถูกต้อง
- ออกเสียงตามโน้ตเพลงไทยและบรรเลงเครื่องดนตรีตามโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้อง
- ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้นได้
- อ่านโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) และเติมลงในช่องว่างได้ถูกต้อง
- เขียนโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) ลงในบรรทัด 5 เส้นได้ถูกต้อง
- ร้องเพลงที่ชื่นชอบประกอบดนตรีได้
- อธิบายวิธีการนำกิจกรรมทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ

ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	17	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	18	เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น	2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	19	บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales)	2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	20	การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี	2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17

เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์งานดนตรี

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การอ่านหรือเข้าใจความหมายของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและดนตรีสากล จะช่วยให้เราสามารถเรียนรู้ดนตรีได้เร็วขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการขับร้องเพลงหรือการบรรเลงเครื่องดนตรีก็ตาม

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

อ่าน เขียน โน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ (ศ 1.2 ป. 6/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อ่านและเขียนเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและดนตรีสากลได้ (K)
2. อภิปรายเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความสำคัญของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ (K)
3. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
4. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (A)
5. มีทักษะในการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สนใจตามโน้ตเพลงที่เลือก (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความสนใจ และความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรมและปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 2. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน

5. สารการเรียนรู้

- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การแปลความ การอภิปราย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม และการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและการค้นคว้าเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ที่เกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูนำภาพหรือแผนภูมิเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและดนตรีสากลมาให้นักเรียนดู แล้วให้ครูยกตัวอย่างประเภทละหนึ่งชนิดแล้วถามนักเรียนว่าแต่ละชนิดมีความสำคัญอย่างไร ให้นักเรียนช่วยกันตอบและแสดงความคิดเห็นเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โดยอธิบายเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากลให้นักเรียนทราบ และให้นักเรียนดูเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและสากลในหนังสือเรียนประกอบ
2. ครูสนทนาซักถามนักเรียนว่า เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีทั้งของไทยและสากลมีความสำคัญอย่างไร ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น
3. แบ่งนักเรียนออกเป็น 10 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มจับฉลากหมายเลขกลุ่มเพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่และความสำคัญของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีดังนี้

- กลุ่มที่ 1 ศึกษาเรื่อง โน้ตไทย
- กลุ่มที่ 2 ศึกษาเรื่อง สัญลักษณ์กำหนดโน้ตเสียงสูงและโน้ตเสียงต่ำ
- กลุ่มที่ 3 ศึกษาเรื่อง เครื่องหมายขีด (-)
- กลุ่มที่ 4 ศึกษาเรื่อง เครื่องหมายกลับต้น (//)
- กลุ่มที่ 5 ศึกษาเรื่อง โน้ตสากล
- กลุ่มที่ 6 ศึกษาเรื่อง เครื่องหมายหยุด (Rest)
- กลุ่มที่ 7 ศึกษาเรื่อง กุญแจประจำหลัก (Clef)

กลุ่มที่ 8 ศึกษาเรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

กลุ่มที่ 9 ศึกษาเรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time-Signature)

กลุ่มที่ 10 ศึกษาเรื่อง เครื่องหมายไท (Tie)

4. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน และสรุปเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความสำคัญของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีที่กลุ่มตนเองได้ศึกษาให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม อ่านโน้ตไทยทำนองง่าย ๆ และกิจกรรม เขียนโน้ตไทยทำนองง่าย ๆ พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ไปใช้ในการอ่านภาษาทางดนตรีและใช้ขับร้องเพลงหรือบรรเลงดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เพื่อจะได้ถูกต้องตามความต้องการของผู้ประพันธ์เพลงที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงออกมาได้อย่างแท้จริง



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ศึกษาเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและสากลอื่น ๆ เพิ่มเติมและฝึกใช้ให้ถูกต้องเมื่อมีการร้องเพลงหรือบรรเลงดนตรี

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนฝึกอ่านและเขียนโน้ตไทยและสากลในบทเพลงที่มีการบันทึกเป็นโน้ตให้เกิดความคล่องแคล่วและฝึกฝนให้เกิดความแม่นยำและชำนาญ



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ภาพแผนภูมิเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและดนตรีสากล
2. ใบกิจกรรม
3. ห้องสมุด
4. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18

เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์งานดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น หรือเพลง 2 ชั้น เป็นเพลงที่มีความเร็วในระดับกลาง ๆ ไม่ช้าหรือไม่เร็วจนเกินไป มีความยาวกว่าเพลงชั้นเดียว 1 เท่าตัว ส่วนใหญ่เป็นเพลงสั้น ๆ ที่ร้องและจำทำนองได้ง่าย โดยสังเกตจากเสียงฉิ่งและฉับที่ห่างกันปานกลาง

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

อ่าน เขียน โน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ (ศ 2.1 ป. 6/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้นได้ (K)
2. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
3. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (A)
4. มีทักษะในการร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้นตามที่กำหนด (P)
5. มีทักษะในการบรรเลงเครื่องดนตรีตามโน้ตเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความสนใจ และความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 2. สังเกตจากความรับผิดชอบ และความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน

5. สารการเรียนรู้

- โน้ตบทเพลงไทย อัตร่าจังหวะ 2 ชั้น

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การอธิบาย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม และการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกและการนับจังหวะ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตโน้ตบทเพลงไทย
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนฟังเพลงไทยในอัตร่าจังหวะ 2 ชั้นที่ครูเห็นว่ามีความเหมาะสม แล้วให้นักเรียนทั้งหมด ตบมือตามจังหวะฉิ่งและจังหวะฉับในเพลงจนเกิดความพร้อมเพรียง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง เพลงไทยในอัตร่าจังหวะ 2 ชั้น โดยอธิบายเกี่ยวกับความหมายและ ลักษณะเฉพาะโดยเฉพาะจุดสังเกตต่าง ๆ และยกตัวอย่างเพลง 2 ชั้นให้นักเรียนทราบ และให้นักเรียน ดูโน้ตเพลงไทยในอัตร่าจังหวะ 2 ชั้นในหนังสือเรียนประกอบ

2. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันฝึกร้องเพลงคลื่นกระทบฉิ่ง เพลง ลาวสมเด็จ เพลงลาวจ้อย เพลงสร้อยสนตัด และเพลงทยอยฉนวนในหนังสือเรียน ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ฝึกร้องเพลงคลื่นกระทบฉิ่ง

กลุ่มที่ 2 ฝึกร้องเพลงลาวสมเด็จ

กลุ่มที่ 3 ฝึกร้องเพลงลาวจ้อย

กลุ่มที่ 4 ฝึกร้องเพลงสร้อยสนตัด

กลุ่มที่ 5 ฝึกร้องเพลงทยอยฉนวน

3. ให้เวลาแต่ละกลุ่มฝึกร้องตามความเหมาะสม แล้วจับฉลากออกมาร้องให้ครูและเพื่อนฟัง หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง เพลงไทยในอัตร่าจังหวะ 2 ชั้น โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วน ที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ออกเสียงและบรรเลงเครื่องดนตรีตามระดับเสียงเพลงไทยในอัตร่า จังหวะ 2 ชั้น พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ไปฝึกร้องให้เกิดความชำนาญ และนำไปร้องในการแสดงความสามารถพิเศษในโอกาสต่าง ๆ หรือนำไปร้องในงานแสดงกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียน



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ศึกษาเพลงไทยในอัตราจังหวะอื่น ๆ และฝึกร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดหรือสนใจตามจังหวะของเพลง และนำไปร้องหรือบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ร่วมกันฝึกร้องเพลงคลีนกระแทบฝั่ง เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวจ้อย เพลงสร้อยสนตัด และเพลงทยอยญวนในหนังสือเรียนเพิ่มเติม แล้วนำไปร้องให้ครูและเพื่อนฟังหน้าชั้นเรียน



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้น
2. ใบกิจกรรม
3. ห้องสมุด
4. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19

บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales)

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์งานดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales) หมายถึง บันไดเสียงที่ประกอบด้วยระดับเสียง 8 เสียง เรียงระดับความสูงต่ำ ระดับแต่ละขั้นจะมีระยะห่างกันหนึ่งเสียง และครึ่งเสียง และจะมีชื่อประจำเสียงที่แตกต่างกันไป

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

อ่าน เขียน โน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ (ศ 2.1 ป. 6/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อ่านและเขียนโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) ได้ถูกต้อง (K)
2. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
3. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (A)
4. มีทักษะในการอ่านและเขียนโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความสนใจ และความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 2. สังเกตจากความรับผิดชอบ และความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน



5. สารการเรียนรู้

- โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การอธิบาย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม และการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกชื่อประจำชั้นต่าง ๆ ของบันไดเสียง
วิทยาศาสตร์	การสังเกตลักษณะของโน้ตสากล
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ที่เกี่ยวกับดนตรี

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูนำแผนภูมิบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) ให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนไล่ระดับเสียงพร้อม ๆ กัน ตามระดับเสียงในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) โดยครูคอยแนะนำ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

- ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales) โดยอธิบายเกี่ยวกับความหมาย บันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) และชื่อประจำชั้นต่าง ๆ ของบันไดเสียง รวมทั้งการเทียบบันไดเสียงกับลิมนิ้วเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดให้นักเรียนฟัง
- ให้นักเรียนอ่านชื่อประจำชั้นต่าง ๆ ของบันไดเสียงในหนังสือเรียนพร้อมกัน
- ครูสุ่มถามนักเรียนเกี่ยวกับชื่อประจำชั้นเสียงต่าง ๆ โดยให้นักเรียนปิดหนังสือเรียน
- ให้นักเรียนอ่านโน้ตเพลง *Twinkle Little Star* ตามตัวอย่างการฝึกอ่านโน้ตเพลงสากลในหนังสือเรียนพร้อม ๆ กันโดยครูคอยแนะนำจนเกิดความชำนาญ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales) โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม อ่านโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) และ กิจกรรม เขียนโน้ตสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง **บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales)** ไปใช้ในการฝึกอ่านไล่ระดับเสียง หรือฝึกเขียนระดับเสียงสำหรับเสียงร้องหรือเสียงเครื่องดนตรีตามบันไดเสียงเมเจอร์ (Major scales) อย่างถูกต้อง

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ศึกษากันบันไดเสียงของดนตรีไทยหรือบันไดเสียงของดนตรีสากลอื่น ๆ และใช้เครื่องดนตรีที่สนใจบรรเลงตามบันไดเสียงที่ศึกษาค้นคว้าให้เกิดความแม่นยำและชำนาญ

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ร่วมกันอ่านและเขียนโน้ตเพลงสากลในบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales) ในเพลงต่าง ๆ เพิ่มเติมจนเกิดความชำนาญและคล่องแคล่ว

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. แผนภูมิบันไดเสียงโดเมเจอร์ (C Major scales)
2. ใบกิจกรรม
3. ห้องสมุด
4. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20

การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์งานดนตรี

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี หมายถึง การคิดค้นประดิษฐ์ ประยุกต์ หรือการจัดองค์ประกอบ ดนตรีขึ้นใหม่ในรูปแบบของตนเอง เช่น การร้องเพลงประกอบดนตรีและการสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะ และทำนองด้วยเครื่องดนตรี เป็นต้น ซึ่งถือเป็นการเสริมสร้างทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์และสร้าง องค์ความรู้ใหม่ได้เป็นอย่างดี

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ (ศ 2.1 ป. 6/4)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายวิธีการนำกิจกรรมทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ (K)
- ร้องเพลงที่ขึ้นชอประกอบดนตรีได้ (A)
- ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
- ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (A)
- มีทักษะในการร้องเพลงประกอบดนตรี (P)
- มีทักษะในการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนอง ง่าย ๆ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น - จากการตรวจการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ ประจำหน่วย	สังเกตจากความสนใจ และ ความกระตือรือร้นในการ ปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติ กิจกรรมอย่างมีความสุข	- สังเกตจากพฤติกรรมขณะ ปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม - สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม ได้อย่างคล่องแคล่ว

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
3. จากการตรวจแบบทดสอบ หลังเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	2. สังเกตจากความรับผิดชอบ และความมีระเบียบขณะ ปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความ คิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติ กิจกรรม 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	3. สังเกตจากความตั้งใจและ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ การประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ การประเมินความสามารถใน การบรรเลงเครื่องดนตรี ประกอบการร้องเพลง

5. สารการเรียนรู้

- การร้องเพลงประกอบดนตรี
- การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การอธิบาย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี
วิทยาศาสตร์	การสังเกตลักษณะการร้องเพลง
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการร้องและการฟัง
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนดูวิดีโอที่แสดงการร้องเพลงประกอบดนตรีและการสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรีต่าง ๆ ที่ครูเห็นว่ามีความเหมาะสม จากนั้นครูถามนักเรียนว่า นักเรียนเคยเห็นการแสดงเหล่านี้หรือไม่ เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีโดยอธิบายเกี่ยวกับหลักการร้องเพลงประกอบดนตรี และการสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรีให้นักเรียนทราบ และให้นักเรียนดูตัวอย่างในหนังสือเรียนประกอบ

2. ให้นักเรียนปฏิบัติตามแนวปฏิบัติเกี่ยวกับลักษณะการหายใจ ลักษณะการออกเสียง และลักษณะท่าทางในการร้องเพลงประกอบดนตรี

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8 คน ให้แต่ละคนเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเคาะจังหวะ ดังนี้ (ตามภาพในหนังสือเรียน)

- | | |
|-----------|--------------|
| 1) ฉาบ | 5) กุ่มกุ่ม |
| 2) กรับ | 6) กลองสแนร์ |
| 3) รำมะนา | 7) ไทแองเจิล |
| 4) โหม่ง | 8) กลองบองโก |

4. ให้แต่ละคนในกลุ่มฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือก แล้วสร้างสรรค์การบรรเลงตามรูปแบบของกลุ่มตนเอง พร้อมทั้งร้องเพลงที่กลุ่มสนใจประกอบ รวมทั้งเคลื่อนไหวท่าทางประกอบด้วย

5. ให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ร้องเพลง/ประกอบดนตรี พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

3. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ไปประยุกต์ใช้ดนตรีหรือบทเพลงกับกิจวัตรประจำวันของตนเองในโอกาสต่าง ๆ ให้ถูกต้องเหมาะสมและมีความสุข สนุกสนาน รวมทั้งได้รับประโยชน์จากดนตรีมากที่สุด



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ฝึกร้องเพลงที่สนใจตามแนวปฏิบัติในลักษณะการหายใจ ลักษณะการออกเสียง และลักษณะท่าทางในการร้องเพลงประกอบดนตรี และนำไปร้องประกวดตามโอกาสต่าง ๆ

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

รวมกลุ่มกับเพื่อนและร่วมกันบรรเลงเครื่องดนตรีที่สนใจประกอบการร้องเพลงของกลุ่ม และนำเสนอหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง หรือนำไปร้องในโอกาสต่าง ๆ ตามความเหมาะสม



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. วีดิทัศน์แสดงการร้องเพลงประกอบดนตรีและการสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรีต่าง ๆ
2. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะจังหวะ
3. ไปกิจกรรม
4. ห้องสมุด
5. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





ดนตรีกับมรดก ทางวัฒนธรรม



เวลา 4 ชั่วโมง



ฝึกปฏิบัติกับเป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- เครื่องดนตรีพื้นบ้านและบทบาทหน้าที่ในการบรรเลง
- เครื่องดนตรีสากล
- ดนตรีในประวัติศาสตร์

ทักษะ/กระบวนการ

- การจำแนก
- การปฏิบัติกิจกรรม
- การร้องเพลง
- การอภิปราย
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- การสังเกต
- การเขียน
- การอธิบาย
- การคิดวิเคราะห์

ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- การสังเกตภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านแล้วบอกชื่อประเภทและบทบาทหน้าที่
- การสังเกตภาพเครื่องดนตรีสากลแล้วบอกชื่อและประเภท
- การเขียนอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงกับเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์
- การร้องเพลงและหาภาพประกอบการอภิปราย
- การสังเกตภาพเครื่องดนตรีแล้วบอกชื่อพร้อมทั้งระบุว่าเกิดขึ้นในสมัยใด
- การจำแนกเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย
- การสังเกตภาพคัตกวีและวงดนตรีสากลแล้วบอกชื่อพร้อมทั้งระบุว่าเกิดขึ้นในยุคใด
- การจำแนกเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากล
- การอภิปรายเรื่องวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อดนตรีพื้นบ้าน
- การเขียนแสดงความคิดเห็น
- ใบกิจกรรม
- การทำโครงงาน

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- มีเจตคติที่ดีต่อการปฏิบัติกิจกรรมดนตรี
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรีสากล และประวัติดนตรีต่าง ๆ
- มีระเบียบและวินัยในตนเอง
- ปฏิบัติตนอย่างมีมารยาทในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

-wingการออกแบบการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดชั้นปี 1. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.1 ป. 6/2) 2. อธิบายเรื่องราวของดนตรีในประวัติศาสตร์ (ศ 2.2 ป. 6/1) 3. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน (ศ 2.2 ป. 6/2) 4. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น (ศ 2.2 ป. 6/3)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. เครื่องดนตรีพื้นบ้านเป็นเครื่องดนตรีที่ชาวบ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ ได้คิดค้นและประดิษฐ์ขึ้นใช้เอง 2. เครื่องดนตรีสากลเป็นเครื่องดนตรีที่ถูกคิดประดิษฐ์ขึ้นโดยชาวตะวันตกและเป็นระเบียบแบบแผนของดนตรีทั่วโลกซึ่งได้รับความนิยมจากคนทั่วไป 3. ดนตรีมีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน และมีวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่องซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. เครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่นมีลักษณะอย่างไร 2. เครื่องดนตรีสากลมีกี่ประเภท อะไรบ้าง 3. ดนตรีที่มีความสำคัญในทางประวัติศาสตร์ของไทยโดยส่วนใหญ่จะกล่าวถึงเรื่องใด 4. เพราะเหตุใดการดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ 8 จึงเข้าสู่ภาวะซบเซา 5. ดนตรีไทยในแต่ละสมัยมีลักษณะเป็นแบบใด 6. ดนตรีสากลในแต่ละสมัยมีลักษณะเป็นแบบใด 7. ในปัจจุบันนักเรียนคิดว่ามีวัฒนธรรมใดบ้างที่มีอิทธิพลต่อดนตรีพื้นบ้าน และส่งผลในด้านใด
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ กำพวด ไตรภูมิพระร่วง เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงเถา อุปรากร หลวงประดิษฐ์ไพเราะ ออร์กานูม มะไซอะ ออราทอริโอ ซิมโฟนี และสตริงควอร์เทต 2. เครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่นจะมีบทบาทที่แตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและสามารถสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ขนบธรรมเนียมประเพณีและความเชื่อต่าง ๆ	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ถูกต้อง 2. ระบุบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ 3. อธิบายหรือเล่าเรื่องราวของดนตรีในประวัติศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง 4. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน 5. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้องและมั่นใจ

3. เครื่องดนตรีสากลที่มีใช้กันอยู่ทั่วไปในขณะนี้ มีหลายประเภทหลายชนิด สามารถจำแนกเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้หลายประเภท ได้แก่ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลืองหรือโลหะ เครื่องลมนิ้ว หรือคีย์บอร์ด และเครื่องประกอบจังหวะ 4. ดนตรีที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ และยุคสมัยของดนตรีไทย และดนตรีสากลถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง	
ขั้นที่ 2 การงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. การงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
– สังเกตภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านแล้วบอกชื่อ ประเภท และบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี – สังเกตภาพเครื่องดนตรีสากลแล้วบอกชื่อและประเภทของเครื่องดนตรี – เขียนอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงกับเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ – ร้องเพลงและหาภาพประกอบการอภิปราย – สังเกตภาพเครื่องดนตรีแล้วบอกชื่อพร้อมทั้งระบุว่าเกิดขึ้นในสมัยใด – จำแนกเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยว่าเกิดขึ้นในสมัยใด – สังเกตภาพคีตกวีและวงดนตรีสากลแล้วบอกชื่อพร้อมทั้งระบุว่าเกิดขึ้นในยุคใด – จำแนกเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากลว่าเกิดขึ้นในยุคใด – อภิปรายเรื่องวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อดนตรีพื้นบ้าน – เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อดนตรีพื้นบ้าน	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ – การทดสอบ – การสนทนาซักถามโดยครู – การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย – การประเมินผลด้านความรู้ – การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม – การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ – แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน – ใบกิจกรรม – แบบบันทึกผลการปฏิบัติงาน – แบบประเมินผลด้านความรู้ – แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม – แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
3. สิ่งที่ต้องประเมิน	
– สังเกตภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านแล้วบอกชื่อ ประเภท และบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง – สังเกตภาพเครื่องดนตรีสากลแล้วบอกชื่อและประเภทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง – เขียนอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงกับเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ได้	

- ร้องเพลงและหาภาพประกอบการอภิปรายได้
- สังเกตภาพเครื่องดนตรีแล้วบอกชื่อพร้อมทั้งระบุว่าเกิดขึ้นในสมัยใดได้
- จำแนกเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยต่าง ๆ ว่าเกิดขึ้นในสมัยใดได้
- สังเกตภาพคีตกวีและวงดนตรีสากลแล้วบอกชื่อพร้อมทั้งระบุว่าเกิดขึ้นในยุคใดได้
- จำแนกเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากลว่าเกิดขึ้นในยุคใดได้
- อภิปรายเรื่องวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อดนตรีพื้นบ้านได้
- เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อดนตรีพื้นบ้านได้
- พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ

ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	21	เครื่องดนตรีพื้นบ้านและบทบาทหน้าที่ในการบรรเลง	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	22	เครื่องดนตรีสากล	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	23	ดนตรีในประวัติศาสตร์	2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 21

เครื่องดนตรีพื้นบ้านและบทบาทหน้าที่ในการบรณรง

สาระที่ 2 ดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ดนตรีกับมรดก
ทางวัฒนธรรม

เวลา 1 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีพื้นบ้านเป็นเครื่องดนตรีที่ชาวบ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ ได้คิดค้นและประดิษฐ์ขึ้นใช้เอง สามารถสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณี และความเชื่อต่าง ๆ เครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่นต่างก็มีบทบาทที่แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ
(ศ 2.1 ป. 6/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีพื้นบ้านได้ (K)
2. บอกบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีพื้นบ้านได้ (K)
3. อภิปรายเรื่องเครื่องดนตรีและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่นได้ (K)
4. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
5. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลินและมั่นใจ (A)
6. มีทักษะในการเล่นเกมจำแนกประเภทเครื่องดนตรีพื้นบ้านได้ (P)
7. มีทักษะในการอภิปรายเรื่องเครื่องดนตรีและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่น (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น	1. สังเกตจากความสนใจ และ ความกระตือรือร้นในการ ปฏิบัติกิจกรรมและปฏิบัติ กิจกรรมอย่างมีความสุข	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะ ปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและ ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	2. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติตามขั้นตอน

5. สารการเรียนรู้

- เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค
- บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การแปลความ การอภิปราย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ และการศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่น
คณิตศาสตร์	การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและการค้นคว้าประเภทของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ให้นักเรียนเล่นเกม ชื่อเครื่องดนตรีพื้นบ้าน โดยแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มแข่งขันกันเขียนชื่อเครื่องดนตรีพื้นบ้านจากภาพ หลังจากนั้นครูและนักเรียนร่วมกันเฉลย กลุ่มใดเขียนได้ถูกต้องมากที่สุดเป็นฝ่ายชนะ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านและบทบาทหน้าที่ในการบรรเลง โดยอธิบายเกี่ยวกับเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภาค พร้อมทั้งยกตัวอย่างเครื่องดนตรีประจำท้องถิ่นต่าง ๆ ให้นักเรียนทราบ และให้นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรีในหนังสือเรียนประกอบควบคู่ไปด้วย
2. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มจับฉลากหมายเลขกลุ่มเพื่อศึกษาเรื่อง เครื่องดนตรีและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่น ดังนี้

- กลุ่มที่ 1 ศึกษาเรื่อง เครื่องดนตรีและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคเหนือ
- กลุ่มที่ 2 ศึกษาเรื่อง เครื่องดนตรีและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคใต้
- กลุ่มที่ 3 ศึกษาเรื่อง เครื่องดนตรีและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคกลาง
- กลุ่มที่ 4 ศึกษาเรื่อง เครื่องดนตรีและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคอีสาน

3. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน และสรุปเกี่ยวกับเครื่องดนตรีและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละท้องถิ่นให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านและบทบาทหน้าที่ในการบรรเลง โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านและบทบาทหน้าที่ในการบรรเลง ไปใช้ในการจัดประเภท และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านที่สามารถพบเห็นในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ศึกษาบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านแต่ละชนิดและความสำคัญในการผสมวงว่ามีความสำคัญต่อวงดนตรีพื้นบ้านอย่างไร สรุปเป็นรายงาน แล้วนำมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมภาพและชื่อเครื่องดนตรีพื้นบ้านในแต่ละประเภทว่ามีอะไรบ้าง



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

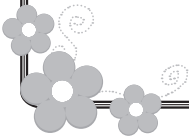
- 1. เกม
- 2. ใบกิจกรรม
- 3. ห้องสมุด
- 4. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
- 5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
- 6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 22

เครื่องดนตรีสากล

สาระที่ 2 ดนตรี
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ดนตรีกับมรดก
ทางวัฒนธรรม

เวลา 1 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีสากลเป็นเครื่องดนตรีที่ถูกคิดประดิษฐ์ขึ้นโดยชาวตะวันตกและเป็นระเบียบแบบแผนของดนตรีทั่วโลกซึ่งได้รับความนิยมจากคนทั่วไป เครื่องดนตรีสากลที่มีใช้กันอยู่ทั่วไปในขณะนี้ มีหลายประเภทหลายชนิด สามารถจำแนกเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้หลายประเภท ได้แก่ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย (The string instruments) เครื่องลมไม้ (The woodwind instruments) เครื่องลมทองเหลืองหรือโลหะ (The brass instruments) เครื่องลิ้นนิ้วหรือคีย์บอร์ด (The keyboard instruments) และเครื่องประกอบจังหวะ (The percussion instruments)

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.1 ป. 6/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีสากลได้ (K)
2. บอกบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีสากลได้ (A)
3. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
4. ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลินและมั่นใจ (A)
5. มีทักษะในการเล่นเกมจำแนกประเภทเครื่องดนตรีสากล (P)
6. มีทักษะในการอภิปรายเรื่องบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีสากล (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	1. สังเกตจากความสนใจ และความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	2. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน

5. สารการเรียนรู้

- ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การอภิปราย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและการค้นคว้าประเภทของเครื่องดนตรีสากล
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์เกี่ยวกับดนตรีสากล

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนเล่นเกม ชื่อเครื่องดนตรีสากล โดยแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มแข่งขันกันเขียนชื่อเครื่องดนตรีสากลจากภาพ หลังจากนั้นครูและนักเรียนร่วมกันเฉลย กลุ่มใดเขียนได้ถูกต้องมากที่สุดเป็นฝ่ายชนะ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง เครื่องดนตรีสากล โดยอธิบายเกี่ยวกับประเภทและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีสากลให้นักเรียนทราบ และให้นักเรียนดูภาพตัวอย่างเครื่องดนตรีในหนังสือเรียนประกอบ

2. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มจับฉลากหมายเลขกลุ่มเพื่อศึกษาเรื่อง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีสากล ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ศึกษาเรื่อง เครื่องสาย (The string instruments)

กลุ่มที่ 2 ศึกษาเรื่อง เครื่องลมไม้ (The woodwind instruments)

กลุ่มที่ 3 ศึกษาเรื่อง เครื่องลมทองเหลืองหรือโลหะ (The brass instruments)

กลุ่มที่ 4 ศึกษาเรื่อง เครื่องตีหรือเครื่องกระทบ (The percussion instruments)

กลุ่มที่ 5 ศึกษาเรื่อง เครื่องลิ่มนิ้วหรือเครื่องคีย์บอร์ด (The keyboard instruments)

3. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน และสรุปเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีสากลให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง เครื่องดนตรีสากล โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีสากล พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง เครื่องดนตรีสากล ไปใช้ในการฝึกเล่นเครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิดตามความสนใจ และสามารถใช้เครื่องดนตรีตามบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้องเหมาะสม



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ศึกษาบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิดและความสำคัญในการผสมวงว่ามีความสำคัญต่อวงดนตรีสากลอย่างไร สรุปเป็นรายงานแล้วนำมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมภาพเครื่องดนตรีสากลในแต่ละประเภทว่ามีอะไรบ้าง ทำเป็นสมุดภาพส่วนตัว แล้วนำมาให้เพื่อน ๆ ดู



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

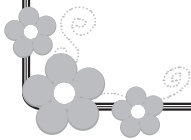
1. เกม
2. ใบกิจกรรม
3. ห้องสมุด
4. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 23

ดนตรีในประวัติศาสตร์

สาระที่ 2 ดนตรี
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ดนตรีกับมรดก
ทางวัฒนธรรม

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ดนตรีมีประวัติความเป็นมาที่ยาวนานและมีวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่องซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง เช่น ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ ยุคสมัยของดนตรีทั้งของดนตรีไทยและดนตรีสากล และอิทธิพลต่าง ๆ ที่มีผลต่อดนตรีพื้นบ้าน เป็นต้น

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

- อธิบายเรื่องราวของดนตรีในประวัติศาสตร์ (ศ 2.2 ป. 6/1)
- จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน (ศ 2.2 ป. 6/2)
- อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น (ศ 2.2 ป. 6/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- เล่าถึงเรื่องราวของดนตรีในประวัติศาสตร์ได้ (K)
- จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันได้ (K)
- เขียนอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงกับเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ได้ (K)
- อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้ (K)
- บอกความรู้สึกที่มีต่อดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย และดนตรีสากลได้ (A)
- ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ (A)
- ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลินและมั่นใจ (A)
- มีทักษะในการร้องเพลงที่สนใจและหาภาพประกอบการอธิบาย (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	1. สังเกตจากความสนใจ และความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติตามกิจกรรมอย่างมีความสุข	1. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	2. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว 3. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

5. สารการเรียนรู้

- ดนตรีในประวัติศาสตร์
 - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์
 - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
 - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การอภิปราย และการนำเสนอการปฏิบัติกิจกรรม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การศึกษาดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ และการศึกษาประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
คณิตศาสตร์	การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตดนตรีที่มาจากยุคสมัยต่าง ๆ
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง
ภาษาต่างประเทศ	คำศัพท์ที่เกี่ยวกับดนตรีสากล

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนดูวีดิทัศน์การแสดงดนตรีในเหตุการณ์สำคัญ ๆ ทางประวัติศาสตร์ของไทยตามที่ครูเห็นว่ามีความเหมาะสม และถามนักเรียนว่าดนตรีเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์สำคัญนั้นอย่างไร ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง *ดนตรีในประวัติศาสตร์* โดยอธิบายเกี่ยวกับดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ของไทยในสมัยรัฐบาลของจอมพล แปลก พิบูลสงคราม (ป. พิบูลสงคราม) ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ และอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรีให้นักเรียนทราบ

2. ครูนำนักเรียนร้องเพลงปลุกใจ *เพลงตื่นเถิดชาวไทยและเพลงแหลมทอง* ในหนังสือเรียน พร้อมทั้งอธิบายว่าเพลงสองเพลงนี้เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์อย่างไร

3. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มผลัดเปลี่ยนกันศึกษาจากฐานความรู้ 3 ฐาน ดังนี้

- ฐานที่ 1 ศึกษาเรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีไทย
- ฐานที่ 2 ศึกษาเรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล
- ฐานที่ 3 ศึกษาเรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นบ้าน

4. ครูให้นักเรียนบอกประโยชน์ที่ได้จากการศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรี และความรู้สึกที่มีต่อดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย และดนตรีสากล

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง *ดนตรีในประวัติศาสตร์* โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม อธิบายเรื่องราวของดนตรีในประวัติศาสตร์ กิจกรรม จำแนกดนตรีไทยที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน กิจกรรม จำแนกคีตกวีและดนตรีสากลที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน และกิจกรรม อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในห้องถ้ำ* พร้อมบันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน

2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

3. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง *ดนตรีในประวัติศาสตร์* ไปเล่าให้คนในครอบครัวหรือญาติพี่น้องฟัง เพื่อเป็นความรู้เสริมในเรื่องประวัติดนตรีแต่ละยุคแต่ละสมัย



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ศึกษาประวัติดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้านตามยุคสมัยต่าง ๆ เพิ่มเติม และสรุปลักษณะเด่น ๆ ของดนตรีแต่ละยุคสมัย แล้วนำมาเล่าให้เพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

รวมกลุ่มกับเพื่อนแล้วร่วมกันศึกษาบทเพลง วงดนตรี หรือลักษณะดนตรีในเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ของไทย สรุปความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลง วงดนตรี หรือลักษณะดนตรีกับเหตุการณ์นั้น แล้วนำมาอภิปรายหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง และแสดงความคิดเห็น



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. วีดิทัศน์การแสดงดนตรีในเหตุการณ์สำคัญ ๆ ทางประวัติศาสตร์ของไทย
2. วัสดุ อุปกรณ์ในฐานความรู้
3. ไปกิจกรรม
4. ห้องสมุด
5. บทเพลง วงดนตรี ในเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ของไทย
6. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



หน่วยการเรียนรู้ที่ 7

นาฏศิลป์และการละคร



เวลา 4 ชั่วโมง



ฝึกปฏิบัติจนเป็นเป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- นาฏศิลป์และการละครของไทย ได้แก่ ความหมาย ที่มา ความสำคัญและคุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์และการละครของไทย บุคคลสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
- การแสดงนาฏศิลป์และการละครในวันสำคัญของโรงเรียน

ทักษะ/กระบวนการ

- ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน
- การศึกษาค้นคว้า
- กระบวนการคิด
- การวิเคราะห์
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

นาฏศิลป์และการละคร

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- การศึกษาความหมาย ที่มา ความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย บุคคลสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
- อธิบายถึงความหมายและที่มาของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
- บอกถึงความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
- อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน
- การศึกษาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์และการละครในวันสำคัญของโรงเรียน
- อธิบายประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครในวันสำคัญของโรงเรียน
- ใบกิจกรรม - ใบงาน
- แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
- การจัดป้ายนิเทศ - การทำโครงการ - การนำเสนอผลงาน

คุณธรรม จริยธรรม

และค่านิยม

- เห็นคุณค่าและความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
- ปฏิบัติกิจกรรมเป็นรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ
- ปฏิบัติตนอย่างมีมารยาทในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

-wingการออกแบบการจัดการเรียนรู้ **หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 นาฏศิลป์และการละคร**

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ตัวชี้วัดชั้นปี

- อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน (ศ 3.1 ป. 6/6)
- อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร (ศ 3.2 ป. 6/1)
- ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร (ศ 3.2 ป. 6/2)

ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า...

- สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย ได้แก่ ความงามของธรรมชาติ การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่แต่ละคนให้การนับถือ และการได้รับอิทธิพลทางอารยธรรมมาจากอินเดีย
- บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยจะเป็นผู้ที่คอยส่งเสริมสร้างสรรค์และพัฒนานาฏศิลป์และการละครของไทยให้ดำรงอยู่และสืบทอดต่อไป
- ศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่พบเห็นในงานนาฏศิลป์และการละครของไทยเป็นสิ่งที่เราพบเห็น และสัมผัสได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เช่น การบรรเลงดนตรีและการขับร้องเพื่อความบันเทิง หรือแสดงในงานพิธีกรรมสำคัญต่าง ๆ ของไทย เช่น งานทำบุญบ้าน งานบวช เป็นต้น นอกจากนั้นอุปกรณ์ที่นำไปใช้ประกอบการแสดงก็ยังเป็นเครื่องใช้ที่เราพบเห็น หรือใช้กันในชีวิตประจำวัน เช่น กระบอก เตียง ตั่ง เป็นต้น
- ศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่เราพบเห็นและสัมผัสได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน ซึ่งได้แก่ ดุริยางคศิลป์ วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ล้วนแล้วแต่ถูกนำมารวบรวมผสมผสานกันเป็นศิลปะการแสดงที่เรียกว่า นาฏศิลป์และการละคร

คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน

- สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยคืออะไร
- บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยมีบทบาทหน้าที่อย่างไร
- สิ่งที่เราพบเห็นและสัมผัสได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันมีความสัมพันธ์กับนาฏศิลป์และการละครของไทยอย่างไรบ้าง
- การแสดงนาฏศิลป์และละครในโรงเรียนก่อให้เกิดประโยชน์กับนักเรียนอย่างไรบ้าง

ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน
นักเรียนจะรู้ว่า...

1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ ตำนานและอารยธรรม
2. ความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละครของไทย มีข้อสันนิษฐานถึงความเป็นมาของนาฏศิลป์ คือ
 - เกิดจากการเลียนแบบธรรมชาติ มนุษย์ได้นำความงามของธรรมชาติต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวมาดัดแปลงเป็นท่าทางการรำรำที่งดงามทั้งกิริยาท่าทางของสัตว์ กิริยาท่าทางอาการของมนุษย์
 - เกิดจากการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่นับถือจึงทำให้เกิดการบวงสรวงโดยการรำรำถวาย
 - เกิดจากตำนานการรำรำของอินเดีย โดยนาฏศิลป์ไทยได้นำรูปแบบการรำรำของอินเดียมาเป็นแบบอย่างในการประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นแบบฉบับ ส่วนการละครของไทยสันนิษฐานว่าได้รับวัฒนธรรมมาจากอินเดียต่อมาช่วงสมัยรัชกาลที่ 5 ได้รับอิทธิพลมาจากการแสดงของชาติตะวันตก ทำให้ละครไทยมีการพัฒนาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งการศึกษาถึงความเป็นมาจะทำให้ทราบถึงสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
3. ครูจำเรียง พุทธระดับ ท่านเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์และละครรำ พ.ศ. 2531 เป็นผู้ที่มีความสามารถในการเรียนรู้ และจดจำลีลาท่ารำได้เป็นอย่างดี ซึ่งผลงานที่สำคัญของท่านนั้น ได้แก่ การเดินทางไปเผยแพร่ศิลปะการแสดงในภูมิภาคต่าง ๆ และครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์ ท่านเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง นาฏศิลป์และละครรำ พ.ศ. 2533 เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยทั้งด้านการแสดงพื้นบ้านและการแสดงในราชสำนัก ซึ่งผลงานที่สำคัญของท่านนั้น

ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความ
เข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ...

1. อธิบายถึงความหมายและที่มาของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
2. บอกถึงความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
3. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน
4. ศึกษาและสำรวจบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทย
5. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
6. ศึกษาเกี่ยวกับการแสดงของนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน
7. อธิบายประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครในวันสำคัญของโรงเรียน

ได้แก่ เป็นตัวเอกในละครต่าง ๆ ให้กับกรมศิลปากร และเป็นผู้อนุรักษ์แบบแผนทำรำนานาศิลป์และละครของไทยไว้อย่างถูกต้องและยังประดิษฐ์ทำร่าอีกมากมาย 4. ศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่เราพบเห็นและสัมผัสได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน ซึ่งได้แก่ ดุริยางคศิลป์ วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ล้วนแล้วแต่ถูกนำมารวบรวมผสมผสานกันเป็นศิลปะการแสดงที่เรียกว่า นาฏศิลป์และการละคร 5. การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน คือ การจัดการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญต่าง ๆ ของโรงเรียนเพื่อเป็นการสร้างความสนุกสนานและความบันเทิงในงาน เช่น วันคล้ายวันสถาปนาโรงเรียน หรือวันครบรอบการก่อตั้งโรงเรียน วันกีฬาของโรงเรียน วันเกษียณอายุราชการครู อาจารย์ วันพ่อแห่งชาติ และวันแม่แห่งชาติ วันประเมินโรงเรียน ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียนถือเป็นประโยชน์ที่นักเรียนได้รับในฐานะผู้แสดง ส่วนในฐานะผู้ชมนั้นคือการได้รับความบันเทิง ความสนุกสนานและสาระความรู้ที่สอดแทรกอยู่ในการแสดงที่ได้รับชม	
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
– อธิบายถึงความหมายและที่มาของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย – บอกถึงความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย – อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน – ศึกษาและสำรวจบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทย – อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย – อธิบายประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ – การทดสอบ – การสนทนาซักถามโดยครู	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ – แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

- การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลตนเองของนักเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	- แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - ใบกิจกรรม - ใบงาน - แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
3. สิ่งที่น่าประเมิน	
- ความสามารถในการอธิบายถึงความหมาย ที่มา ความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย บุคคลสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย - อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน - ความสามารถในการอธิบายถึงสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย - ความสามารถในการอธิบายถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย - ความสามารถในการแก้ไขปัญหาที่เกิดจากการปฏิบัติกิจกรรม - ความสามารถในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และความประหยัดจนงานสำเร็จ	
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	24 นาฏศิลป์และการละครของไทย 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	25 การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน 2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 24

นาฏศิลป์และการละครของไทย

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 นาฏศิลป์และการละคร

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย ได้แก่ ความงามของธรรมชาติ การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่แต่ละคนให้การนับถือ และการได้รับอิทธิพลทางอารยธรรมมาจากอินเดีย รวมถึงบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยด้วย เพราะบุคคลเหล่านี้เป็นผู้ที่คอยส่งเสริมสร้างสรรค์และพัฒนานาฏศิลป์และการละครของไทยให้ดำรงอยู่และสืบทอดต่อไป นอกจากนั้นศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่พบเห็นในงานนาฏศิลป์และการละครของไทยเป็นสิ่งที่เราพบเห็นและสัมผัสได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เช่น การบรรเลงดนตรีและการขับร้องเพื่อความบันเทิง หรือแสดงในงานพิธีกรรมสำคัญต่าง ๆ ของไทย เช่น งานทำบุญบ้าน งานบวช เป็นต้น

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

- อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน (ศ 3.1 ป. 6/6)
- อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร (ศ 3.2 ป. 6/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมาย ที่มา ความสำคัญ และคุณค่าของนาฏศิลป์และการละครของไทยได้ (K)
- อธิบายถึงสิ่งที่มีความสำคัญต่อนาฏศิลป์ไทยและการละครของไทยได้ (K)
- ยกตัวอย่างบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยได้ (K)
- อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันได้ (K)
- ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)
- สามารถคิดและสังเกตสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันว่ามีความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยได้ (P)



4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม 5. จากการตรวจใบงานที่ 1	1. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 2. สังเกตจากความมีน้ำใจและความเสียสละในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและเพลิดเพลิน	1. สังเกตจากการปฏิบัติตามกิจกรรม 2. สังเกตจากการคิดและสังเกตสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันว่ามีความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทย 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว

5. สารการเรียนรู้

- องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
- ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร
 - บุคคลสำคัญ
 - คุณค่า

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การพูดอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยและความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน การแสดงความคิดเห็น การถามและการตอบข้อสงสัยต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การศึกษาและสังเกตความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันว่ามีความสัมพันธ์กับนาฏศิลป์และการละครของไทย



7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย และซักถามนักเรียนว่านักเรียนพบเห็นอะไรในการแสดงที่ได้ชมบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายร่วมกันตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง
3. ครูเชื่อมโยงสิ่งที่นักเรียนตอบกับเรื่องการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง **นาฏศิลป์และการละครของไทย** เกี่ยวกับความหมาย ที่มา ความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย บุคคลสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย และให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมดังนี้

1) ครูแจกใบงานที่ 1 เรื่อง **สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย** คนละ 1 ใบ จากนั้นให้นักเรียนแต่ละคนเขียนอธิบายถึงสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยที่พบจากการศึกษาถึงความหมาย ที่มา ความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย บุคคลสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยว่ามีอะไรบ้าง

2) ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ชมวีดิทัศน์การแสดงรำสีภาด และการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ตอนลมหอบ (การแสดงที่ครูให้นักเรียนชมนั้นอาจจะเปลี่ยนเป็นการแสดงอื่นตามความเหมาะสม) แล้วให้แต่ละกลุ่มศึกษาและสังเกตองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ว่ามีอะไรบ้าง และแต่ละองค์ประกอบมีความสัมพันธ์กับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันหรือไม่ อย่างไร พร้อมทั้งบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

3) ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง **นาฏศิลป์และการละครของไทย** เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ **กิจกรรม ความหมาย ความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย** โดยให้นักเรียนพิจารณาภาพการแสดงและตอบคำถามที่กำหนดให้
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ **กิจกรรม ความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์และการละครของไทย** โดยให้นักเรียนสรุปความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์และการละครของไทยลงในตาราง
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ **กิจกรรม บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทย** โดยให้นักเรียนศึกษาและสำรวจบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทย
4. ให้นักเรียนปฏิบัติ **กิจกรรม สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย** โดยให้นักเรียนสรุปสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง **นาฏศิลป์และการละครของไทย** ไปประยุกต์ในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับสูงต่อไปได้

**8. กิจกรรมเสนอแนะ****1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ**

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ร่วมกันจัดทำป้ายนิเทศเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับบุคคลที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยหน้าห้องนาฏศิลป์

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนคิดและพิจารณาว่าสิ่งที่นักเรียนได้รับจากการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยมีความสัมพันธ์กับสิ่งที่ประสบพบเห็นในชีวิตประจำวันเรื่องใดบ้าง

**9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้**

1. วิดีทัศน์การแสดงรำสีภาคและการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ตอนลมหอบ
2. ใบกิจกรรม
3. ใบงานที่ 1
4. แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย
5. สถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียน บ้าน ชุมชน โรงละคร เป็นต้น
6. อินเทอร์เน็ต
7. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 25

การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 นาฏศิลป์และการละคร

เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน คือ การจัดการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญต่าง ๆ ของโรงเรียนเพื่อเป็นการสร้างความสนุกสนานและความบันเทิงในงาน ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียนถือเป็นการสนับสนุนให้นักเรียนเป็นผู้ที่มีความกล้าแสดงออก รู้จักสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบต่าง ๆ รู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม และรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร (ศ 3.2 ป. 6/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียนได้ (K)
2. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)
3. ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม 4. จากการตรวจใบงานที่ 2 5. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	1. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและเพลิดเพลิน 2. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม 3. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว 3. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

5. สารการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การพูดถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน การแสดงความคิดเห็น การถามและการตอบข้อสงสัยต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูสนทนากลุ่มนักเรียนว่า วันสำคัญของโรงเรียนมีวันอะไรบ้าง และถ้านักเรียนต้องจัดกิจกรรมการแสดง นักเรียนอยากแสดงอะไรในวันนั้น

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน และประโยชน์ที่ได้จากการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน และให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมดังนี้

1) ครูแจกใบงานที่ 2 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน ให้นักเรียนคนละ 1 ใบ และให้นักเรียนแต่ละคนเขียนบรรยายว่าตนเองเคยร่วมกิจกรรมนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียนวันใดบ้าง และได้รับประโยชน์อะไรจากการร่วมกิจกรรมในแต่ละครั้ง

2) ให้นักเรียนแต่ละคนผลัดกันออกมาเล่าให้เพื่อนฟังหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน โดยให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียนจะเกิดประโยชน์อะไรบ้างกับนักเรียน

2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

3. ให้นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับสูงต่อไปได้ หรือนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญต่าง ๆ ของโรงเรียนตามความเหมาะสม

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนทุกคนในชั้นเรียนร่วมกันจัดการแสดงนาฏศิลป์หรือการละคร 1 ชุดการแสดงในวันปิดภาคเรียนของโรงเรียน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนเลือกชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยคนละ 1 ชุด แล้วเขียนบอกถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงว่ามีอะไรบ้าง และการแสดงนั้นสามารถนำมาแสดงในวันสำคัญของโรงเรียนได้หรือไม่ อย่างไร

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ไปกิจกรรม
2. ใบงานที่ 2
3. สถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียน บ้าน ชุมชน โรงละคร เป็นต้น
4. อินเทอร์เน็ต
5. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





การเสดงนาฏศิลป์ และการละคร



เวลา 15 ชั่วโมง



พิบโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- รำวงมาตรฐาน
- ระบำตารีกีบัส
- ฟ้อนเงี้ยว
- ละครใบ้

ทักษะ/กระบวนการ

- ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน
- การศึกษาค้นคว้า
- กระบวนการคิด
- การสังเกต
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- การวิเคราะห์
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- การเคลื่อนไหวร่างกาย

การเสดงนาฏศิลป์ และการละคร

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- การศึกษาเกี่ยวกับการแสดงรำวงมาตรฐาน ระบำตารีกีบัส ฟ้อนเงี้ยว และละครใบ้
- ขับร้องเพลงและแสดงทำรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยและเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
- ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำตารีกีบัส
- แสดงทำรำระบำตารีกีบัส
- ออกแบบเครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยว
- การศึกษาเกี่ยวกับการแสดงละครใบ้
- ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการแสดงละครใบ้
- ฝึกปฏิบัติท่าทางการอบอุ่นร่างกายและฝึกปฏิบัติการผ่อนคลายกล้ามเนื้อในการแสดงละครใบ้
- สร้างสรรค์และแสดงละครใบ้
- การปฏิบัติจริง
- การนำเสนอผลงาน
- การจัดทำรายงาน
- การจัดทำสมุดภาพ
- การทำโครงงาน
- ใบกิจกรรม

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- การมีเจตคติที่ดีต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละคร
- เห็นคุณค่าและความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละคร
- ปฏิบัติกิจกรรมเป็นรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ
- ปฏิบัติตนอย่างมีมารยาทในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้ **หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์และการละคร**

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ตัวชี้วัดชั้นปี

1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ (ศ 3.1 ป. 6/1)
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/2)
3. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/3)
4. บรรยายความรู้สึกลงของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ (ศ 3.1 ป. 6/4)
5. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง (ศ 3.1 ป. 6/5)

ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน

นักเรียนจะเข้าใจว่า...

1. ร่างมาตรฐานเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่มีการกำหนดท่ารำไว้อย่างมีระเบียบแบบแผน ซึ่งมีลักษณะเป็นการรำตามจังหวะเพลงที่สนุกสนาน
2. ระบำตารีกีปัสเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ใช้แสดงทั้งผู้หญิงและผู้ชาย หรือใช้ผู้แสดงเป็นผู้หญิงล้วนก็ได้ โดยแสดงรวมกันเป็นหมู่ ซึ่งผู้แสดงจะถือพัดข้างละ 1 เล่ม ร่ายรำไปตามจังหวะเพลงที่สนุกสนานและลีลาท่าทางที่สวยงาม
3. ฟ้อนเงี้ยวเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่เป็น การรำรำสื่อความหมายตามเนื้อเพลง ซึ่งจะ ใช้ผู้หญิงกับผู้ชายแสดงร่วมกัน หรือใช้ ผู้แสดงเป็นผู้หญิงล้วนก็ได้
4. สามารถนำกระดาษ A4 ที่มีสีล้นต่าง ๆ มาพับ เป็นพัดเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง ระบำตารีกีปัส
5. ละครใบ้เป็นการแสดงที่ไม่ใช้คำพูด แต่ใช้ สีหน้า แววตา และท่าทางแทนคำพูดหรือการกระทำของตัวละครนั้น ๆ

คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน

1. ร่างมาตรฐาน ระบำตารีกีปัส ฟ้อนเงี้ยว เป็น การแสดงนาฏศิลป์ไทยที่มีลักษณะการแสดง และการรำรำอย่างไรบ้าง
2. นักเรียนสามารถนำวัสดุ อุปกรณ์อะไรบ้าง มาทำเป็นพัดเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำตารีกีปัส
3. ละครใบ้มีลักษณะการแสดงอย่างไร

ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า...

1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ ท่าชักแป้งผัดหน้า ท่าข้างประสานงา ท่าจันทร์ทรงกลดแปลงเหยียบเท้าหลัง และละครใบ้

ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความ เข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ...

1. มีทักษะการแสดงร่างมาตรฐาน ระบำตารีกีปัส ฟ้อนเงี้ยว และละครใบ้

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 2. รวบรวมมาตรฐานเป็นศิลปะการแสดงที่มีการกำหนดทำซ้ำไว้อย่างมีระเบียบแบบแผน ซึ่งมีลักษณะเป็นการร่ายรำตามจังหวะเพลงที่สนุกสนาน เช่น รวบรวมมาตรฐานเพลงชาวไทยจะใช้ทำซึกแบ่งผัดหน้า และรวบรวมมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าจะใช้ทำช้างประสานงา และทำจันทร์ทรงกลดแปลง เป็นต้น 3. ระบำตารีกีปัสเป็นการแสดงพื้นเมืองของชาวไทยมุสลิมที่ได้รับการปรับปรุงมาจากการแสดงของประเทศมาเลเซีย เพลงที่ใช้ประกอบการแสดงระบำชุดนี้เป็นเพลงที่ไม่มีเนื้อร้องมีแต่ทำนองเพลง โดยผู้แสดงจะถือพัดข้างละ 1 เล่ม ร่ายรำไปตามจังหวะเพลง ซึ่งจะใช้ผู้แสดงทั้งผู้หญิงและผู้ชาย หรือใช้ผู้แสดงเป็นผู้หญิงล้วนก็ได้ ส่วนการแต่งกาย ผู้หญิงจะมี 2 แบบ คือ นุ่งโสร่งยาว สวมเสื้อแขนยาว กล้าผมมวยต่ำ สวมเครื่องประดับหรือนุ่งโสร่งยาว สวมเสื้อในนางสีดาและห่มสไบคลุมไหล่ จีบเป็นโบที่ด้านหน้า กล้าผมมวยต่ำ สวมเครื่องประดับ ถ้าเป็นผู้ชาย จะสวมกางเกงขาวและนุ่งผ้าโสร่งทับกางเกงระดับหัวเข่า และคาดผ้าทับบนเอว สวมเสื้อแขนกระบอก และสวมหมวก 4. ฟ้อนเงี้ยวเป็นการแสดงพื้นเมืองของชาวเขาเผ่าหนึ่งที่เรียกว่า “เงี้ยว” อยู่ทางภาคเหนือของประเทศไทย ซึ่งเพลงฟ้อนเงี้ยวมีลักษณะเป็นเพลงที่มีการขับร้องและบรรเลงเพลงอย่างไพเราะและมีจังหวะเพลงที่สนุกสนานในตอนท้าย วงดนตรีที่ใช้บรรเลงเพลงประกอบการแสดง คือ วงเต่งทั้ง ลักษณะการแสดงจะใช้ผู้หญิงกับผู้ชายแสดงร่วมกัน หรือใช้ผู้แสดงเป็นผู้หญิงล้วนก็ได้ และมีลักษณะการร่ายรำสื่อความหมายตามเนื้อเพลง ส่วนการแต่งกายมีลักษณะการแต่งกายแบบชาวเขา 5. ละครใบ้เป็นการแสดงที่ไม่ใช้คำพูด แต่ใช้สีหน้า แววตา และท่าทางแทนคำพูดหรือการกระทำของตัวละครนั้น ๆ ดังนั้น การแสดง | <ol style="list-style-type: none"> 2. ขับร้องเพลงและแสดงทำร่ายมาตรฐานเพลงชาวไทยและเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าได้ 3. ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำตารีกีปัส 4. แสดงทำร่ายระบำตารีกีปัสได้ 5. แสดงทำร่ายฟ้อนเงี้ยวได้ 6. ออกแบบเครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยวได้ 7. มีความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครใบ้ 8. ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการแสดงละครใบ้ได้ 9. ฝึกปฏิบัติท่าทางการอบอุ่นร่างกายและฝึกปฏิบัติการผ่อนคลายกล้ามเนื้อในการแสดงละครใบ้ได้ |
|---|--|

ละครใบ้จึงเป็นการฝึกเกี่ยวกับการใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย รวมทั้งเป็นการฝึกสมาธิให้รู้จักการควบคุมการใช้ร่างกาย ความคิด และจิตใจของตนเอง 6. สิ่งที่ต้องปฏิบัติก่อนการแสดงละครใบ้ คือ การอบอุ่นร่างกาย เป็นการเตรียมความพร้อมของร่างกายเพื่อให้กล้ามเนื้อเกิดการยืด และการผ่อนคลายกล้ามเนื้อหลังการแสดงละครใบ้จบเพื่อเป็นการลดระดับการเคลื่อนไหวร่างกายให้ลดลง	
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
- การศึกษาเกี่ยวกับการแสดงรำวงมาตรฐาน ระบำตารีกีปัส ฟ้อนเงี้ยว และละครใบ้ - ขับร้องเพลงและแสดงท่ารำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยและเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า - ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำตารีกีปัส - แสดงท่ารำระบำตารีกีปัส - แสดงท่ารำฟ้อนเงี้ยว - ออกแบบเครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยว - การศึกษาเกี่ยวกับการแสดงละครใบ้ - ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการแสดงละครใบ้ - ฝึกปฏิบัติท่าทางการอบอุ่นร่างกายและฝึกปฏิบัติการผ่อนคลายกล้ามเนื้อในการแสดงละครใบ้ - สร้างสรรค์และแสดงละครใบ้	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสนทนาซักถามโดยครู - การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลตนเองของนักเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - ใบกิจกรรม - แบบประเมินความสามารถด้านทักษะทางนาฏศิลป์ - แบบประเมินการออกแบบสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำตารีกีปัส - แบบประเมินการแสดงละครใบ้ - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

3. สิ่งที่มีประเมิน

- ความสามารถในการอธิบายถึงลักษณะการแสดงร้องมาตรฐานเพลงชาวไทยและเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ระเบิดาตรีก็ปัส และการแสดงละครใบ้
- ความสามารถในการแสดงร้องมาตรฐานเพลงชาวไทยและเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ระเบิดาตรีก็ปัส และการแสดงละครใบ้
- ความสามารถในการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดงระเบิดาตรีก็ปัส และออกแบบเครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยว
- ความสามารถในการสร้างสรรค์ละครใบ้
- ความสามารถในการแสดงความคิดเห็นต่อการแสดงที่ได้รับชม และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
- ความสามารถในการแก้ไขปัญหาที่เกิดจากการปฏิบัติกิจกรรม
- ความสามารถในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และความประหยัดจนงานสำเร็จ

ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	26	ร้องมาตรฐานเพลงชาวไทย	3	ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	27	ร้องมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า	3	ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	28	ระเบิดาตรีก็ปัส	3	ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	29	ฟ้อนเงี้ยว	3	ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่	30	ละครใบ้	3	ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 26

ร่างมาตรฐานเพลงชาวไทย

สาระที่ 3 นาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์
และการละคร

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ร่างมาตรฐานเพลงชาวไทยจะใช้ทำซึกแบ่งผัดหน้า ส่วนลักษณะการเดินเหมือนกับร่างมาตรฐานเพลงงามแสงเดือน คือ ก้าวเท้าซ้ายสลับกับเท้าขวาไปตามจังหวะเพลงจนจบเพลง

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

1. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/3)
2. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง (ศ 3.1 ป. 6/5)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะทำร่างมาตรฐานเพลงชาวไทยได้ถูกต้อง (K)
2. แสดงความคิดเห็นต่อการแสดงของตนและของเพื่อนได้ (K)
3. ฝึกปฏิบัติร่างมาตรฐานเพลงชาวไทยด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)
4. ขับร้องเพลงและแสดงทำร่างมาตรฐานเพลงชาวไทยได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและเพลิดเพลิน 2. สังเกตจากการช่วยเหลือและการมีความรับผิดชอบในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น 3. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมอย่างเป็นขั้นตอนและมีระเบียบ	1. สังเกตจากการขับร้องเพลงและแสดงทำร่างมาตรฐานเพลงชาวไทย 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว



5. สารการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร
 - รำวงมาตรฐาน
- หลักการชมการแสดง
 - การวิเคราะห์
 - ความรู้สึกชื่นชม

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การพูดถึงลักษณะทำรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย การแสดงความคิดเห็น การถามและการตอบข้อสงสัยต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตการสาธิตทำรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยของครูและปฏิบัติตาม
คณิตศาสตร์	การนับจังหวะขณะรำ
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง การร้อง และการเคลื่อนไหวร่างกายขณะรำ
ศิลปะ (ดนตรี)	การขับร้องเพลงชาวไทย

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยมีลักษณะทำอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย เกี่ยวกับเนื้อเพลง ทำรำ
2. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย ดังนี้
 - 1) ครูตีตบแผนภูมิเพลงชาวไทยบนกระดานดำ
 - 2) ครูอ่านเนื้อเพลงชาวไทยให้นักเรียนฟัง และให้นักเรียนอ่านตามจนจำเนื้อเพลงได้แม่นยำ
 - 3) ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงชาวไทยให้นักเรียนฟัง และให้นักเรียนฝึกร้องตามพร้อมกับตบมือเป็นจังหวะตามไปด้วยจนจำเนื้อเพลงและขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะเพลง
 - 4) ครูสาธิตทำรำเพลงชาวไทยทีละท่า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามจนสามารถปฏิบัติตามได้ (โดยไม่เปิดแถบบันทึกเสียง)

5) ครูสาธิตทำรำเพลงชาวไทยจนจบเพลง แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามจนสามารถปฏิบัติตามได้ (โดยเปิดแถบบันทึกเสียง)

6) นักเรียนปฏิบัติทำรำเพลงชาวไทยประกอบการเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงหลาย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญ โดยครูคอยดูแลให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องเพื่อให้แสดงท่าทางได้ถูกต้องสวยงาม

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย โดยให้นักเรียนหญิงกับชาย จับคู่กัน และแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คู่ ร่วมกันฝึกปฏิบัติทำรำพร้อมกับขับร้องเพลงชาวไทยจนถูกต้องพร้อมเพรียงสวยงาม แล้วให้แต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยหน้าชั้นเรียน และให้นักเรียนแต่ละคนแสดงความคิดเห็นต่อการแสดงของกลุ่มตนเองและกลุ่มของเพื่อน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำ การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย ไปแสดงในวันสำคัญหรือโอกาสต่าง ๆ เช่น วันสงกรานต์ วันลอยกระทง เป็นต้น



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน เลือกเพลงลูกทุ่งที่นักเรียนชื่นชอบมากที่สุด 1 เพลง และนำทำรำเพลงชาวไทยมาประยุกต์เป็นท่าทางประกอบเพลงลูกทุ่ง แล้วร่วมกันฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ให้นักเรียนจับคู่หญิงชายฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยให้คล่องแคล่วสวยงาม



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. วีดิทัศน์การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย
2. แถบบันทึกเสียงเพลงชาวไทยและเครื่องเล่น
3. แผนภูมิเพลงชาวไทย
4. ใบกิจกรรม
5. สถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียน บ้าน ศูนย์วัฒนธรรม สถานที่จัดแสดงกิจกรรมนาฏศิลป์ในท้องถิ่น เป็นต้น
6. อินเทอร์เน็ต



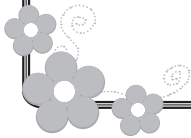
7. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 27

ร่วางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขั้วฟ้า

สาระที่ 3 นาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์
และการละคร

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ร่วางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขั้วฟ้าจะใช้ท่าช้างประสานงาและท่าจันทร์ทรงกลดแปลง ส่วนลักษณะการเดินจะเริ่มจากก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย วางเท้าขวา เหยียบเท้าหลัง (เท้าขวา) ก้าวเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา วางเท้าซ้าย เหยียบเท้าหลัง (เท้าซ้าย) ปฏิบัติตามนี้ไปเรื่อย ๆ จนจบเพลง

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

1. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/3)
2. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง (ศ 3.1 ป. 6/5)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะท่าร่วางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขั้วฟ้าได้ถูกต้อง (K)
2. แสดงความคิดเห็นต่อการแสดงของตนและของเพื่อนได้ (K)
3. ฝึกปฏิบัติร่วางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขั้วฟ้าด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)
4. ขับร้องเพลงและแสดงท่าร่วางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขั้วฟ้าได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและเพลิดเพลิน 2. สังเกตจากการช่วยเหลือและการมีความรับผิดชอบในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น 3. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมอย่างเป็นขั้นตอนและมีระเบียบ	1. สังเกตจากขับร้องเพลง และแสดงท่าร่วางมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขั้วฟ้า 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว



5. สารการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร
 - รำวงมาตรฐาน
- หลักการชมการแสดง
 - การวิเคราะห์
 - ความรู้สึกชื่นชม

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การพูดถึงลักษณะทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า การแสดงความคิดเห็น การถามและการตอบข้อสงสัยต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การนับจังหวะขณะรำ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตการสรีรวิทยาทำรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าของครูและปฏิบัติตาม
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง การร้อง และการเคลื่อนไหวร่างกายขณะรำ
ศิลปะ (ดนตรี)	การขับร้องเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าแล้วถามนักเรียนว่าการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้ามีลักษณะทำอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า เกี่ยวกับเนื้อเพลงและท่ารำ
2. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าดังนี้
 - 1) ครูตีตบแผนภูมิเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าบนกระดานดำ แล้วอ่านเนื้อเพลงให้นักเรียนฟัง
 - 2) ให้นักเรียนอ่านตามจนจำเนื้อเพลงได้แม่นยำ
 - 3) ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าให้นักเรียนฟัง และให้นักเรียนฝึกร้องตามพร้อมกับตบมือเป็นจังหวะตามไปด้วยจนจำเนื้อเพลงและขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะเพลง
 - 4) ครูสาธิตท่ารำเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าทีละท่า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามจนสามารถปฏิบัติตามได้ (โดยไม่เปิดแถบบันทึกเสียง)
 - 5) ครูสาธิตท่ารำเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าจนจบเพลง แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามจนสามารถปฏิบัติตามได้ (โดยเปิดแถบบันทึกเสียง)

6) นักเรียนปฏิบัติทำรำเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าประกอบการเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงหลาย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญ โดยครูคอยดูแลให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องเพื่อให้แสดงท่าทางได้ถูกต้องสวยงาม

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า โดยให้นักเรียนหญิงกับชายจับคู่กัน และแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คู่ ร่วมกันฝึกปฏิบัติทำรำพร้อมกับขับร้องเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าจนถูกต้องพร้อมเพรียงสวยงาม แล้วให้แต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าหน้าชั้นเรียน และให้นักเรียนแต่ละคนแสดงความคิดเห็นต่อการแสดงของกลุ่มตนเองและกลุ่มของเพื่อน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำ การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ไปแสดงในวันสำคัญหรือโอกาสต่าง ๆ เช่น วันสงกรานต์ วันลอยกระทง เป็นต้น

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน เลือกเพลงลูกทุ่งที่นักเรียนชื่นชอบมากที่สุด 1 เพลง และนำทำรำเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้ามาประยุกต์เป็นท่าทางประกอบเพลงลูกทุ่ง แล้วร่วมกันฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ให้นักเรียนจับคู่หญิงชายฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าให้คล่องแคล่วสวยงาม

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. วิดีทัศน์การแสดงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
2. แถบบันทึกเสียงเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าและเครื่องเล่น
3. แผนภูมิเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
4. ใบกิจกรรม
5. สถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียน บ้าน ศูนย์วัฒนธรรม สถานที่จัดแสดงกิจกรรมนาฏศิลป์ในห้องดิน เป็นต้น
6. อินเทอร์เน็ต



7. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 28

ระบำตารีกีปัส

สาระที่ 3 นาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์
และการละคร

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ระบำตารีกีปัสเป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่ใช้ผู้แสดงทั้งผู้หญิงและผู้ชาย หรือใช้ผู้แสดงเป็นผู้หญิงล้วนก็ได้ โดยแสดงรวมกันเป็นหมู่ ซึ่งผู้แสดงจะถือพัดข้างละ 1 เล่ม ร่ายรำไปตามจังหวะเพลงที่สนุกสนานและลีลาท่าทางที่สวยงาม

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ (ศ 3.1 ป. 6/1)
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/2)
3. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/3)
4. บรรยายความรู้สึกลงของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ (ศ 3.1 ป. 6/4)
5. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง (ศ 3.1 ป. 6/5)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะการร่ายรำระบำตารีกีปัสได้ถูกต้อง (K)
2. ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการร่ายรำระบำตารีกีปัสได้ (K)
3. สร้างสรรค์และแสดงทำรำระบำตารีกีปัสด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)
4. สร้างสรรค์และแสดงทำรำระบำตารีกีปัสได้สวยงาม (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	1. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 2. สังเกตจากความมีน้ำใจและความเสียสละในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์และแสดงทำรำระบำตารีกีปัส 2. สังเกตจากการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการร่ายรำระบำตารีกีปัส

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
3. จากการตรวจใบกิจกรรม	3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและเพลิดเพลิน	3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว

5. การเรียนรู้

- การประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
- การออกแบบสร้างสรรค์
 - อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร
 - ระบาย
- บทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
- หลักการชมการแสดง
 - การวิเคราะห์
 - ความรู้สึกชื่นชม

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การพูดถึงลักษณะการร่ายรำระบำตารีกีปัส การแสดงความคิดเห็น การถามและการตอบข้อสงสัยต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การนับจังหวะระบำ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตการสาธิตทำระบำตารีกีปัสของครูและปฏิบัติตาม
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง การร้อง และการเคลื่อนไหวร่างกายขณะรำ
การงานอาชีพ	การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการร่ายรำระบำตารีกีปัส
ศิลปะ (ดนตรี)	การเปิดเพลงระบำตารีกีปัสประกอบการรำ

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูให้นักเรียนดูภาพการแสดงระบำตารีกีปัส และถามนักเรียนว่าการแสดงในภาพนี้มีชื่อว่าการแสดงอะไร มีลักษณะการแสดงอย่างไร และนักเรียนรู้สึกอย่างไรกับภาพการแสดงนี้ โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอธิบายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง *ระบำตารีกีปัส* เกี่ยวกับที่มา เพลงและวงดนตรีประกอบการแสดง ลักษณะการแสดง การแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง และลักษณะท่ารำ

2. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน ชมการแสดงระบำตารีกีปัสจากวีดิทัศน์โดยสังเกต และพิจารณาเกี่ยวกับเพลงและวงดนตรีประกอบการแสดง ลักษณะการแสดง การแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง และลักษณะท่ารำว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง จากนั้นให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอธิบายหน้าชั้นเรียน

3. ครูให้นักเรียนประดิษฐ์พัดกระดาษเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการรำระบำตารีกีปัสเพื่อฝึกปฏิบัติคนละ 2 เล่ม

4. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำระบำตารีกีปัสดังนี้

- 1) นักเรียนดูครูสาธิตการควมพัดและฝึกปฏิบัติตามจนเกิดความคล่องมือ
- 2) นักเรียนดูครูสาธิตท่ารำระบำตารีกีปัสและปฏิบัติตามทีละท่า
- 3) นักเรียนดูครูสาธิตท่ารำระบำตารีกีปัสตามจังหวะเพลงและฝึกปฏิบัติตาม (โดยเปิดแถบบันทึกเสียง)

4) นักเรียนปฏิบัติท่ารำระบำตารีกีปัสประกอบการเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญ โดยครูคอยดูแลให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องเพื่อให้แสดงท่าทางได้ถูกต้องสวยงาม

5) นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8 คน เป็นผู้ชาย 4 คน ผู้หญิง 4 คน ร่วมกันฝึกปฏิบัติท่ารำระบำตารีกีปัสตามจังหวะเพลงให้ถูกต้องสวยงาม ตรงตามจังหวะเพลงและพร้อมเพรียงกัน จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงระบำตารีกีปัสหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง *ระบำตารีกีปัส* เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม *ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำตารีกีปัส* โดยให้นักเรียนออกแบบและประดิษฐ์พัดที่ใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำตารีกีปัส

2. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม *การแสดงระบำตารีกีปัส* โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8 คน เป็นผู้ชาย 4 คน ผู้หญิง 4 คน ร่วมกันฝึกท่ารำประกอบเพลงตารีกีปัสและฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ จากนั้นให้แต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำ *ระบำตารีกีปัส* ไปแสดงในวันสำคัญหรือโอกาสต่าง ๆ เช่น วันปีใหม่ วันสงกรานต์ เป็นต้น และนำความรู้ไปเป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับสูงต่อไป



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ร่วมกันจัดทำแผ่นป้ายความรู้เกี่ยวกับทำรำระบำตารีกีปัส และให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน เลือกเพลงไทยลูกทุ่งที่ชื่นชอบมากที่สุด 1 เพลง แล้วนำทำรำระบำตารีกีปัสมาเรียบเรียงเป็นท่าทางประกอบเพลงตามความคิดสร้างสรรค์ จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ให้นักเรียนรวมกลุ่มช่วยกันฝึกปฏิบัติระบำตารีกีปัสให้ถูกต้องพร้อมเพรียงและสวยงาม



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ภาพการแสดงระบำตารีกีปัส
2. วิดีทัศน์การแสดงระบำตารีกีปัส
3. แอппบันทึกเสียงเพลงตารีกีปัสและเครื่องเล่น
4. ใบกิจกรรม
5. สถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียน บ้าน สถานที่จัดแสดงกิจกรรมนาฏศิลป์ในท้องถิ่น เป็นต้น
6. อินเทอร์เน็ต
7. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 29

ฟ้อนเงี้ยว

สาระที่ 3 นาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์
และการละคร

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ฟ้อนเงี้ยวเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่เป็นการร่ายรำสื่อความหมายตามเนื้อเพลง ซึ่งจะให้ผู้ทึ่งกับผู้ชายแสดงร่วมกัน หรือใช้ผู้แสดงเป็นผู้หญิงล้วนก็ได้

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/2)
2. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายที่มา ลักษณะการแสดง การร่ายรำ และการแต่งกายของฟ้อนเงี้ยวได้ถูกต้อง (K)
2. ชับร้องและปฏิบัติท่ารำฟ้อนเงี้ยวด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)
3. สามารถออกแบบเครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยวได้ (P)
4. ชับร้องและปฏิบัติท่ารำฟ้อนเงี้ยวได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 2. สังเกตจากความมีน้ำใจและความเสียสละในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและเพลิดเพลิน	1. สังเกตจากการขับร้องและปฏิบัติท่ารำฟ้อนเงี้ยว 2. สังเกตจากความสามารถในการออกแบบเครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยว 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้อย่างคล่องแคล่ว

5. สารการเรียนรู้

- การประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
- การออกแบบสร้างสรรค์
 - เครื่องแต่งกาย
- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร
 - ฟ้อน

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การพูดถึงลักษณะการแสดง การรำ และ การแต่งกายของฟ้อนเงี้ยว การแสดงความคิดเห็น การถามและการตอบข้อสงสัยต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
คณิตศาสตร์	การนับจังหวะขณะรำ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตท่าฟ้อนเงี้ยวของครูและปฏิบัติตาม
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง การร้อง และการเคลื่อนไหวร่างกายขณะรำ
การงานอาชีพ	การออกแบบเครื่องแต่งกายฟ้อนเงี้ยว
ศิลปะ (ดนตรี)	การขับร้องเพลงฟ้อนเงี้ยว

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูให้นักเรียนดูภาพการแสดงฟ้อนเงี้ยว และถามนักเรียนว่าการแสดงในภาพนี้มีชื่อว่าการแสดงอะไร มีลักษณะการแสดงอย่างไร และนักเรียนรู้สึกอย่างไรกับภาพการแสดงนี้ โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอธิบายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง ฟ้อนเงี้ยว เกี่ยวกับที่มา เพลงและวงดนตรีประกอบการแสดง ลักษณะการแสดง การแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง และลักษณะท่ารำ

2. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน ชมการแสดงฟ้อนเงี้ยวจากวีดิทัศน์โดยสังเกต และพิจารณาเกี่ยวกับเพลงและวงดนตรีประกอบการแสดง ลักษณะการแสดง การแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง และลักษณะท่ารำว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง จากนั้นให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาอธิบายหน้าชั้นเรียน

3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำการแสดงฟ้อนเงี้ยวดังนี้

- 1) ครูติดแผ่นภูมิเพลงฟ้อนเงี้ยวบนกระดานดำ แล้วอ่านเนื้อเพลงให้นักเรียนฟัง 1 เที่ยว

2) ครูอ่านเนื้อเพลงพ็อนเงี้ยวให้นักเรียนฟัง และให้นักเรียนอ่านตามจนจำเนื้อเพลงได้แม่นยำ

3) ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงพ็อนเงี้ยวให้นักเรียนฟัง และให้นักเรียนฝึกร้องตามพร้อมกับตบมือเป็นจังหวะตามไปด้วยจนจำเนื้อเพลงและขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะเพลง

4) ครูสาธิตท่ารำพ็อนเงี้ยวทีละท่า แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามจนสามารถปฏิบัติตามได้ (โดยไม่เปิดแถบบันทึกเสียง)

5) ครูสาธิตท่ารำพ็อนเงี้ยวจนจบเพลง แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามจนสามารถปฏิบัติตามได้ (โดยเปิดแถบบันทึกเสียง)

6) นักเรียนปฏิบัติท่ารำพ็อนเงี้ยวประกอบการเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงหลาย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญ โดยครูคอยดูแลให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องเพื่อให้แสดงท่าทางได้ถูกต้องสวยงาม

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง พ็อนเงี้ยว เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การแสดงพ็อนเงี้ยว โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8 คน ร่วมกันฝึกปฏิบัติท่ารำพร้อมกับขับร้องเพลงพ็อนเงี้ยวให้ถูกต้องพร้อมเพรียงและสวยงาม จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงพ็อนเงี้ยวหน้าชั้นเรียน

2. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม การออกแบบเครื่องแต่งกายพ็อนเงี้ยว โดยให้นักเรียนออกแบบเครื่องแต่งกายพ็อนเงี้ยวตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำ การแสดงพ็อนเงี้ยว ไปแสดงในวันสำคัญหรือโอกาสต่าง ๆ เช่น วันปีใหม่ วันสงกรานต์ เป็นต้น และนำความรู้ไปเป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับสูงต่อไป



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ร่วมกันจัดทำแผ่นป้ายความรู้เกี่ยวกับท่าพ็อนเงี้ยว และให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

– นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน เลือกเพลงไทยลูกทุ่งที่ชื่นชอบมากที่สุด 1 เพลง แล้วนำท่าพ็อนเงี้ยวมาเรียบเรียงเป็นท่าทางประกอบเพลงตามความคิดสร้างสรรค์ จากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ให้นักเรียนรวมกลุ่มช่วยกันฝึกปฏิบัติพ็อนเงี้ยวให้ถูกต้องพร้อมเพรียงและสวยงาม



9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ภาพการแสดงฟ้อนเงี้ยว
2. วิดีทัศน์การแสดงฟ้อนเงี้ยว
3. แผนภูมิเพลงฟ้อนเงี้ยว
4. แอปบันทึกเสียงเพลงฟ้อนเงี้ยวและเครื่องเล่น
5. ใบกิจกรรม
6. สถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียน บ้าน สถานที่จัดแสดงกิจกรรมนาฏศิลป์ในท้องถิ่น เป็นต้น
7. อินเทอร์เน็ต
8. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด



10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 30

ละครใบ้

สาระที่ 3 นาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 การแสดงนาฏศิลป์
และการละคร

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

ละครใบ้เป็นการแสดงที่ไม่ใช้คำพูด แต่ใช้สีหน้า แววตา และท่าทางแทนคำพูดหรือการกระทำของตัวละครนั้น ๆ ดังนั้น การแสดงละครใบ้จึงเป็นการฝึกเกี่ยวกับการใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย รวมทั้งเป็นการฝึกสมาธิให้รู้จักการควบคุมการใช้ร่างกาย ความคิด และจิตใจของตนเอง

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

1. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/3)
2. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ (ศ 3.1 ป. 6/4)
3. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง (ศ 3.1 ป. 6/5)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะและวิธีการแสดงละครใบ้ได้ถูกต้อง (K)
2. แสดงละครใบ้ด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)
3. สร้างสรรค์และแสดงละครใบ้ได้ (P)
4. บอกถึงความรู้สึกที่มีต่อการแสดงละครใบ้ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความสามัคคีในการปฏิบัติกิจกรรม 2. สังเกตจากปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานและเพลิดเพลิน 3. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์และแสดงละครใบ้ 2. สังเกตจากการประดิษฐ์ตัวหุ่นเพื่อนำมาแสดงละครหุ่น 3. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

5. สารการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร
 - ละครสร้างสรรค์
- บทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
- หลักการชมการแสดง
 - การวิเคราะห์
 - ความรู้สึกชื่นชม

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การพูดถึงลักษณะและวิธีการแสดงละครใบ้ การแสดงความคิดเห็น การถามและการตอบข้อสงสัยต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตการสาธิตการเล่นละครใบ้ของครู
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายขณะแสดงละครใบ้

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์การแสดงละครใบ้ และให้นักเรียนพิจารณาว่าการแสดงที่นักเรียนชมคือการแสดงอะไร มีลักษณะการแสดงอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง ละครใบ้ เกี่ยวกับลักษณะและวิธีการแสดงละครใบ้
2. ครูอธิบายลักษณะและวิธีการแสดงละครใบ้ให้นักเรียนฟัง
3. ครูให้นักเรียนศึกษาพื้นฐานการแสดงละครใบ้และดูตัวอย่างประกอบจากหนังสือเรียน พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการแสดงสีหน้าท่าทาง การเคลื่อนไหวร่างกายตามตัวอย่าง โดยครูคอยดูแลและให้คำแนะนำกับนักเรียน
4. ครูให้นักเรียนศึกษาตัวอย่างการแสดงละครใบ้เรื่อง เปิดเทอมวันแรก จากหนังสือเรียน และฝึกแสดงละครใบ้ตามตัวอย่าง โดยครูจะคอยดูแลและให้คำแนะนำกับนักเรียน
5. ครูสุ่มเรียกชื่อนักเรียนให้ออกมาแสดงละครใบ้เรื่อง เปิดเทอมวันแรก หน้าชั้นเรียน ประมาณ 5 คน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง ละครใบ้ เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม **ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการแสดงละครใบ้** โดยให้นักเรียนแสดงสีหน้า และแววตาแสดงความรู้สึกตามคำที่กำหนดให้ และพิจารณาเหตุการณ์ที่กำหนดให้แล้วบรรยายความรู้สึกของนักเรียนที่มีต่อเหตุการณ์แล้วแสดงสีหน้า แววตา และท่าทางตามความรู้สึกพร้อมทั้งวาดภาพที่นักเรียนแสดง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม **สร้างสรรค์การแสดงละครใบ้** โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน ร่วมกันเขียนโครงเรื่องบทละครใบ้ กลุ่มละ 1 เรื่อง และฝึกแสดงละครใบ้ตามโครงเรื่องที่เขียนขึ้น จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงละครใบ้หน้าชั้นเรียน และแสดงความคิดเห็นกับคำถามตามความรู้สึกของนักเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง **ละครใบ้** ไปประยุกต์ใช้กับกิจกรรมการเรียนรู้วิชาต่าง ๆ ได้ เช่น การเล่นเกมทายคำสุภาษิตและคำพังเพยของไทย โดยการแสดงท่าทางตามคำสุภาษิตและคำพังเพยในแต่ละประโยคและให้เพื่อน ๆ ทายว่าเป็นคำสุภาษิตและคำพังเพยอะไรในการเรียนวิชาภาษาไทย เป็นต้น



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน ร่วมกันจัดแสดงละครใบ้เกี่ยวกับการต่อต้านยาเสพติดในกิจกรรมวันงดสูบบุหรี่โลกที่ทางโรงเรียนจัดขึ้น

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนบอกถึงบทบาทหน้าที่ของตนเองในการช่วยพ่อแม่ทำงานบ้านในวันหยุดสุดสัปดาห์ในรูปแบบของละครใบ้



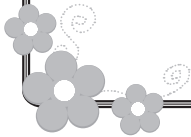
9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. วัสดุทัศนกรรมการแสดงละครใบ้
2. ใบกิจกรรม
3. สถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียน บ้าน โรงละคร เป็นต้น
4. อินเทอร์เน็ต
5. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)





การสร้างสรรค์ทำร่ำ ทางนาฏศิลป์ไทย



เวลา 3 ชั่วโมง



ฝึกปฏิบัติจนเป็นเป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย
- หลักในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ การสร้างสรรค์ทำร่ำที่สื่อความหมายตามเนื้อเพลงและการสร้างสรรค์ทำร่ำประกอบเพลงพื้นบ้าน

ทักษะ/กระบวนการ

- ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน
- การศึกษาค้นคว้า - การวิเคราะห์
- กระบวนการคิด - การคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- การสังเกต - การปฏิบัติ
- การเคลื่อนไหวร่างกาย
- การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

การสร้างสรรค์ทำร่ำ ทางนาฏศิลป์ไทย

ภาระงาน/ชิ้นงาน

- การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- การศึกษาเกี่ยวกับสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย ซึ่งได้แก่ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์
- บอกลักษณะของนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ในแต่ละภาพ
- การศึกษาเกี่ยวกับหลักในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ การสร้างสรรค์ทำร่ำตามทำนองเพลง การสร้างสรรค์ทำร่ำที่สื่อความหมายตามเนื้อเพลง และการสร้างสรรค์ทำร่ำประกอบเพลงพื้นเมือง
- สร้างสรรค์และแสดงทำร่ำเพลงพื้นบ้าน
- ออกแบบและประดิษฐ์พวงมาลัยเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการร่ายรำเพลงพื้นบ้าน
- การนำเสนอผลงาน
- ใบกิจกรรม
- ใบงาน
- การทำโครงงาน

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- เห็นความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย
- ปฏิบัติกิจกรรมเป็นรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ
- ปฏิบัติตนอย่างมีมารยาทในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น

-wingการออกแบบการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 การสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ตัวชี้วัดชั้นปี

1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ (ศ 3.1 ป. 6/1)
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/2)
3. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ (ศ 3.1 ป. 6/4)
4. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง (ศ 3.1 ป. 6/5)

ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน

นักเรียนจะเข้าใจว่า...

1. สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย คือ ผู้สร้างสรรค์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของทำร่ำพื้นฐานและสามารถปฏิบัติทำร่ำพื้นฐานได้ ซึ่งได้แก่ นาฏยศัพท์และภาษาทำทางนาฏศิลป์
2. หลักในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย คือ การใช้ทำร่ำที่ง่าย ไม่ซับซ้อน มีจังหวะเพลงไม่ยาว เนื้อเพลงที่ไม่ยาว และทำร่ำที่สร้างสรรค์ขึ้นก็ควรไม่ซ้ำทำกันมากเกินไป
3. การแสดงระบำ รำ ฟ้อน และเซิ้งบางชุดจะมีอุปกรณ์ประกอบการแสดง ดังนั้นจึงต้องมีการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการรำรำ เพื่อให้การแสดงนั้นเกิดความสมจริงและเห็นภาพที่ชัดเจน เช่น ฟ้อนมาลัยระบำวิชณี เซิ้งเหย้าไข่มดแดง เป็นต้น

คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน

1. สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทยคืออะไร
2. หลักในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทยมีอะไรบ้าง
3. ทำไมจึงต้องมีการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดง

ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทนนักเรียนจะรู้ว่...

1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ การสร้างสรรค์ รำแม่บทเล็ก เพลงบรรเลง และฟ้อนมาลัย
2. สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย คือ ผู้สร้างสรรค์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของทำร่ำพื้นฐาน และสามารถปฏิบัติทำร่ำพื้นฐานได้ ซึ่งได้แก่ นาฏยศัพท์ที่หมายถึง คำศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทยที่ใช้เรียก

ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ...

1. บอกลักษณะของนาฏยศัพท์และภาษาทำทางนาฏศิลป์ได้
2. สร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ การสร้างสรรค์ทำร่ำตามทำนองเพลง การสร้าง-สรรค์ทำร่ำที่สื่อความหมายตามเนื้อเพลง และการสร้างสรรค์ทำร่ำประกอบเพลงพื้นเมือง

ลักษณะทำนองต่าง ๆ เช่น ตั้งวงบน จีบหงาย ก้าวหน้า เป็นต้น และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นทำนองที่นำกิริยาท่าทางการแสดงอารมณ์ความรู้สึกตามธรรมชาติของมนุษย์และสัตว์ หรือคำพูดมาสร้างสรรค์เป็นทำนองที่สวยงาม และมีความหมาย 3. การสร้างสรรค์ทำนองทางนาฏศิลป์ไทย หมายถึง การประดิษฐ์ ดัดแปลง หรือปรับปรุงทำนองใหม่ให้มีความสวยงามและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ซึ่งหลักในการสร้างสรรค์ทำนองทางนาฏศิลป์ไทย คือ การใช้ทำนองที่ง่าย ไม่ซับซ้อน มีจังหวะเพลงไม่ยาว เนื้อเพลงที่ไม่ยาว และทำนองที่สร้างสรรค์ขึ้นก็ควรไม่ซ้ำทำกันมากเกินไป 4. การสร้างสรรค์ทำนองตามทำนองเพลง คือ การสร้างสรรค์อย่างอิสระตามความคิดของตนเอง ซึ่งจะเน้นการร้อยราให้เข้ากับจังหวะเพลงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ซึ่งเพลงที่นำมาสร้างสรรค์ทำนองจะเป็นเพลงบรรเลง เช่น เซิ้งโปงลาง เซิ้งบั้งไฟ เป็นต้น และการสร้างสรรค์ทำนองที่สื่อความหมายตามเนื้อเพลง คือ การสร้างสรรค์ทำนองที่บ่งบอกความหมายตามเนื้อเพลง โดยนำทำนองพื้นฐานมาผสมผสานกันเป็นทำนองที่สื่อความหมายตามเนื้อเพลงนั้น ๆ เช่น ราสีนวล ระบายไก่อ เป็นต้น 5. การสร้างสรรค์ทำนองที่สื่อความหมายตามเนื้อเพลง ผู้สร้างสรรค์ทำนองจะต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์สอดคล้องและความกลมกลืนระหว่างทำนองกับเนื้อเพลง และต้องศึกษาเนื้อเพลงให้เข้าใจความหมายให้ได้ ก่อนที่จะคิดทำนองเพื่อใช้สื่อความหมายตามเนื้อเพลงได้ถูกต้อง 6. ฟ้อนมาลัยถือเป็นการสร้างสรรค์ทำนองประกอบเพลงพื้นเมืองที่ใช้ประกอบละครพื้นทางเรื่องพระยาผานอง ซึ่งกรมศิลปากรได้ปรับปรุงและจัดแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ เมื่อ พ.ศ. 2501 โดยท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี เป็น	3. สร้างสรรค์และแสดงทำนองเพลงฟ้อนมาลัยได้ถูกต้อง สวยงาม 4. ออกแบบและประดิษฐ์ฟ้อนมาลัยเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการร้อยราเพลงฟ้อนมาลัย
---	--

ผู้ประติษฐ์ทำรำ ผู้แต่งทำนองเพลงและเนื้อร้อง คือ อาจารย์มนตรี ตราโมท โดยใช้ผู้แสดงเป็นหญิงล้วน 7. นักเรียนสามารถนำวัสดุ อุปกรณ์ที่สามารถหาได้ง่าย ๆ ในท้องถิ่นของตนเอง มาประติษฐ์เป็นพวงมาลัย เพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการรำรำเพลงพ็อนมาลัยได้	
ขั้นที่ 2 การงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. การงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
- การศึกษาเกี่ยวกับสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย ซึ่งได้แก่ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ - บอกลักษณะของนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ในแต่ละภาพ - การศึกษาเกี่ยวกับหลักในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ การสร้างสรรค์ทำรำตามทำนองเพลง การสร้างสรรค์ทำรำที่สื่อความหมายตามเนื้อเพลง และการสร้างสรรค์ทำรำประกอบเพลงพื้นเมือง - สร้างสรรค์และแสดงทำรำเพลงพ็อนมาลัย - ออกแบบและประติษฐ์พวงมาลัยเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการรำรำเพลงพ็อนมาลัย	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสนทนาซักถามโดยครู - การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินตนเองของนักเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย - แบบประเมินการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดง - แบบประเมินความสามารถด้านทักษะทางนาฏศิลป์ - ใบกิจกรรมและใบงาน - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
3. สิ่งที่ต้องประเมิน	
- ความสามารถในการอธิบายถึงสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทยและหลักในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย	

- ความสามารถในการสร้างสรรค์ทำรำเพลงฟ้อนมาลัยโดยการดัดแปลงทำรำ
- ความสามารถในการออกแบบและประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดงฟ้อนมาลัยแบบง่าย ๆ
- ความสามารถในการแสดงความคิดเห็นต่อการแสดงที่ได้รับชม และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
- ความสามารถในการแก้ไขปัญหาที่เกิดจากการปฏิบัติกิจกรรม
- พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และความประหยัด ความสำเร็จ

ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 31 สิ่งสำคัญและหลักในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย 3 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 31

สิ่งสำคัญและหลักในการสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ไทย

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 การสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ไทย

เวลา 3 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ไทย หมายถึง การประดิษฐ์ ดัดแปลง หรือปรับปรุงทำรำขึ้นใหม่ให้มีความสวยงามและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ซึ่งสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ไทย คือ ผู้สร้างสรรค์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของทำรำพื้นฐานและสามารถปฏิบัติทำรำพื้นฐานได้ ซึ่งได้แก่ นาฏยศัพท์และภาษาทำรำนานาฏศิลป์ และมีความเข้าใจหลักในการสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ไทย คือ การใช้ทำรำที่ง่าย ไม่ซับซ้อน มีจังหวะเพลงไม่ยาว เนื้อเพลงที่ไม่ยาว และทำรำที่สร้างสรรค์ขึ้นก็ไม่ควรซ้ำทำกันมากเกินไป

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ (ศ 1.2 ป. 6/1)
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ (ศ 3.1 ป. 6/2)
3. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อนานาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ (ศ 3.1 ป. 6/4)
4. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง (ศ 3.1 ป. 6/5)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายสิ่งสำคัญและหลักในการสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ไทยได้ (K)
2. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)
3. สร้างสรรค์ทำรำประกอบเพลงฟ้อนมัลลย์ได้ (P)
4. ขับร้องและแสดงทำรำเพลงฟ้อนมัลลย์ได้อย่างสร้างสรรค์ (P)
5. ออกแบบและประดิษฐ์พวงมัลลย์เพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการรำทำรำเพลงฟ้อนมัลลย์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากความกระตือรือร้นและความขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติกิจกรรม 2. สังเกตจากความสามัคคีในการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกันและความมีน้ำใจต่อกัน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์ทำรำประกอบเพลงฟ้อนมาลัย 2. สังเกตจากการขับร้องและแสดงทำรำเพลงฟ้อนมาลัย 3. สังเกตจากการออกแบบและประดิษฐ์มาลัยเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการรำรำเพลงฟ้อนมาลัย 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

5. สารการเรียนรู้

- การประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
- การออกแบบสร้างสรรค์
 - อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์
- หลักการชมการแสดง
 - การวิเคราะห์
 - ความรู้สึกชื่นชม

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การพูดถึงสิ่งสำคัญและหลักในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย การแสดงความคิดเห็น การถามและตอบข้อสงสัยต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มและการสร้างมนุษยสัมพันธ์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตลักษณะทำรำ ลีลาการรำรำฟ้อนมาลัยจากวิดิทัศน์
สุขศึกษา	การพัฒนาทักษะการฟัง การร้อง และการเคลื่อนไหวร่างกายขณะรำ
ศิลปะ (ดนตรี)	การขับร้องเพลงฟ้อนมาลัย
การงานอาชีพ	การออกแบบและประดิษฐ์พวงมาลัยเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการรำรำเพลงฟ้อนมาลัย

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงฟ้อนวี และซักถามนักเรียนว่าการแสดงฟ้อนวีที่นักเรียนได้ชมไปนั้นมีลักษณะการรำรำและลีลาท่าทางอย่างไรบ้าง ผู้แสดงแต่ละคนแสดงลีลาท่าทางอารมณ์ความรู้สึกอย่างไรบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายร่วมกันตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง
3. ครูเชื่อมโยงสิ่งที่นักเรียนตอบกับเรื่องการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย เกี่ยวกับสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย ซึ่งได้แก่ นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และหลักในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ การสร้างสรรค์ทำรำตามทำนองเพลง การสร้างสรรค์ทำรำที่สื่อความหมายตามเนื้อเพลง และการสร้างสรรค์ทำรำประกอบเพลงพื้นเมือง
2. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ชมวีดิทัศน์การแสดงฟ้อนอวยพรแล้วพิจารณาว่า มีนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์อะไรบ้าง แล้วเขียนลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย
3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนสรุปหลักในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย โดยอธิบายเป็นข้อ ๆ ลงในใบงาน เรื่อง หลักในการสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย
4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มชมวีดิทัศน์การแสดงฟ้อนมาลัย แล้วสังเกตลักษณะการแสดงการรำรำ ลีลาท่าทาง และการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผู้แสดง แล้วเขียนข้อมูลที่ได้จากการสังเกตลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย
5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกเนื้อเพลงฟ้อนมาลัยมากลุ่มละ 1 บท แล้วฝึกร้องจนจำเนื้อเพลงได้และร้องถูกต้องตามจังหวะ จากนั้นให้แต่ละกลุ่มคิดสร้างสรรค์ทำรำขึ้นใหม่ให้สอดคล้องกับเนื้อเพลงและถูกต้องสวยงาม
6. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม พื้นฐานสำคัญของการสร้างสรรค์ทำรำ โดยให้นักเรียนพิจารณาภาพที่กำหนดให้ว่ามีนาฏยศัพท์อะไรบ้าง พร้อมกับจำแนกว่าเป็นท่ารำที่ใช้ส่วนใดของร่างกายในการเคลื่อนไหว และพิจารณาภาพที่กำหนดให้ในแต่ละข้อว่ามีความสอดคล้องกับประโยคใดแล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ใน ☐ ของภาพที่ถูกต้อง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ทำรำ โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8 คน ร่วมกันออกแบบและประดิษฐ์พวงมาลัยเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการรำรำเพลงพ็อนมาลัยพร้อมกับกำหนดวัสดุ อุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ประดิษฐ์พวงมาลัยลงในแบบบันทึกการสร้างสรรค์ทำรำพ็อนมาลัย และร่วมกันคิดสร้างสรรค์ดัดแปลงทำรำพ็อนมาลัยใหม่ และฝึกซ้อมให้ถูกต้องพร้อมเพรียงสวยงามแล้วเขียนทำรำที่สร้างสรรค์ขึ้นลงในแบบบันทึกการสร้างสรรค์ทำรำพ็อนมาลัย จากนั้นให้แต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงพ็อนมาลัยที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นหน้าชั้นเรียน แล้วให้นักเรียนแต่ละคนแสดงความคิดเห็นกับคำถามที่กำหนดให้

3. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

4. ครูให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทำรำทางนาฏศิลป์ไทย มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ไทยเพื่อใช้แสดงในโอกาสและงานต่าง ๆ เช่น การสร้างสรรค์ทำรำเพลงอวยพรเพื่อแสดงในงานวันพ่อ วันแม่ วันเด็ก ที่ทางโรงเรียนหรือชุมชนของนักเรียนจัดขึ้น เป็นต้น



8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแต่ละคนคิดออกแบบเครื่องแต่งกายพ็อนมาลัย โดยวาดแบบลงในกระดาษและระบายสีให้สวยงามตามความคิดและจินตนาการของตนเอง แล้วเลือกแบบที่แต่ละคนคิดว่าสวยงามที่สุด นำไปตัดเป็นชุดเพื่อใช้แสดงจริง โดยขอคำแนะนำจากครูนาฏศิลป์

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ฝึกสร้างสรรค์ทำรำพ็อนมาลัยขึ้นใหม่ โดยไม่ให้ซ้ำท่าเดิม แล้วปฏิบัติให้สวยงามพร้อมเพรียง นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ดิชม



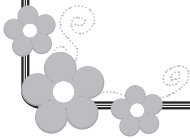
9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. วิดีทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ พ็อนวี พ็อนอวยพร และพ็อนมาลัย
2. สถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียน บ้าน สถานที่จัดการแสดงนาฏศิลป์ในชุมชน เป็นต้น
3. อินเทอร์เน็ต
4. ใบงาน
5. ใบกิจกรรม
6. แบบบันทึกข้อมูลการชมวิทัศน์นาฏศิลป์ไทย
7. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ชั้น ป. 6 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**10. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

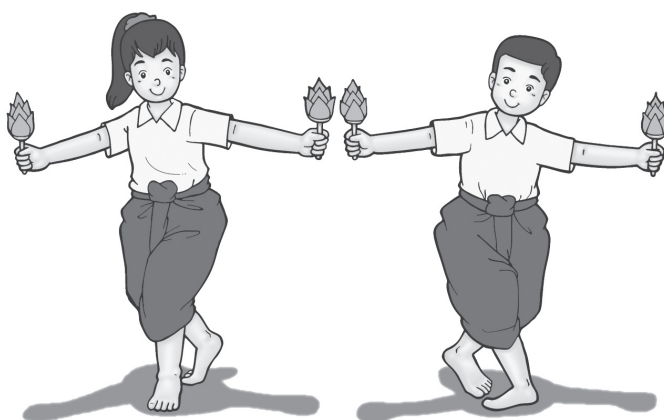
1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)



ตอนที่ 3

เอกสาร/ความรู้เสริมสำหรับครู
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ





แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน (หน่วยการเรียนรู้ที่ 1)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ☐ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. สีเขียวตรงข้ามกับสีอะไร

- ☒ ก สีแดง ค สีน้ำตาล
ข สีเหลือง ง สีม่วงน้ำเงิน

2. สีเหลืองผสมกับสีแดงเป็นสีอะไร

- ☒ ก สีส้ม ค สีชมพู
ข สีม่วง ง สีน้ำเงิน

3. ขนาดแสดงถึงอะไร

- ก ปริมาณ ค ความสว่าง
☒ ข ขอบเขต ง ความขัดแย้ง

4. คู่มือตรงข้ามให้ความรู้สึอย่างไร

- ก สมดุล ค กลมกลืน
☒ ข ขัดแย้ง ง สอดคล้อง

5. คู่มือตรงข้ามมีประโยชน์กับงานศิลปะอย่างไร

- ☒ ก ช่วยให้ผลงานน่าสนใจ
ข ช่วยให้ผลงานเรียบง่ายขึ้น
ค ช่วยให้ผลงานมีความสมดุล
ง ถูกทุกข้อ

6. ผลงานที่มีสีส้ม 80% ควรใช้สีได้อีก 20%

- ก สีแดง ค สีม่วงแดง
☒ ข สีน้ำเงิน ง สีส้มเหลือง

7. การจัดภาพเกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างไร

- ก ช่วยให้ผลงานปรากฏเด่นชัด
ข ช่วยให้ผลงานมีความเหมาะสม
ค ช่วยให้ผลงานมีความสัมพันธ์กันดี
☒ ง ถูกทุกข้อ

8. สัดส่วนที่สมบูรณด้วยตนเองคือข้อใด

- ☒ ก สัดส่วนของดอกไม้
ข สัดส่วนของรถยนต์
ค สัดส่วนของถ้วยกาแฟ
ง สัดส่วนของโต๊ะรับแขก

9. ความสมดุลของตาซึ่งเป็นความสมดุลในข้อใด

- ก ความสมดุลแบบอิสระ
ข ไม่มีความสมดุลเกิดขึ้น
☒ ค ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน
ง ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

10. การจัดห้องรับแขกเป็นการจัดสัดส่วนในข้อใด

- ก การจัดสัดส่วนแบบอิสระ
ข การจัดสัดส่วนที่สมบูรณด้วยตนเอง
☒ ค การจัดสัดส่วนที่สมบูรณด้วยองค์ประกอบอื่น
ง ถูกทุกข้อ

11. สีเขียวเกิดจากการผสมสีในข้อใด

- ก สีส้ม+สีน้ำเงิน ค สีม่วง+สีน้ำเงิน
ข สีม่วง+สีเหลือง ☒ ง สีเหลือง+สีน้ำเงิน

12. สีส้มแดงตรงข้ามกับสีอะไร

- ก สีส้มเหลือง ☒ ค สีเขียวน้ำเงิน
ข สีม่วงน้ำเงิน ง สีเขียวเหลือง

13. ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากันให้ความรู้สึกอย่างไร

- ☒ ก ความอิสระ
- ข ความพอดีมั่นคง
- ค ความเท่ากันทั้งหมด
- ง ความเหมือนและซ้ำกัน

14. ข้อใดไม่ถูกต้อง

- ก สีน้ำเงินตรงข้ามกับสีส้ม
- ข สีเหลืองตรงข้ามกับสีม่วง
- ☒ ค สีเขียวตรงข้ามกับสีเหลือง
- ง สีม่วงแดงตรงข้ามกับสีเขียวเหลือง

15. ข้อใดไม่ใช่คู่สีตรงข้าม

- ☒ ก สีส้มกับสีแดง ค สีส้มกับสีน้ำเงิน
- ข สีเขียวกับสีแดง ง สีเหลืองกับสีม่วง

16. ถ้าต้องการลดความสดใสของสีต้องทำอย่างไร

- ก ผสมสีคู่ตรงข้าม
- ข ผสมสีแดงและส้ม
- ☒ ค ผสมสีดำหรือสีขาว
- ง ถูกทุกข้อ

17. ไฟจราจรมีสีคู่ตรงข้ามในข้อใด

- ☒ ก สีแดงกับสีเขียว
- ข สีแดงกับสีเหลือง
- ค สีเหลืองกับสีเขียว
- ง ไม่มีข้อใดถูก

18. ข้อใดแสดงความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน

- ก วงกลม
- ข ทรงกระบอก
- ค สีเหลี่ยมจัตุรัส
- ☒ ง ถูกทุกข้อ

19. ข้อใดแสดงความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

- ก ลูกบอล
- ข กล้องนม
- ค จานใส่ข้าว
- ☒ ง เรือลอยบนน้ำ

20. สีที่ถูกลดความสดใสคือสีใด

- | | |
|--|----------|
| ☒ ก สีฟ้า | ค สีขาว |
| ข สีดำ | ง สีม่วง |

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ปฏิบัติกิจกรรมและตอบคำถามให้ถูกต้อง

- นักเรียนระบายสีคู่ตรงข้ามลงในใบหน้าที่ครบทั้ง 6 คู่ และเขียนชื่อสีกำกับให้ถูกต้อง



ตรงข้ามกับ



ชื่อสี _____

ชื่อสี _____



ตรงข้ามกับ



ชื่อสี _____

ชื่อสี _____



ตรงข้ามกับ



ชื่อสี _____

ชื่อสี _____



ตรงข้ามกับ



ชื่อสี _____

ชื่อสี _____



ตรงข้ามกับ



ชื่อสี _____

ชื่อสี _____



ตรงข้ามกับ



ชื่อสี _____

ชื่อสี _____

2. นักเรียนวาดภาพระบายสีตามหัวข้อต่อไปนี้

- ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

- ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน



3. นักเรียนอธิบายหลักการจัดภาพมาตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

[illegible]

4. นักเรียนอธิบายความหมายของสัดส่วนมาตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

[illegible]

5. นักเรียนอธิบายความหมายของความสมดุลมาตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

[illegible]

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 1)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	1. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการศึกษาค้นคว้าสิ่งคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์			
	2. เห็นประโยชน์และคุณค่าเกี่ยวกับสิ่งคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์			
2. ความรับผิดชอบ ขยัน และอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. นำเสนอข้อมูลความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	2. ไม่หลีกเลียงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	2. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	1. เรียนวิชาศิลปะด้วยความสุข สนุกสนาน			
	2. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 1)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	1. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์			
	2. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างมีขั้นตอน			
	3. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง			
	4. นำความรู้ความสามารถเกี่ยวกับทัศนศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
2. ทักษะกระบวนการคิด	1. ระบุและเปรียบเทียบสีคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์			
	2. อธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการสร้างงานทัศนศิลป์			
	3. ถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ด้วยการใช้สีคู่ตรงข้ามในงานทัศนศิลป์			
	4. อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	3. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	4. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติการสร้างงานทัศนศิลป์			
	5. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 1)



เรื่อง.....	
ข้อมูลที่จัดบันทึก	ภาพประกอบ

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตัวอย่างแบบประเมินผล
เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 1)

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมินผล	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
การระบุสีคู่ตรงข้ามและอภิปราย การใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอด ความคิดและอารมณ์					
การอธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการสร้างงาน ทัศนศิลป์					
การใช้สีคู่ตรงข้าม และการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลในการ สร้างงานทัศนศิลป์					

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม
เกณฑ์การให้คะแนน

- 5 คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว สร้างสรรค์ มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้องชัดเจน
- 4 คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้อง
- 3 คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องตามเนื้อหา
- 2 คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องและไม่ถูกต้องบ้าง
- 1 คะแนน = ปฏิบัติไม่ถูกต้อง

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)



แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน

(หน่วยการเรียนรู้ที่ 2)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ☐ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

- ผลงานทัศนศิลป์ที่มีความกว้าง ความยาว และความหนา เป็นผลงานที่มีรูปแบบก่มีติ
 - รูปแบบ 1 มิติ ☒ รูปแบบ 3 มิติ
 - รูปแบบ 2 มิติ ☐ รูปแบบ 4 มิติ
- พื้นที่ว่างตรงกลางวงแหวนเป็นรูปอะไร
 - ☒ วงกลม ☐ ห้าเหลี่ยม
 - สี่เหลี่ยม ☐ สามเหลี่ยม
- 
 จากภาพ เป็นภาพที่เป็นรูปแบบก่มีติ
 - รูปแบบ 1 มิติ ☐ รูปแบบ 3 มิติ
 - ☒ รูปแบบ 2 มิติ ☐ รูปแบบ 4 มิติ
- 
 จากภาพ เป็นภาพที่มีรูปแบบก่มีติ
 - รูปแบบ 1 มิติ ☐ ☒ รูปแบบ 3 มิติ
 - รูปแบบ 2 มิติ ☐ รูปแบบ 4 มิติ
- ข้อใดคือสีคู่ตรงข้าม
 - สีส้มกับสีชมพู ☒ สีเขียวกับสีแดง
 - สีฟ้ากับสีเหลือง ☐ สีนํ้าเงินกับสีม่วง
- แก้วน้ำที่อยู่ในระยะไกลจะมีขนาดอย่างไร
 - ☒ ขนาดเล็ก ☐ ขนาดกลาง
 - ขนาดใหญ่ ☐ ไม่มีข้อใดถูก
- ข้อใดคือความขัดแย้งในหลักการจัดขนาด
 - ☒ ช้างกับมด ☐ วัวกับควาย
 - เปิดกับนก ☐ แพะกับแกะ
- ความสมดุลหมายถึงข้อใด
 - ☒ ความพอดี ☐ ความไม่เท่ากัน
 - ความงดงาม ☐ ความแปลกใหม่
- แผนภาพเขียนขึ้นเพื่ออะไร
 - ประดับบ้าน
 - ☒ อธิบายเรื่องราว
 - แสดงความรู้สึก
 - แสดงจินตนาการส่วนตัว
- ข้อใดคือการใช้ขนาดสร้างความสมดุล
 - คนขี่จักรยานสองล้อ
 - ตาชั่งน้ำหนักสองข้างเท่ากัน
 - เครื่องเล่นม้าหมุนในสวนสนุก
 - ☒ ถูกทุกข้อ
- ภาพประกอบส่งเสริมให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกอย่างไร
 - เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน
 - เกิดความสนใจในเนื้อหา
 - เกิดความคิดฟันจินตนาการตาม
 - ☒ ถูกทุกข้อ
- ข้อใดคือความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน
 - โต๊ะ ☐ รถยนต์
 - แว่นตา ☒ ถูกทุกข้อ
- ภาพประกอบชนิดใดเหมาะสำหรับเด็ก
 - ☒ ภาพการ์ตูน ☐ ภาพเหมือนจริง
 - ภาพสัญลักษณ์ ☐ ถูกทุกข้อ
- ข้อใดคือการใช้หลักการลดในงานปั้น
 - การเทปูนลงในแม่พิมพ์
 - การพอกดินเพิ่มเข้าไป
 - การเสริมเศษวัสดุกับงานปั้น
 - ☒ การสกัดเอาส่วนที่ไม่ต้องการออก

15. ข้อใดคือความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

- ก  
- ข  
- ค  
- ง  

16. แผนผังคืออะไร

- ก ภาพที่แสดงทิศทาง
- ข ตัวอักษรบอกสถานที่ต่าง ๆ
- ค สัญลักษณ์บอกสถานที่สำคัญ
- ง ☒ แบบที่เขียนย่อหรือขยายจากสถานที่ต่าง ๆ

17. การแกะสลักผักและผลไม้เป็นการใช้หลักการในข้อใด

- ก ☒ หลักการลด
- ข หลักการเพิ่ม
- ค หลักการผสมผสาน
- ง ไม่สามารถสรุปได้

18. ข้อใดไม่ใช่ชนิดของแผนภาพ

- ก แผนภาพลายเส้น
- ข แผนภาพแบบผสม
- ค ☒ แผนภาพแบบการ์ตูน
- ง แผนภาพแบบรูปภาพ

19. ข้อใดไม่ใช่สีคู่ตรงข้าม

- ก สีส้มกับสีน้ำเงิน
- ข สีเขียวกับสีแดง
- ค ☒ สีส้มกับสีน้ำตาล
- ง สีม่วงกับสีเหลือง

20. ข้อใดไม่ถูกต้อง

- ก ☒ ภาพสัตว์ไม่ใช่ภาพประกอบ
- ข ภาพการ์ตูนเป็นภาพประกอบ
- ค ภาพเหมือนเป็นภาพประกอบ
- ง ภาพในจินตนาการเป็นภาพประกอบ

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ปฏิบัติและตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. นักเรียนวาดรูปและพื้นที่ว่างลงในกรอบสี่เหลี่ยมตามความคิดสร้างสรรค์

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน



2. นักเรียนวาดภาพสิ่งเดียวกันที่มีรูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ ให้ถูกต้อง

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

3. นักเรียนวาดภาพและใช้หลักการจัดภาพด้วยขนาด สัดส่วน และความสมดุล

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน



4. นักเรียนเขียนแผนภาพหรือแผนผังจากบ้านถึงโรงเรียนให้ถูกต้อง

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

5. อธิบายหลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้นมาตามความเข้าใจ

1) หลักการเพิ่ม เป็นการเพิ่ม พอกดินลงในบริเวณหรือแกนที่สร้างขึ้นให้เกิดเป็นรูปทรง 3 มิติ

2) หลักการลด เป็นการสกัด ขูดเอาส่วนที่ไม่ต้องการออก คงไว้เฉพาะส่วนที่ต้องการให้เหลือเป็นรูปทรง 3 มิติ

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 2)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	1. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์			
	2. ชื่นชมและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์			
2. ความรับผิดชอบ ขยัน และอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. นำเสนอข้อมูลความเป็นจริงโดยไม่กลัวการลงโทษ			
	2. ไม่หลีกเลียงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	2. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	1. เรียนวิชาศิลปะด้วยความสุข สนุกสนาน			
	2. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 2)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	1. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์และเลือกใช้อย่างถูกต้อง			
	2. ใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างอย่างถูกต้อง			
	3. สร้างงานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ เป็นรูปแบบ 3 มิติ อย่างถูกต้อง			
	4. ใช้สีคู่ตรงข้ามในการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลอย่างถูกต้อง			
	5. สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบอย่างถูกต้อง			
	6. ใช้หลักการเพิ่มและหลักการลดในงานปั้นอย่างถูกต้อง			
2. ทักษะกระบวนการคิด	1. บอกหลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้อย่างถูกต้อง			
	2. บอกหลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้อย่างถูกต้อง			
	3. บอกหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลได้ถูกต้อง			
	4. ถ่ายทอดจินตนาการและเรื่องราวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ลงในงานทัศนศิลป์			
	5. บอกหลักการเพิ่มและลดในงานปั้นได้อย่างถูกต้อง			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	3. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	4. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติการสร้างงานทัศนศิลป์			
	5. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 2)



เรื่อง.....

[illegible]

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตัวอย่างแบบประเมินผล
เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 2)

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมินผล	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง					
การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก					
การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม					
การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล					
การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ					
การสร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและหลักการลด					

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม
เกณฑ์การให้คะแนน

- 5 คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว สร้างสรรค์ มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้องชัดเจน
- 4 คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้อง
- 3 คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องตามเนื้อหา
- 2 คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องและไม่ถูกต้องบ้าง
- 1 คะแนน = ปฏิบัติไม่ถูกต้อง

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)



แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ☐ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. บทบาทของงานทัศนศิลป์คือข้อใด

- ☒ ก เป็นสิ่งของเครื่องใช้
- ข เป็นเทคโนโลยีที่ล้ำหน้า
- ค เป็นสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์
- ง ถูกทุกข้อ

2. ข้อใดเป็นที่อยู่อาศัย

- ก ผลงานผลิตภัณฑ์
- ข อนุสรณ์สถานวีรบุรุษ
- ค ประติมากรรมสื่อผสม
- ☒ ง สถาปัตยกรรมเพื่อสิ่งแวดล้อม

3. ข้อใดเกี่ยวข้องกับอิทธิพลของศาสนา

- ก อาคารและบ้านเรือน
- ข การเขียนป้ายโฆษณา
- ค ประติมากรรมรูปสัตว์
- ☒ ง จิตรกรรมเรื่องราวพุทธประวัติ

4. พระพุทธรูปเป็นงานประเภทใด

- ก งานจิตรกรรม
- ข งานหัตถกรรม
- ☒ ค งานประติมากรรม
- ง งานสถาปัตยกรรม

5. จุดมุ่งหมายของอิทธิพลทางศาสนาข้อใด

- ☒ ก ให้คนเป็นคนดี
- ข ให้คนเป็นคนเก่ง
- ค ให้คนรักความสวยงาม
- ง ให้คนมีความคิดสร้างสรรค์

6. งานประติมากรรมที่ได้รับอิทธิพลทางศาสนา มีลักษณะเป็นอย่างไร

- ☒ ก สงบนิ่ง ค ทันสมัย
- ข ร้อนแรง ง น่าตื่นเต้น

7. งานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลทางศาสนา คือข้อใด

- ☒ ก เจดีย์
- ข พระพุทธรูป
- ค ตึกและอาคาร
- ง เหมืองพระต่าง ๆ

8. งานสถาปัตยกรรมของศาสนาอิสลาม คือข้อใด

- ☒ ก มัสยิด ค พระปรางค์
- ข ศาลเจ้า ง โบสถ์อัสสัมชัญ

9. งานหัตถกรรมที่ได้รับอิทธิพลทางศาสนา คือข้อใด

- ก สุ่ม ค ชะลอม
- ข ตะกร้า ☒ ง ตาลปัตร

10. ข้อใดไม่ใช่งานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลทางศาสนา

- ก วิหาร ค ปรางค์
- ข เจดีย์ ☒ ง เรือนไทย

11. ข้อใดคืองานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลทางศาสนา

- ก ตุ๊ก ค จิตรกรรมไทย
- ข โบสถ์ ☒ ง ถูกทุกข้อ

12. พระปฐมเจดีย์เป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด
 ก จิตรกรรม ค ประติมากรรม
 ข หัตถกรรม **ง** สถาปัตยกรรม
13. ดินแดนล้านนาอยู่ในภาคใด
 ก ภาคใต้
ข ภาคเหนือ
 ค ภาคกลาง
 ง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
14. หนึ่งตะลุงคือวัฒนธรรมในภาคใด
ก ภาคใต้
 ข ภาคเหนือ
 ค ภาคกลาง
 ง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
15. จิตรกรรมไทยที่ได้รับอิทธิพลของศาสนา คือข้อใด
 ก จิตรกรรมภาพภูเขา
 ข จิตรกรรมภาพท้องทะเล
ค จิตรกรรมเรื่องราวพุทธประวัติ
 ง จิตรกรรมเรื่องราวการผจญภัย
16. งานทัศนศิลป์ที่เป็นวัฒนธรรมทางภาคใต้ คือข้อใด
ก เรือกอและ
 ข ไม้แกะสลัก
 ค เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง
 ง ถูกทุกข้อ

17. งานทัศนศิลป์ในภาคใต้ที่ได้รับอิทธิพลทาง วัฒนธรรมจากประเทศพม่า
 ก ภาคใต้
ข ภาคเหนือ
 ค ภาคกลาง
 ง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
18. งานทัศนศิลป์ที่เป็นวัฒนธรรมในภาค ตะวันออกเฉียงเหนือคือข้อใด
 ก โองม้งกร
 ข หนึ่งตะลุง
ค ปราสาทหินพิมาย
 ง เครื่องไม้แกะสลัก
19. ข้อใดไม่ใช่ในงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพล ทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น
 ก หนึ่งตะลุง
 ข ไม้แกะสลัก
ค ภาพการ์ตูน
 ง เครื่องปั้นดินเผา
20. วัดภูมินทร์อยู่ในจังหวัดใด
ก จังหวัดน่าน
 ข จังหวัดแพร่
 ค จังหวัดเชียงราย
 ง จังหวัดเชียงใหม่

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

- งานทัศนศิลป์มีบทบาทต่อชีวิตและสังคมในห้องถิ่นของนักเรียนอย่างไร

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

- อิทธิพลของศาสนามีผลต่องานทัศนศิลป์ในห้องถิ่นของนักเรียนอย่างไร

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

- งานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลทางศาสนาในห้องถิ่นของนักเรียนมีอะไรบ้าง

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

4. อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นของนักเรียนมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างไร

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

5. นักเรียนเขียนบรรยายวัฒนธรรมในภูมิภาคที่ชื่นชอบมาพอสังเขป

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	1. มีความสนใจและกระตือรือร้นในการเรียนรู้งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น			
	2. ตระหนักและเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น			
2. ความรับผิดชอบ ขยันและอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. นำเสนอข้อมูลความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	2. ไม่หลีกเลียงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	2. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	1. เรียนวิชาศิลปะด้วยความสุข สนุกสนาน			
	2. มีนิสัยช่วยเหลือผู้อื่นด้วยจิตใจที่ดีงาม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	1. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์และเลือกใช้อย่างถูกต้อง			
	2. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่นตามขั้นตอน			
	3. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น			
	4. นำความรู้ความสามารถในงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่นไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง			
2. ทักษะกระบวนการคิด	1. ระบุนและบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ถูกต้อง			
	2. อภิปรายงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาได้ถูกต้อง			
	3. ถ่ายทอดความคิดเห็นจากการลงในงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น			
	4. บอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมและเกี่ยวกับอิทธิพลในศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่น			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	3. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	4. แสดงความคิดเห็นเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรม			
	5. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)



เรื่อง.....

[illegible]

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตัวอย่างแบบประเมินผล
เรื่อง งานศิลป์กับวัฒนธรรม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 3)

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมินผล	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
การบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม					
การอธิบายอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น					
ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์					

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม
เกณฑ์การให้คะแนน

- 5 คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว สร้างสรรค์ มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้องชัดเจน
- 4 คะแนน = ปฏิบัติได้คล่องแคล่ว มั่นใจ มีหลักการ และเนื้อหาถูกต้อง
- 3 คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องตามเนื้อหา
- 2 คะแนน = ปฏิบัติได้ถูกต้องและไม่ถูกต้องบ้าง
- 1 คะแนน = ปฏิบัติไม่ถูกต้อง

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)



แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน

(หน่วยการเรียนรู้ที่ 4)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ☐ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

- วิธีที่ทำให้เกิดเสียงในทางดนตรีไทยคือ
ข้อใด
ก การขับร้อง
ข การบรรเลง
ค การใช้เล็กทรอนิกส์
☒ ง ข้อ ก และ ข ถูก
- ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของเสียงในดนตรีไทย
ก ระดับเสียง
☒ ข ลีลนของเสียง
ค ความเข้มของเสียง
ง ความสั้น-ยาวของเสียง
- การลากคั่นชักยาว ๆ ในการสีซอตรงกับองค์ประกอบของเสียงข้อใด
ก คุณภาพเสียง
ข ลีลนของเสียง
ค ความเข้มของเสียง
☒ ง ความสั้น-ยาวของเสียง
- น้ำหนักของเสียงคือข้อใด
ก ระดับเสียง ☒ ค ความเข้มของเสียง
ข คุณภาพเสียง ง ถูกทุกข้อ
- ปัจจัยใดที่ทำให้เกิดคุณภาพของเสียง
ก วิธีการบรรเลง
ข วัสดุที่ใช้ทำเครื่องดนตรี
ค ขนาดและรูปร่างของเครื่องดนตรี
☒ ง ถูกทุกข้อ
- เสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีคือข้อใด
☒ ก ระดับเสียง
ข คุณภาพเสียง
ค ลีลนของเสียง
ง ไม่มีข้อใดถูก
- ข้อใดไม่ใช่จังหวะภายใน
ก ลีลาจังหวะ
ข จังหวะเคาะ
ค ความช้า-เร็ว
☒ ง จังหวะหน้าทับ
- เพลงลูกล่อลูกขัดตรงกับคีตลักษณ์ข้อใด
☒ ก ลีลาของเพลง
ข รูปแบบของเพลง
ค ทั้งลีลาของเพลงและรูปแบบของเพลง
ง ไม่มีข้อใดถูก
- ทำนองหลักของไทยยึดถือลีลาทำนองของเครื่องดนตรีชนิดใด
ก ซอด้วง ค ซอสามสาย
ข ระนาดเอก ☒ ง ฆ้องวงใหญ่
- ข้อใดเป็นลักษณะของการประสานเสียงของดนตรีไทย
ก การประสานเสียงโดยการทำทาง
ข การประสานเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียว
ค การประสานเสียงระหว่างเครื่องดนตรีต่างชนิดกัน
☒ ง ถูกทุกข้อ

11. เพลง 3 ชั้นตรงกับคีตลักษณ์ข้อใด

- ก ลีลาของเพลง
- ☒ ข รูปแบบของเพลง
- ค ทั้งลีลาของเพลงและรูปแบบของเพลง
- ง ไม่มีข้อใดถูก

12. ตัวโน้ตและตัวหยุดสัมพันธ์กับจังหวะดนตรีข้อใด

- ก จังหวะตบ
- ข จังหวะหนัก
- ค รูปแบบของจังหวะ
- ☒ ง ความยาวของจังหวะ

13. ลีลาของเสียงดนตรีสากลเกิดขึ้นจากสิ่งใด

- ก เสียงมนุษย์
- ข เสียงของเครื่องดนตรี
- ค เสียงโดยรวมจากการผสมวง
- ☒ ง ถูกทุกข้อ

14. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบของเพลงสากล

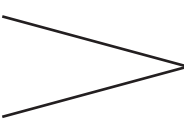
- ก โปนารี
- ค เทอร์นารี
- ข โซนาตา
- ☒ ง โพลีโฟนิค

15. ข้อไม่ใช่ศัพท์สังคีตทางดนตรีไทย

- ก ขยี้
- ☒ ค เสียงบี
- ข สะบัด
- ง ลูกหมด

16. การบรรเลงดนตรีไปพร้อม ๆ กับการร้องเพลงในทำนองเดียวกัน ตรงกับศัพท์สังคีตใด

- ก กรอ
- ☒ ข คลอ
- ค เคล่า
- ง ลูกบท

17.  สัญลักษณ์นี้มีความหมายว่าอย่างไร

- ก ดั่งขึ้นเป็นลำดับ
- ☒ ข เบาลงเป็นลำดับ
- ค เสียงดังพอสสมควร
- ง เสียงเบาหรือนุ่มนวล

18. *Lento* หมายความว่าอย่างไร

- ก เร็ว
- ☒ ข ช้ามาก
- ค เร็วมาก
- ง ปานกลาง

19. *Fortissimo* หมายความว่าอย่างไร

- ก เสียงดัง
- ☒ ค เสียงดังมาก
- ข เสียงเบา
- ง เสียงนุ่มนวล

20. ศัพท์สังคีตใดหมายถึงเพิ่มให้เร็วขึ้นกว่าเดิม

- ก Moderato
- ☒ ข Allegretto
- ค Ritardando
- ง Accelerando

**ตอนที่ 2**

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. การที่จะฟังว่าเพลงมีความไพเราะหรือมีความแตกต่างกันจะต้องสังเกตในเรื่องใด

1) เนื้อหาในบทเพลง

2) องค์ประกอบในเพลง

3) คุณภาพเสียงในบทเพลง

2. ลูกหมด หมายถึงอะไร

ลูกหมด หมายถึง เพลงสั้น ๆ จังหวะเร็ว ๆ บรรเลงต่อท้ายเพลงใหญ่เพื่อแสดงว่าจบการแสดง

3. เขียนยกตัวอย่างศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยที่รู้จักมาอย่างน้อย 5 คำ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

4. เปียนนิสซิมો (Pianissimo) หมายถึงอะไร

เปียนิสซิม (Pianissimo) หมายถึง เสียงเบามากหรือนุ่มนวลมาก

5. เขียนยกตัวอย่างศัพท์สังคิตทางดนตรีสากลที่รู้จักอย่างน้อย 5 คำ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 4)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความรู้ในการเรียนดนตรี	1. กล้าแสดงออกทางดนตรีด้วยความมั่นใจ			
	2. ถ่ายทอดกิจกรรมทางดนตรีด้วยความคิดและจินตนาการ			
	3. ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงกิจกรรมดนตรีได้ถูกต้องและพัฒนาขึ้น			
2. ความรับผิดชอบ ขยันและอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมตามที่ได้รับมอบหมาย			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด			
	3. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง			
	2. แสดงความคิดเห็นตามความเป็นจริง			
	3. นำเสนอข้อมูลตามจริง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ปฏิบัติกิจกรรมอย่างเป็นระบบและสะอาดเรียบร้อย			
	2. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามขั้นตอน			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อการปฏิบัติกิจกรรมดนตรี	1. ปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข			
	2. มีความสนใจและกระตือรือร้นต่อการปฏิบัติกิจกรรม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 4)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะกระบวนการปฏิบัติทางดนตรี	1. จำแนกองค์ประกอบดนตรีไทยและดนตรีสากลจากเพลงที่ฟังได้			
	2. ร้องเพลงนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียนได้			
	3. แสดงความคิดเห็นและเขียนแสดงความรู้สึกต่อเพลงตามองค์ประกอบดนตรีได้			
	4. ถ่ายทอดกิจกรรมดนตรีด้วยความคิดและจินตนาการ			
	5. นำความรู้ความสามารถทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
2. ทักษะกระบวนการคิด	1. วิเคราะห์และบรรยายเพลงไทย เพลงสากล และเพลงไทยสากล โดยใช้องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตทางดนตรีได้			
	2. วิเคราะห์และบรรยายเพลงไทย เพลงสากล และเพลงไทยสากลว่าใช้เทคนิคในการบรรเลงตรงกับศัพท์สังคีตทางดนตรีได้ถูกต้อง			
	3. สรุปเนื้อหาของเพลงตามความเข้าใจได้			
	4. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. วางแผนการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับสมาชิกในกลุ่ม			
	2. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	3. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	4. ช่วยเหลือสมาชิกในกลุ่มเพื่อให้กิจกรรมสำเร็จ			
	5. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะเกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน



แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน (หน่วยการเรียนรู้ที่ 5)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ☐ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1.

- ด - ช	- ด ร ม	- ท ม พ	- - ล ร
---------	---------	---------	---------

ข้อใดอ่านโน้ตถูกต้อง

- ☒ ก -โด-ซอล -โดเรมี -ทิมิฟา ---ลาเร
ข -โด-ซอล -โดรามี -ทิมิฟา ---เลรา
ค -โด-ซอล -โดเรเม -ทิเมเพ ---ลิเร
ง ไม่มีข้อใดถูก

2. โด มี ซอล ที เขียนอย่างไร

- ☒ ก

ด	ม	ช	ท
---	---	---	---

 ค

ด	ม	ล	ท
---	---	---	---

ข

ด	ม	อ	ท
---	---	---	---

 ง

ด	ม	ซ	อ	ท
---	---	---	---	---

3. ถ้ามีขีดเดี่ยว (-) อยู่หลังตัวโน้ต

หมายความว่าอย่างไร

- ก ต้องหยุดบรรเลงเสียงของโน้ตตัวนั้นไป 1 เสียง
☒ ข ต้องทำให้เสียงของโน้ตตัวนั้นยาวเพิ่มขึ้นอีก 1 ตัว
ค ต้องทำให้เสียงของโน้ตตัวนั้นยาวเพิ่มขึ้นอีก 2 ตัว
ง ไม่มีข้อใดถูก

4. กลับต้น หมายถึงอะไร

- ก ให้บรรเลงส่งท้ายเพื่อจบเพลง
☒ ข ให้กลับไปบรรเลงตอนต้นใหม่
ค ให้กลับไปบรรเลงเพลงท่อนเดิม
ง ถูกทุกข้อ

5. เขบ็ต 4 ชั้น เขียนอย่างไร

- ก ค
ข ☒ ง

6. เครื่องหมายนี้ชื่อว่าอะไร

- ☒ ก โน้ตตัวดำ
ข โน้ตตัวขาว
ค โน้ต 3 พยางค์
ง โน้ตตัวเขบ็ต 4 ชั้น

7. เครื่องหมายนี้คือ
เครื่องหมายอะไร

- ก ตัวโน้ต
☒ ข เครื่องหมายหยุด
ค ญูแจประจำหลัก
ง เครื่องหมายแปลงเสียง

8. เครื่องหมายจากข้อ 7 มีชื่อเรียกว่าอย่างไร

- ก โน้ตตัวดำ
ข เครื่องหมายชาร์ป
ค ญูแจประจำหลักซอล
☒ ง เครื่องหมายหยุดตัวดำ

9. ข้อใดไม่สัมพันธ์กัน

- ก ค
ข ☒ ง

10. ญูแจซอลใช้บันทึกโน้ตในระดับเสียงใด

- ก ระดับเสียงต่ำ ๆ
☒ ข ระดับเสียงสูง ๆ
ค ระดับเสียงกลาง ๆ
ง สามารถบันทึกได้ทุกระดับเสียง

11. กุญแจฟาใช้บันทึกโน้ตในระดับเสียงใด

- ☒ ก ระดับเสียงต่ำ ๆ
- ข ระดับเสียงสูง ๆ
- ค ระดับเสียงกลาง ๆ
- ง สามารถบันทึกได้ทุกระดับเสียง

12. ข้อใดไม่ใช่เครื่องหมายแปลงเสียง

- ก # ค ♭
- ข ๕ ☒ ง %

13. ข้อใดคือเครื่องหมายดับเบิลชาร์ป

- ☒ ก × ค #
- ข ๕ ง ๒

14. ข้อใดคือเครื่องหมายดับเบิลแฟลต

- ก × ค #
- ข ๕ ☒ ง ๒

15. ข้อใดหมายถึงเครื่องหมายไท

- ก ตัวเลขสองตัวเขียนซ้อนกันคล้ายเศษส่วน
- ข สัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนระดับเสียงดนตรีหรือเสียงร้องต่าง ๆ
- ☒ ค เครื่องหมายสำหรับโยงเสียงจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง
- ง เครื่องหมายสำหรับใช้บันทึกหน้าตัวโน้ตเพื่อให้รู้ระดับเสียงของตัวโน้ต

16. เพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้นเป็นเพลงที่มีความเร็วในระดับใด

- ☒ ก ระดับช้า ๆ ค ระดับกลาง ๆ
- ข ระดับเร็ว ๆ ง ถูกทุกข้อ

17. Dominant คือชั้นเสียงชั้นใด

- ก ชั้นที่ 3 ☒ ค ชั้นที่ 5
- ข ชั้นที่ 4 ง ชั้นที่ 6

18. ในการร้องเพลงควรวางท่าทางอย่างไร

- ก เคลื่อนไหวท่าทางให้เหมาะสมกับจังหวะ
- ข น้ำหนักตัวควรอยู่บนขาทั้งสองข้างเท่า ๆ กัน
- ☒ ค ไม่ก้มหน้าหรือห่อไหล่ ควรยืดอกให้เหยียดตรงพองาม
- ง ถูกทุกข้อ

19. เพื่อให้ไม่ให้ความหมายของเพลงเปลี่ยนไป การหายใจควรทำอย่างไร

- ก หายใจให้ถูกต้องตรงตามจังหวะและทำนอง
- ข หายใจให้เหมาะสมกับความหมายของบทเพลง
- ☒ ค ถอนหายใจให้ตรงกับท่ายวรรคหรือท่ายประโยคของเพลง
- ง ไม่มีข้อใดถูก

20. เราสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีได้อย่างไร

- ก ร้องเพลงประกอบจังหวะ
- ข เล่นดนตรีประกอบการร้องเพลง
- ค การเคาะจังหวะไปกับเพลงตามจินตนาการ
- ☒ ง ถูกทุกข้อ

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีมีประโยชน์ต่อการร้องเพลงและบรรเลงดนตรีอย่างไร

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

2. เครื่องหมายกลับต้น (//) มีความหมายว่าอย่างไร

เครื่องหมายกลับต้น หมายถึง เมื่อบรรเลงมาถึงเครื่องหมายกลับต้น ก็ให้กลับไปบรรเลงตอนต้นที่มีเครื่องหมายดังกล่าว และบางครั้งจะเขียนไว้หน้าบรรทัดว่า “กลับต้น” หรือ “ซ้ำ 2 เทียบ”

3. เครื่องหมายแนเซอร์ลใช้ทำอะไร

ใช้บังคับให้ระดับเสียงของตัวโน้ตที่ถูกต้องอำนาจของเครื่องหมายแปลงเสียงชนิดอื่นบังคับอยู่ให้กลับสู่สภาพเดิม

4. การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีหมายถึงอะไร

การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี หมายถึง การคิดประดิษฐ์ ประยุกต์ หรือการจัดองค์ประกอบดนตรีใหม่ในรูปแบบของตนเอง เช่น การแต่งเพลงเลียนแบบเพลงของศิลปินที่ชื่นชอบ โดยใช้จินตนาการของตนเอง เป็นต้น

5. นักเรียนมีวิธีการสร้างสรรค์ทางดนตรีในรูปแบบของตนเองอย่างไร อธิบายมาพอเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 5)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความรู้ในการเรียนดนตรี	1. กล้าแสดงออกทางดนตรีด้วยความมั่นใจ			
	2. ถ่ายทอดกิจกรรมทางดนตรีด้วยความคิดและจินตนาการ			
	3. ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงกิจกรรมดนตรีได้ถูกต้องและพัฒนาขึ้น			
2. ความรับผิดชอบ ขยันและอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมตามที่ได้รับมอบหมาย			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด			
	3. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง			
	2. แสดงความคิดเห็นตามความเป็นจริง			
	3. นำเสนอข้อมูลตามจริง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ปฏิบัติกิจกรรมอย่างเป็นระบบและสะอาดเรียบร้อย			
	2. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามขั้นตอน			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อการปฏิบัติกิจกรรมดนตรี	1. ปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข			
	2. มีความสนใจและกระตือรือร้นต่อการปฏิบัติกิจกรรม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 5)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะกระบวนการปฏิบัติทางดนตรี	1. อ่านและเขียนเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและดนตรีสากลได้			
	2. บรรเลงเครื่องดนตรีที่สนใจตามโน้ตเพลงที่เลือกได้			
	3. อ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้นได้			
	4. ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ 2 ชั้นได้			
	5. ถ่ายทอดกิจกรรมดนตรีด้วยความคิดและจินตนาการ			
	6. นำความรู้ความสามารถทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
2. ทักษะกระบวนการคิด	1. อภิปรายเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความสำคัญของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้			
	2. อธิบายวิธีการนำกิจกรรมทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. วางแผนการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับสมาชิกในกลุ่ม			
	2. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	3. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	4. ช่วยเหลือสมาชิกในกลุ่มเพื่อให้งานสำเร็จ			
	5. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะเกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐

ดีมาก, ดี

☐

พอใช้

☐

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ตัวอย่างแบบประเมิน
ความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง (หน่วยการเรียนรู้ที่ 5)
(แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี)

กลุ่มที่	1. การบรรเลงเครื่องดนตรี	2. ความตั้งใจในการบรรเลงเครื่องดนตรี	3. พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนนรวม 10 คะแนน
	5 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	
1				
2				
3				
4				
5				

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม
เกณฑ์การให้คะแนน

1. การบรรเลงเครื่องดนตรี

- บรรเลงเครื่องดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
และมีความพร้อมเพรียงกัน ให้ 5 คะแนน
- บรรเลงเครื่องดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
แต่ไม่มีความพร้อมเพรียงกัน ให้ 4 คะแนน
- บรรเลงเครื่องดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะแต่เพี้ยนทำนอง
แต่มีความพร้อมเพรียงกัน ให้ 3 คะแนน
- บรรเลงเครื่องดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะแต่เพี้ยนทำนอง
และไม่มีความพร้อมเพรียงกัน ให้ 2 คะแนน
- บรรเลงเครื่องดนตรีไม่ค่อยถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
และไม่มีความพร้อมเพรียงกัน ให้ 1 คะแนน
- บรรเลงเครื่องดนตรีไม่ถูกต้องตามจังหวะและทำนอง
และไม่มีความพร้อมเพรียงกัน ให้ 0 คะแนน

2. ความตั้งใจในการบรรเลงเครื่องดนตรี

- มีความตั้งใจในการบรรเลงเครื่องดนตรีเป็นอย่างดี ให้ 3 คะแนน
- ไม่ค่อยมีความตั้งใจในการบรรเลงเครื่องดนตรี ให้ 2 คะแนน
- ไม่มีความตั้งใจในการบรรเลงเครื่องดนตรี ให้ 1 คะแนน

3. พฤติกรรมการแสดงออก

- บรรเลงเครื่องดนตรีโดยไม่มีอาการเกร็งและมีความกลมกลืนกับเพลง ให้ 2 คะแนน
- บรรเลงเครื่องดนตรีโดยมีอาการเกร็งและไม่มีความกลมกลืนกับเพลง ให้ 1 คะแนน



แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน

(หน่วยการเรียนรู้ที่ 6)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ○ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือในข้อใด เป็นเครื่องเป่า

- ก ซึ่ง ค สะล้อ
☒ ข แเน ง ตะโล้ดโป้ด

2. พิณเบ๊ยะเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

- ก เครื่องตี ☒ ค เครื่องดีด
 ข เครื่องสี ง เครื่องเป่า

3. ในอดีตเคยมีการใช้เครื่องดนตรีชนิดใด ดึงนำทัพในการทำสงคราม

- ก กลองแขก ค กลองมลายู
 ข กลองชาตรี ☒ ง กลองสะบัดไชย

4. กลองชนิดใดที่ตีด้วยมือเปล่า

- ☒ ก กลองแขก ค กลองมลายู
 ข กลองชาตรี ง ถูกทุกข้อ

5. ปี่ชวามีลักษณะของเสียงเป็นอย่างไร

- ก มีเสียงเบา นุ่มนวล
 ข มีเสียงดัง ก้องกังวาน
☒ ค มีเสียงดังแหลม ๆ เล็ก ๆ
 ง มีเสียงดังและสะท้อนไปไกล

6. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

- ก แคน ☒ ค กลองชาตรี
 ข ซอด้วง ง ระนาดเอกไม้

7. ในการชกมวยไทยใช้เครื่องเป่าชนิดใด

- ก ปี่ใน ค ปี่นอก
☒ ข ปี่ชวา ง ขลุ่ยเพียงออ

8. บทบาทหน้าที่ของระนาดเอกคือข้อใด

- ก ใช้บรรเลงทำนองในวงเครื่องสายวงเล็ก
☒ ข ใช้บรรเลงทำนองในวงปี่พาทย์และวงมโหรี
 ค ใช้บรรเลงควบคุมจังหวะในวงมโหรีเครื่องใหญ่
 ง ใช้บรรเลงควบคุมจังหวะในวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

9. ฮาร์ปจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

- ก เครื่องตี
 ข เครื่องดีด
☒ ค เครื่องสาย
 ง เครื่องลมไม้

10. ข้อใดไม่ใช่เครื่องลมไม้

- ก โอโบ ☒ ค คอรัเน็ต
 ข บาสซูน ง แซ็กโซโฟน

11. จากภาพ เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด



- ก เครื่องดีด
 ข เครื่องสาย
 ค เครื่องลมไม้
☒ ง เครื่องลมทองเหลือง

12. ข้อใดไม่ใช่เครื่องลมไม้

- ก ฟลูต ☒ ค โซโลโฟน
 ข ปิกโกโล ง แซ็กโซโฟน

13. เครื่องดนตรีชนิดใดใช้บรรเลงในวงโยธวาทิต

- ก ทุบา ค ซาโลโฟน
ข ทิมพะนี ง ไวบราโฟน

14. ข้อใดไม่ใช่เครื่องที่มีระดับเสียง

- ก ทิมพะนี ค ไวบราโฟน
ข ซาโลโฟน ง กลองใหญ่

15. เครื่องดนตรีชนิดใดไม่สามารถบรรเลงเป็นกลุ่มเสียงได้ในเครื่องเดียว

- ก กีตาร์ ค อิเล็กโทน
ข เปียโน ง ทรอมโบน

16. เครื่องดนตรีชนิดใดไม่จัดอยู่ในเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า

- ก ปิกโกโล ค ทรอมโบน
ข คลาริเน็ต ง วิโอลอนเชลโล

17. บทเพลงประเภทใดที่มีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์แห่งความเป็นชาติ

- ก เพลงปลุกใจ ค เพลงไทยเดิม
ข เพลงสอนใจ ง เพลงไทยสากล

18. ระนาดเอกเกิดขึ้นในสมัยใด

- ก สุโขทัย ค รัตนโกสินทร์
ข อยุธยา ง รัตนโกสินทร์

19. เหตุการณ์ทางดนตรีในข้อใดเกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 1

- ก มีการเพิ่มกลองทัดในวงปี่พาทย์
ข มีการนำขิมมาบรรเลงกันอย่างแพร่หลาย
ค เกิดกลองสองหน้าขึ้นในวงปี่พาทย์
ด ประกอบการขับเสภา
ง ถูกทุกข้อ

20. โมสาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) ได้รับการยกย่องในเรื่องใด

- ก เป็นบิดาแห่งซิมโฟนี
ข เป็นบิดาแห่งคอนแชร์โต
ค เป็นบิดาแห่งออราทอรีโอ
ง เป็นบิดาแห่งสตริงควอร์เทต

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. วงปี่พาทย์ประกอบการขับเสภาเกิดขึ้นในสมัยรัชกาลใด

สมัยรัชกาลที่ 2 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

2. ยกตัวอย่างเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองหรือโลหะ

ทรอมโบน ทรัมเบ็ต ทุบา เฟรนช์ฮอร์น คอร์เน็ต



3. ดนตรีในยุคโรแมนติกมีลักษณะอย่างไร

ดนตรีในยุคโรแมนติกเป็นดนตรีที่มีความรุ่งเรืองมากที่สุด วิวัฒนาการของดนตรีได้พัฒนาไปในลักษณะที่มีการใช้เครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับอารมณ์และความรู้สึก เป็นดนตรีที่ให้ความรู้สึกต่าง ๆ มีแนวทำนองที่ไพเราะน่าฟัง มีทั้งหวานซึ่ง สนุกสนานรื่นเริง และโศกเศร้า ทำนองเพลงฟังง่ายและแสดงถึงความเป็นชาตินิยม ยุคนี้การดนตรีมีความเจริญรุ่งเรืองที่สุด และนักปราชญ์ทางดนตรีได้จัดให้ยุคนี้เป็นยุคทองของการดนตรี

4. วัฒนธรรมใดบ้างที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้าน

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

5. นักเรียนมีวิธีการอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่นของนักเรียนอย่างไร อธิบายมาพอเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 6)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความรู้ในการเรียนดนตรี	1. กล้าแสดงออกทางดนตรีด้วยความมั่นใจ			
	2. ถ่ายทอดกิจกรรมทางดนตรีด้วยความคิดและจินตนาการ			
	3. ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงกิจกรรมดนตรีได้ถูกต้องและพัฒนาขึ้น			
2. ความรับผิดชอบ ขยันและอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมตามที่ได้รับมอบหมาย			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด			
	3. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง			
	2. แสดงความคิดเห็นตามความเป็นจริง			
	3. นำเสนอข้อมูลตามจริง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ปฏิบัติกิจกรรมอย่างเป็นระบบและสะอาดเรียบร้อย			
	2. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามขั้นตอน			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อการปฏิบัติกิจกรรมดนตรี	1. ปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข			
	2. มีความสนใจและกระตือรือร้นต่อการปฏิบัติกิจกรรม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 6)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะกระบวนการปฏิบัติทางดนตรี	1. เล่นเกมจำแนกประเภทเครื่องดนตรีพื้นบ้านและเครื่องดนตรีสากลได้			
	2. ร้องเพลงที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ของไทยได้			
	3. ร้องเพลงที่สนใจและหาภาพประกอบการอธิบายได้			
	4. ถ่ายทอดกิจกรรมดนตรีด้วยความคิดและจินตนาการ			
	5. นำความรู้ความสามารถทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
2. ทักษะกระบวนการคิด	1. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีพื้นบ้านได้			
	2. บอกบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีพื้นบ้านได้			
	3. จัดประเภทเครื่องดนตรีสากลได้			
	4. บอกบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีสากลได้			
	5. เล่าถึงเรื่องราวของดนตรีในประวัติศาสตร์ได้			
	6. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันได้			
	7. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. วางแผนการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับสมาชิกในกลุ่ม			
	2. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	3. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	4. ช่วยเหลือสมาชิกในกลุ่มเพื่อให้กิจกรรมสำเร็จ			
	5. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะเกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรม			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน



แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน

(หน่วยการเรียนรู้ที่ 7)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ○ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของนาฏศิลป์ไทย

- ก ศิลปะการรำรำที่เรียกว่าระบำ
- ข ศิลปะการรำรำที่เรียกว่าฟ้อนและเซิ้ง
- ค ศิลปะการแสดงที่มีการดำเนินเป็นเรื่องราว
- ง ศิลปะการรำรำที่มีการบรรเลงดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดง

2. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของการละคร

- ก ศิลปะการแสดงที่ดำเนินเป็นเรื่องราว
- ข ศิลปะการแสดงที่มีการพากย์และการเจรจา
- ค ศิลปะการรำรำที่มีการบรรเลงดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดง
- ง ศิลปะการแสดงที่ถ่ายทอดเรื่องราวโดยการรำรำหรือการแสดงท่าทางธรรมดา

3. ข้อใดคือสิ่งสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

- ก วัฒนธรรม ประเพณี
- ข ความงามของธรรมชาติ
- ค ความเชื่อและนับถือในสิ่งศักดิ์สิทธิ์
- ง ข้อ ก และ ค ถูก

4. ศิลปะแขนงใดที่มีความสำคัญที่สุดต่อการแสดงละครของไทย

- ก จิตรกรรม ค ดุริยางคศิลป์
- ข วรรณกรรม ง ประติมากรรม

5. ข้อใดไม่ใช่คุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

- ก แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของชาติ
- ข แสดงให้เห็นถึงความมีอำนาจของคนในชาติ
- ค แสดงให้เห็นถึงความมั่งคั่งของงานศิลปะแขนงต่าง ๆ
- ง แสดงให้เห็นถึงความรักและความสามัคคีของคนในชาติ

6. ผู้แสดงมีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์อย่างไร

- ก เป็นตัวกำหนดการแสดง
- ข เป็นตัวถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ
- ค เป็นตัวกำหนดความพร้อมเพรียงในการแสดง
- ง เป็นผู้บรรเลงดนตรีและขับร้องเพลงประกอบการแสดง

7. การเขียนตกแต่งฉาก เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าในการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย จัดเป็นงานศิลปะแขนงใด

- ก จิตรกรรม
- ข ประติมากรรม
- ค สถาปัตยกรรม
- ง ถูกทุกข้อ

8. ซากเป็นเครื่องประดับศีรษะที่ผู้แสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยสวมใส่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการในศิลปะแขนงใด
 - ก จิตรกรรม ค สถาปัตยกรรม
 - ข ประติมากรรม **ง** ข้อ ก และ ข ถูก
9. การออกแบบและสร้างฉากตามเรื่องราวที่กำหนดในละครของไทย คือศิลปะแขนงใด
 - ก จิตรกรรม ค ประติมากรรม
 - ข วรรณศิลป์ **ง** สถาปัตยกรรม
10. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง
 - ก งานวรรณกรรมคือสิ่งที่มีความสำคัญต่อละครไทย
 - ข ละครของไทยในปัจจุบันจะสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่นักเรียนประสบในชีวิตประจำวัน
 - ค การศึกษาความเป็นมาของนาฏศิลป์และละครจะทำให้ทราบถึงสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
 - ง** มงกุฎเป็นเครื่องประดับศีรษะที่ผู้แสดงนาฏศิลป์ไทยสวมใส่ โดยเกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการในศิลปะแขนงสถาปัตยกรรม
11. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง
 - ก** นาฏศิลป์ไทยเกิดจากการเลียนแบบมาจากการแสดงละครตะวันตก
 - ข ความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ของไทย
 - ค นาฏศิลป์และการละครของไทยเป็นศิลปะการแสดงที่มีการรวบรวมศิลปะแขนงต่าง ๆ
 - ง ศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่พบเห็นในงานนาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่เราพบเห็นและสัมผัสได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน
12. อุปกรณ์ประกอบการร่ายรำข้อใดที่เป็นเครื่องใช้ไม้สอยในชีวิตประจำวัน
 - ก ร่ม ค เขียน
 - ข พัด **ง** ถูกทุกข้อ
13. ข้อใดคือหน้าที่และผลงานของครูจำเรียงพुरुประดับ
 - ก เป็นตัวละครเอกของกรมศิลปากร
 - ข เป็นผู้อำนวยความสะดวกกรมศิลปากรคนแรก
 - ค เป็นผู้ร่างหลักสูตรวิชานาฏศิลป์และการละคร
 - ง** เป็นผู้ปรับปรุงท่ารำใหม่ให้เหมาะสมกับการแสดงในปัจจุบัน
14. ข้อใดคือหน้าที่และผลงานของครูสุวรรณีชลานุเคราะห์
 - ก เป็นผู้ร่างหลักสูตรวิชานาฏศิลป์และการละคร
 - ข เป็นผู้อนุรักษ์แบบแผนท่ารำนาฏศิลป์และละครรำไว้อย่างถูกต้อง
 - ค เป็นผู้นำคณะนาฏศิลป์ไทยไปแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในต่างประเทศ
 - ง** ข้อ ข และ ค ถูก
15. โดยทั่วไปโรงเรียนจะจัดให้มีการแสดงนาฏศิลป์ในวันสำคัญใดมากที่สุด
 - ก** วันพ่อ
 - ข วันปีใหม่
 - ค วันเข้าพรรษา
 - ง วันเด็กแห่งชาติ
16. นักเรียนคิดว่าการแสดงข้อใดเหมาะสมที่สุดที่จะใช้แสดงในวันเกษียณอายุราชการครู
 - ก รำรองเง็ง
 - ข** รำอวยพร
 - ค รำวงมาตรฐาน
 - ง รำโนราห์บูชาญ

17. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ก ได้รับสาระความรู้

☒ ข ช่วยให้ผู้ชมภาพร่างกายแข็งแรง

ค ได้รับความบันเทิงและความสนุกสนาน

ง มีความรู้ในเรื่องนาฏศิลป์และการละครเพิ่มขึ้น

18. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

ก ช่วยให้ผู้ชมภาพร่างกายแข็งแรง

ข ทำให้เป็นผู้ที่มีความร่าเริงแจ่มใส

ค ทำให้มีท่าทางการเคลื่อนไหวร่างกายที่ดี

☒ ง ทำให้เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์และการละคร

19. นักเรียนจะพบเห็นการบรรเลงดนตรีไทยประกอบการแสดงนาฏศิลป์ของไทยในงานใด

ก งานศพ

ค งานไหว้ครู

ข งานบวช

☒ ง ถูกทุกข้อ

20. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

ก งานบวชจะมีการร่ายรำขณะแห่หน้าไปวัด

ข งานแต่งงานจะมีการจัดการแสดงนาฏศิลป์

ค เพื่อนอวยพรเป็นการแสดงที่เหมาะสมสำหรับนำไปแสดงในงานศพ

☒ ง ข้อ ก และ ข ถูก

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. นักเรียนคิดว่านาฏศิลป์และการละครของไทยเป็นศิลปะที่มีความสัมพันธ์กับสังคมไทยอย่างไร

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

2. นักเรียนคิดว่าการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์และการละครในวันสำคัญของโรงเรียนจะเกิดประโยชน์อย่างไรบ้างกับนักเรียน

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 7)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในการเรียน	มีความสนใจและกระตือรือร้นในการเรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์และการละคร			
2. ความรับผิดชอบ ขยัน และอดทน	1. เรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์และการละครได้สำเร็จอย่างเต็มความสามารถ			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังคำแนะนำเพื่อปรับปรุงการปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้ง			
3. ความซื่อสัตย์	แสดงความคิดเห็นต่อผลงานของเพื่อนอย่างมีเหตุผล			
4. ความมีระเบียบวินัย	ตรงต่อเวลา และเรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์และการละครได้อย่างละเอียด ถี่ถ้วน			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อนาฏศิลป์	1. ปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์และการละครอย่างมีความสุขและสนุกสนาน			
	2. รู้จักการช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 7)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะกระบวนการปฏิบัติทางดนตรี	1. เขียนอธิบายถึงความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์และการละครของไทยได้			
	2. เขียนอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยได้			
	3. เขียนอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันได้			
	4. ระบุและเขียนอธิบายถึงบุคคลสำคัญของวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยได้			
	5. เขียนอธิบายประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียนได้			
2. ทักษะกระบวนการการคิด	1. พิจารณาภาพการแสดงและสามารถอธิบายถึงความหมายและความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละครของไทยได้			
	2. สรุปความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์และการละครของไทยได้			
	3. พิจารณาข้อความเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครของไทยกับสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวันได้			
	4. สืบหาบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยได้			
	5. สรุปสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยได้			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. ให้ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มได้เป็นอย่างดี			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้เป็นอย่างดี			
	3. แสดงความคิดเห็นในการปฏิบัติกิจกรรม			
	4. ช่วยเหลือการปฏิบัติกิจกรรมในกลุ่มจนสำเร็จ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐

ดีมาก, ดี

☐

พอใช้

☐

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน



แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและอภิปราย (หน่วยการเรียนรู้ที่ 7)

1. เรื่องที่แสดงความคิดเห็นและอภิปราย.....

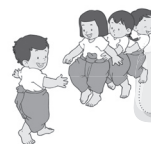
2. หัวข้อที่แสดงความคิดเห็นและอภิปราย

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features ten sets of horizontal dashed lines, each set consisting of three lines. These lines are evenly spaced vertically across the entire page, providing a guide for letter height and placement in handwriting practice. The background is white, and there are no margins or additional markings.

3. สรุปผลการแสดงความคิดเห็นและอภิปราย

[illegible]

ชื่อ.....(ผู้บันทึก)
...../...../.....



เรื่อง สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย (หน่วยการเรียนรู้ที่ 7)

จากการศึกษาถึงความหมาย ที่มา ความสำคัญและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละคร
ของไทย และบุคคลสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย นักเรียนคิดว่าอะไรคือสิ่ง
ที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยบ้าง (อธิบายเป็นข้อ ๆ)

[illegible]



เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละครในวันสำคัญของโรงเรียน (หน่วยการเรียนรู้ที่ 7)

[illegible]

แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย (หน่วยการเรียนรู้ที่ 7)

การแสดง.....

1. เรื่องที่ศึกษาและสังเกต.....
2. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและสังเกต.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

สมาชิกกลุ่มที่.....

1. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
2. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
3. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
4. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
5. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....



แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน (หน่วยการเรียนรู้ที่ 8)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ☐ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. ทำซักแบ่งผัดหน้า เป็นทำรำของรำวง
มาตรฐานเพลงใด

- ☒ ก เพลงชาวไทย
- ข เพลงงามแสงเดือน
- ค เพลงดอกไม้ของชาติ
- ง เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

2. ทำซ่างประสานงา เป็นทำรำของรำวง
มาตรฐานเพลงใด

- ก เพลงชาวไทย
- ข เพลงงามแสงเดือน
- ค เพลงดอกไม้ของชาติ
- ☒ ง เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

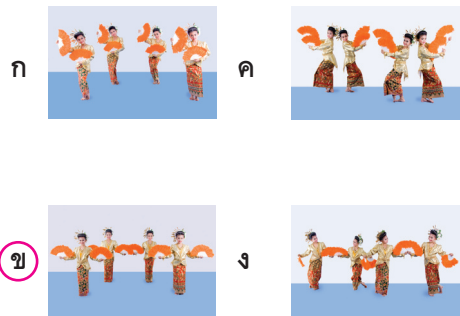
3. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก ระเบาตารีก็ปัสเป็นการแสดงของภาคอีสาน
- ข ระเบาตารีก็ปัสมีลักษณะทำรำเหมือนการเซิ้ง
- ☒ ค ระเบาตารีก็ปัสจะใช้ผู้แสดงเป็นผู้หญิงได้เพียงอย่างเดียว
- ง ระเบาตารีก็ปัสเป็นการแสดงที่ปรับปรุงมาจากการแสดงของประเทศอินเดีย

4. ฟ้อนเงี้ยวเป็นการแสดงของภาคใด

- ก ภาคใต้
- ☒ ค ภาคเหนือ
- ข ภาคกลาง
- ง ภาคอีสาน

5. ภาพใดคือท่าออกของระเบาตารีก็ปัส



6. ฟ้อนเงี้ยวมีลักษณะการแต่งกายแบบใด

- ☒ ก แบบชาวเขา
- ข แบบไทยพระราชานิยม
- ค แบบพื้นเมืองภาคใต้
- ง แบบพื้นเมืองภาคเหนือ

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 7-10

- ก มือขวาเท้าเอว มือซ้ายจับที่อก
- ข มือทั้งสองข้างตั้งวงกลาง
- ค พนมมืดยกขึ้นไหว้ระดับหน้าผาก
- ง มือซ้ายเท้าเอว มือขวาแบมืดยกขึ้นระดับศีรษะ

7. ทำรำข้อใดที่สื่อความหมายว่า “พุทธิไกรช่วยคำ” ง

8. ทำรำข้อใดที่สื่อความหมายว่า “ขอเทวา” ค

9. ทำท่าข้อใดที่สื่อความหมายว่า “สุขา”
ข
10. ทำท่าข้อใดที่สื่อความหมายว่า “เทพยดาช่วยเหลือ” ก
11.  เด็กในภาพนี้แสดง
 สีสันท่าทางที่บ่งบอก
 ถึงความรู้สึกใด
 ก ดีใจ
 ข อาย
 ค เสียใจ
 ง เศร้าใจ
12.  เด็กในภาพนี้แสดง
 สีสันท่าทางที่บ่ง
 บอกถึงความรู้สึกใด
 ก เดี๋ยว
 ข หอม
 ค เบี้ยว
 ง เหม็น
13.  เด็กในภาพนี้แสดง
 สีสันท่าทางที่บ่ง
 บอกถึงความรู้สึกใด
 ก เบื่อ
 ข ดีใจ
 ค โกรธ
 ง ตกใจ
14.  เด็กในภาพนี้แสดง
 ท่าทางที่สื่อความ-
 หมายว่าอะไร
 ก แต่งกาย
 ข อาบน้ำ
 ค เสียใจ
 ง ตื่นนอน
15. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะการแสดงละครใบ้
 ก การแสดงสีหน้าท่าทาง
 ข การเคลื่อนไหวร่างกาย
 ค การพูดและการใช้น้ำเสียง
 ง การแสดงอารมณ์ความรู้สึก

16. “แต่ขวัญพี่ประจำใจ” เนื้อเพลงท่อนนี้ตรงกับท่าข้อใด
 ก ท่าขัดจางนาง
 ข ท่าชักแบ่งผัดหน้า
 ค ท่าจันทร์ทรงกลด
 ง ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง
17. การแสดงข้อใดเป็นการรำรำเพื่อขอพร
 สิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้ช่วยคุ้มครอง
 ก ระบำไก่
 ข ฟ้อนเงี้ยว
 ค ระบำตารีกีปัส
 ง รำวงมาตรฐาน
18. การแสดงในข้อใดที่มีลักษณะการแสดง
 ต่างจากพวก
 ก ละครใบ้
 ข ฟ้อนเงี้ยว
 ค รำวงมาตรฐาน
 ง ระบำตารีกีปัส
19. การแสดงในข้อใดที่มีลักษณะเป็นการ
 รำรำสื่อความหมายตามเนื้อเพลง
 ก ละครใบ้
 ข ฟ้อนเงี้ยว
 ค รำวงมาตรฐาน
 ง ระบำตารีกีปัส
20. การแสดงในข้อใดที่มีลักษณะการแต่งกาย
 เหมือนระบำตารีกีปัส
 ก รำรองเง็ง
 ข ระบำวิชณี
 ค รำวงมาตรฐาน
 ง ข้อ ก และ ข ถูก

**ตอนที่ 2**

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวงระดับปาก เอียงศีรษะด้านขวา คือท่ารำอะไร

ท่ารำชักแบ่งผัดหน้า

2. ละครใบ้มีลักษณะการแสดงอย่างไร

ละครใบ้มีลักษณะเป็นการใช้สีหน้าท่าทาง การแสดงอารมณ์ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกายในการถ่ายทอดเรื่องราว

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 8)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในการเรียน	มีความสนใจและกระตือรือร้นในการเรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์และการละคร			
2. ความรับผิดชอบ ขยัน และอดทน	1. เรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์และการละครในรูปแบบต่าง ๆ ได้สำเร็จอย่างเต็มความสามารถ			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังคำแนะนำเพื่อปรับปรุงการแสดงของตนเอง			
3. ความซื่อสัตย์	แสดงความคิดเห็นต่อการแสดงของเพื่อนอย่างมีเหตุผล			
4. ความมีระเบียบวินัย	ตรงต่อเวลา และเรียนรู้เรื่องนาฏศิลป์และการละครอย่างละเอียดถี่ถ้วน			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อนาฏศิลป์	1. ปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์และการละครอย่างมีความสุขสนุกสนาน			
	2. รู้จักการช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี

☐ พอใช้

☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 8)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะในการปฏิบัติ	1. ขับร้องและแสดงท่ารำรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยและเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ได้ถูกต้องสวยงามและตรงตามจังหวะเพลง			
	2. แสดงท่ารำระบำตารีกีบัสได้ถูกต้องสวยงามและตรงตามจังหวะเพลง			
	3. ขับร้องและแสดงท่ารำฟ้อนเงี้ยวได้ถูกต้องสวยงามและตรงตามจังหวะเพลง			
	4. ประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้อย่างสวยงาม			
2. ทักษะกระบวนการความคิด	1. มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้			
	2. มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายอย่างง่าย ๆ ได้			
	3. เขียนโครงเรื่องละครใบ้ได้ตามความคิดและจินตนาการของตนเอง			
	4. แสดงลีลา หน้า แวตา ท่าทางตามความรู้สึกของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์			
	5. ปรับปรุงและแก้ไขการแสดงนาฏศิลป์ไทยในรูปแบบต่าง ๆ ได้ถูกต้องเหมาะสม			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม	1. ให้ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มได้เป็นอย่างดี			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้เป็นอย่างดี			
	3. แสดงความคิดเห็นในการปฏิบัติกิจกรรม			
	4. ช่วยเหลือการปฏิบัติกิจกรรมในกลุ่มจนสำเร็จ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและอภิปราย (หน่วยการเรียนรู้ที่ 8)

1. เรื่องที่แสดงความคิดเห็นและอภิปราย.....

2. หัวข้อที่แสดงความคิดเห็นและอภิปราย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. สรุปผลการแสดงความคิดเห็นและอภิปราย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....(ผู้บันทึก)

...../...../.....

ตัวอย่าง

แบบประเมินความสามารถด้านทักษะทางนาฏศิลป์ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 8)

เรื่อง การแสดงรำวงมาตรฐาน

ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	คะแนน 15	รายบุคคล/กลุ่ม														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม	2															
2. การขับร้องเพลงประกอบการรำ	3															
3. แสดงท่ารำถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง	3															
4. ความพร้อมเพรียงสวยงามในการแสดง	3															
5. ความตั้งใจและความกล้าแสดงออก	2															
6. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง	2															
คะแนนที่ได้																

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม

- มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม ให้ 0 คะแนน

2. การขับร้องเพลงประกอบการรำ

- ขับร้องเพลงประกอบการรำได้ถูกต้องชัดเจนดีมาก ให้ 3 คะแนน
- ขับร้องเพลงประกอบการรำได้ถูกต้องชัดเจนดี ให้ 2 คะแนน
- ขับร้องเพลงประกอบการรำไม่ค่อยถูกต้องชัดเจน ให้ 1 คะแนน
- ขับร้องเพลงประกอบการรำไม่ถูกต้องชัดเจน ให้ 0 คะแนน

3. แสดงท่ารำถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง

- แสดงท่ารำถูกต้องตรงตามจังหวะเพลงได้ดีมาก ให้ 3 คะแนน
- แสดงท่ารำถูกต้องตรงตามจังหวะเพลงได้ดี ให้ 2 คะแนน
- แสดงท่ารำไม่ค่อยถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 1 คะแนน
- แสดงท่ารำไม่ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 0 คะแนน

4. ความพร้อมเพรียงสวยงามในการแสดง

- มีความพร้อมเพรียงสวยงามในการแสดงอย่างดียเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
- มีความพร้อมเพรียงสวยงามในการแสดงเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีความพร้อมเพรียงสวยงามในการแสดง ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีความพร้อมเพรียงสวยงามในการแสดง ให้ 0 คะแนน

5. ความตั้งใจและความกล้าแสดงออก

- มีความตั้งใจและความกล้าแสดงออกเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีความตั้งใจและความกล้าแสดงออก ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีความตั้งใจและไม่มีความกล้าแสดงออก ให้ 0 คะแนน

6. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง

- มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดงเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 0 คะแนน

ตัวอย่าง

แบบประเมินการออกแบบสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดงระบำตารีกีปัส
เรื่อง การประดิษฐ์พัด (หน่วยการเรียนรู้ที่ 8)
ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	คะแนน 10	รายบุคคล/กลุ่ม									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. การจัดเตรียมอุปกรณ์	2										
2. เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเอง	2										
3. วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้มีความเหมาะสม	2										
4. ประดิษฐ์พัดได้สวยงาม	2										
5. ความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พัด	2										
คะแนนที่ได้											

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

1. การจัดเตรียมอุปกรณ์

- มีการจัดเตรียมอุปกรณ์ได้ครบถ้วนเรียบร้อย ให้ 2 คะแนน
- มีการจัดเตรียมอุปกรณ์แต่ไม่ครบถ้วน ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีการจัดเตรียมอุปกรณ์ ให้ 0 คะแนน

2. วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเอง

- สามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเองมาประดิษฐ์เป็นพัดได้เป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- สามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเองมาประดิษฐ์เป็นพัดได้พอใช้ ให้ 1 คะแนน
- ไม่สามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเองมาประดิษฐ์เป็นพัด ให้ 0 คะแนน

3. วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้มีความเหมาะสม

- วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้มีความเหมาะสมเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้ไม่ค่อยมีความเหมาะสม ให้ 1 คะแนน
- วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้ไม่มีความเหมาะสม ให้ 0 คะแนน

4. ประดิษฐ์พัดได้สวยงาม

- ประดิษฐ์พัดได้สวยงามและน่าสนใจมาก ให้ 2 คะแนน
- ประดิษฐ์พัดได้สวยงามและน่าสนใจ ให้ 1 คะแนน
- ประดิษฐ์พัดไม่สวยงามและไม่น่าสนใจ ให้ 0 คะแนน

5. ความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พัด

- มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการประดิษฐ์พัด ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พัด ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พัด ให้ 0 คะแนน

ตัวอย่าง

แบบประเมินความสามารถด้านทักษะทางนาฏศิลป์ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 8)

เรื่อง การแสดงระบำตารีกีปัส/ฟ้อนเงี้ยว

ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	คะแนน 15	รายบุคคล/กลุ่ม														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม	2															
2. การขับร้องเพลงประกอบการแสดง	2															
3. แสดงท่ารำได้ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง	3															
4. แสดงท่ารำได้พร้อมเพรียงสวยงาม	2															
5. สร้างสรรค์ จัดเตรียมและเก็บอุปกรณ์การแสดง	2															
6. ความตั้งใจและความกล้าแสดงออก	2															
7. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง	2															
คะแนนที่ได้																

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม

- มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม ให้ 0 คะแนน

2. การขับร้องเพลงประกอบการแสดง

- ขับร้องเพลงประกอบการแสดงได้ถูกต้องชัดเจนดีมาก ให้ 2 คะแนน
- ขับร้องเพลงประกอบการแสดงได้ถูกต้องชัดเจนค่อนข้างดี ให้ 1 คะแนน

- ขับร้องเพลงประกอบการแสดงไม่ค่อยถูกต้องชัดเจน ให้ 0 คะแนน
- 3. แสดงทำรำถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง**
- แสดงทำรำถูกต้องตรงตามจังหวะเพลงได้ดีมาก ให้ 3 คะแนน
 - แสดงทำรำถูกต้องตรงตามจังหวะเพลงค่อนข้างดี ให้ 2 คะแนน
 - แสดงทำรำไม่ค่อยถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 1 คะแนน
 - แสดงทำรำไม่ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 0 คะแนน
- 4. แสดงทำรำได้พร้อมเพรียงสวยงาม**
- แสดงทำรำได้พร้อมเพรียงสวยงาม ให้ 2 คะแนน
 - แสดงทำรำไม่ค่อยพร้อมเพรียงสวยงาม ให้ 1 คะแนน
 - แสดงทำรำไม่พร้อมเพรียงและไม่สวยงาม ให้ 0 คะแนน
- 5. สร้างสรรค์ จัดเตรียม และเก็บอุปกรณ์การแสดง**
- สร้างสรรค์ จัดเตรียม และเก็บอุปกรณ์การแสดงได้ถูกต้องเหมาะสม ให้ 2 คะแนน
 - สร้างสรรค์ จัดเตรียม และเก็บอุปกรณ์การแสดงไม่ค่อยถูกต้องเหมาะสม ให้ 1 คะแนน
 - สร้างสรรค์ จัดเตรียม และเก็บอุปกรณ์การแสดงไม่ถูกต้องเหมาะสม ให้ 0 คะแนน
- 6. ความตั้งใจและความกล้าแสดงออก**
- มีความตั้งใจและความกล้าแสดงออกเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
 - ไม่ค่อยมีความตั้งใจและความกล้าแสดงออก ให้ 1 คะแนน
 - ไม่มีความตั้งใจและไม่มีความกล้าแสดงออก ให้ 0 คะแนน
- 7. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง**
- มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดงเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
 - ไม่ค่อยมีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 1 คะแนน
 - ไม่มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 0 คะแนน

ตัวอย่าง
แบบประเมินการแสดงละครใบ้ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 8)
เรื่อง การสร้างสรรค์และแสดงละครใบ้
ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	คะแนน 12	รายบุคคล/กลุ่ม									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม	2										
2. โครงเรื่องบทละครใบ้	3										
3. แสดงสีหน้าท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย	3										
4. ความสามัคคีในการทำงานร่วมกัน	2										
5. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง	2										
คะแนนที่ได้											

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม

- มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม ให้ 0 คะแนน

2. โครงเรื่องบทละครใบ้

- มีการลำดับเนื้อหาของโครงเรื่องบทละครใบ้อย่างเป็นขั้นตอน ไม่ซับซ้อนได้อย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
- มีการลำดับเนื้อหาของโครงเรื่องบทละครใบ้อย่างเป็นขั้นตอน ไม่ซับซ้อนค่อนข้างดี ให้ 2 คะแนน
- มีการลำดับเนื้อหาของโครงเรื่องบทละครใบ้ไม่ค่อยเป็นขั้นตอน และค่อนข้างซับซ้อน ให้ 1 คะแนน
- มีการลำดับเนื้อหาของโครงเรื่องบทละครใบ้ไม่เป็นขั้นตอนและซับซ้อน ให้ 0 คะแนน

3. แสดงสีหน้าท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย

- แสดงสีหน้าท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกายได้ เป็นธรรมชาติและสอดคล้องกลมกลืนกันเป็นอย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
- แสดงสีหน้าท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกายได้ เป็นธรรมชาติและสอดคล้องกลมกลืนกันเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน

- แสดงสีหน้าท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกายได้
เป็นธรรมชาติและสอดคล้องกลมกลืนกันในระดับพอใช้ ให้ 1 คะแนน
 - แสดงสีหน้าท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย
ไม่เป็นธรรมชาติและไม่สอดคล้องกลมกลืนกันเป็นอย่างดี ให้ 0 คะแนน
- 4. ความสามัคคีในการทำงานร่วมกัน**
- มีความสามัคคีในการทำงานร่วมกันเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
 - ไม่ค่อยมีความสามัคคีในการทำงานร่วมกัน ให้ 1 คะแนน
 - ไม่มีความสามัคคีในการทำงานร่วมกัน ให้ 0 คะแนน
- 5. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง**
- มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดงเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
 - ไม่ค่อยมีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 1 คะแนน
 - ไม่มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 0 คะแนน



แบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน (หน่วยการเรียนรู้ที่ 9)

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ☐ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. การสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทยคืออะไร

- ก การประดิษฐ์ทำร่ำ
- ข การดัดแปลงทำร่ำ
- ค การเลียนแบบทำร่ำ

☒ ง ข้อ ก และ ข ถูก

2. ข้อใดคือสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย

- ก อารมณ์
- ข ลีลาท่าทาง
- ค นาฏยศัพท์

☒ ง ข้อ ก และ ค ถูก

3. ข้อใดไม่ใช่ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

- ☒ ก มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับที่ชายพก
- ข มือขวาจับระดับอก มือซ้ายจับที่ชายพก
- ค มือซ้ายจับระดับอก มือขวาจับที่ชายพก
- ง แขนมือซ้ายวางแนบแก้ม มือขวาจับส่งหลัง

4. “มือทั้งสองข้างตั้งวงระดับไหล่” มีชื่อเรียกทางนาฏยศัพท์ว่าอะไร

- ก ตั้งวงบน
- ข ตั้งวงล่าง
- ค ตั้งวงหน้า
- ☒ ง ตั้งวงกลาง

5. การจรดเท้าจะใช้ส่วนของเท้าแตะพื้น

- ก ฝ่าเท้า
- ข หลังเท้า
- ☒ ค จมูกเท้า
- ง ปลายเท้า

6. “เอียงศีรษะไปด้านซ้ายแล้วกดไหล่ขวา” คือนาฏยศัพท์ข้อใด

- ก ตีไหล่
- ☒ ข ลักคอก
- ค เอียงศีรษะ
- ง กล่อมหน้า

7. “เบี่ยงไหล่ซ้ายไปข้างหลังแล้วเบี่ยงไปข้างหน้า” คือนาฏยศัพท์ข้อใด

- ☒ ก ตีไหล่
- ข กดไหล่
- ค ยกไหล่
- ง โยกไหล่

8. “มือข้างใดข้างหนึ่งจับหางยระดับหัวเข็มขัด” มีชื่อเรียกทางนาฏยศัพท์ว่าอะไร

- ก จับยาว
- ข จับส่งหลัง
- ☒ ค จับชายพก
- ง จับปรกข้าง

9. ก่อนที่นักเรียนจะกระดกเท้าต้องปฏิบัติท่าในข้อใดก่อน

- ก ประเท้า
- ☒ ข จรดเท้า
- ค ก้าวเท้า
- ง กระทุ้งเท้า

10. ข้อใดคือภาษาท่าที่สื่อความหมายว่า “อาย”

- ก แขนมือทั้งสองข้างแล้วไขว้ทับกันบนอก
- ข มือขวาจับระดับอก มือซ้ายจับที่ชายพก
- ค มือซ้ายจับระดับอก มือขวาจับที่ชายพก
- ☒ ง แขนมือซ้ายวางแนบแก้ม มือขวาจับส่งหลัง

11. นักเรียนควรใช้ท่ารำในข้อใดสื่อความ-
หมายว่า “ทวนคิดถึง”

- ก มือขวาทำเอว แขนซ้ายตบลงบนอก
เบา ๆ
- ข แขนทั้งสองข้างแล้วไขว้ทับกันบนอก
แล้วหมุนรอบตัวเอง
- ค มือทั้งสองข้างประกบไขว้กันอยู่ระดับอก
แล้วหมุนรอบตัวเอง

☒ ง ข้อ ข และ ค ถูก

12. ภาพใดที่สื่อความหมายว่า “สวยงาม”

- ก มือทั้งสองข้างตั้งวงกลาง ศีรษะตรง
- ข มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาตั้งวงกลาง เอียง
ศีรษะด้านขวา
- ☒ ค มือขวาสอดสูง มือซ้ายตั้งวงระดับปาก
เอียงศีรษะด้านขวา
- ง มือขวาสอดสูง มือซ้ายตั้งวงกลางแขน
ตึง เอียงศีรษะด้านซ้าย

13. ท่ารำในแม่บทเล็กท่าใดที่สื่อความหมายว่า
“ยิ่งใหญ่ รุ่งโรจน์”

- ก ท่าอำไพบ
- ข ท่านภาพร
- ค ท่าพรหมสี่หน้า

☒ ง ข้อ ข และ ค ถูก

14. เนื้อเพลงท่อนใดที่ใช้ท่ารำสื่อความหมาย
คล้ายกับคำว่า “ก็ไม่ระรื่น”

- ก บ่มีจิตจาง ค ก็ไม่งามเท่า
- ข บ่มีมลทิน ☒ ง ถูกทุกข้อ

15. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- ก การประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงต้องใช้
ท่ารำที่ง่ายและไม่ซับซ้อน
- ข การประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง ท่ารำ
ต้องมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับ
เนื้อเพลง
- ☒ ค การประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง
ผู้ประดิษฐ์ต้องมีความเชี่ยวชาญใน
เรื่องเพลงไทยเดิม
- ง การประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงต้อง
ศึกษาเนื้อเพลงให้เข้าใจความหมาย
ก่อนที่จะคิดท่ารำ

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 16–19

- ก มือขวาสอดสูง มือซ้ายตั้งวงกลาง
แขนตึง เอียงศีรษะด้านซ้าย
- ข มือขวาจิบคว่ำระดับจมูก มือซ้ายจิบส่ง
หลัง เอียงศีรษะด้านซ้าย
- ค มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจิบล่อแก้ว
หงายมือขึ้น เอียงศีรษะด้านซ้าย
- ง มือขวาจิบล่อแก้วคว่ำมือลงระดับหน้า
มือซ้ายจิบส่งหลัง เอียงศีรษะด้านซ้าย

16. ข้อใดคือท่ารำที่สื่อความหมายว่า “จันทน์
กะพ้อช่างล่อภมร” ☒ ค

17. ข้อใดคือท่ารำที่สื่อความหมายว่า
“เกดกระถิน” ☒ ข

18. ข้อใดคือท่ารำที่สื่อความหมายว่า
“ปวงดอกไม้” ☒ ง

19. ข้อใดคือท่ารำที่สื่อความหมายว่า “รำเพย
ขจร” ☒ ก

20. สิ่งของในข้อใดที่สามารถประดิษฐ์เป็นพวงมาลัยเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์การรำรำ
เพลงพ็อนมาลัย

- ก ใบมะยม
- ข ฝาน้ำอัดลม

ค หลอดกาแฟ

☒ ง ถูกทุกข้อ



1. นักเรียนสร้างสรรค์ทำรำที่สื่อความหมายว่า “สุขสมสโมสรว” โดยเขียนอธิบายทำรำ

2. นักเรียนคิดว่าการแสดงฟ้อนมัลลย์จะต้องแสดงลีลาท่ารำ อารมณ์ และสีหน้าท่าทางอย่างไรบ้าง

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (หน่วยการเรียนรู้ที่ 9)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในการเรียน	มีความสนใจและกระตือรือร้นในการเรียนรู้เรื่องการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย			
2. ความรับผิดชอบ ชยัน และอดทน	1. เรียนรู้เรื่องการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทยได้สำเร็จอย่างเต็มความสามารถ			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังคำแนะนำเพื่อปรับปรุงการปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้ง			
3. ความซื่อสัตย์	แสดงความคิดเห็นต่อการแสดงของเพื่อนอย่างมีเหตุผล			
4. ความมีระเบียบวินัย	ตรงต่อเวลา และเรียนรู้เรื่องการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทยในรูปแบบต่าง ๆ ที่กำหนดอย่างละเอียดถี่ถ้วน			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อนาฏศิลป์	1. ปฏิบัติกิจกรรมการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทยอย่างมีความสุขและสนุกสนาน			
	2. รู้จักการช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐

ดีมาก, ดี

☐

พอใช้

☐

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 9)

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะในการปฏิบัติ	1. ขับร้องเพลงพ็อนมาลัยได้ถูกต้องตามจังหวะเพลง			
	2. แสดงท่ารำพ็อนมาลัยที่ดัดแปลงขึ้นใหม่ได้พร้อมเพรียงสวยงาม			
	3. ประดิษฐ์พวงมาลัยที่ใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการพ็อนมาลัยอย่างง่าย ๆ ได้สวยงาม			
2. ทักษะกระบวนการคิด	1. มีความคิดสร้างสรรค์ในการดัดแปลงท่ารำพ็อนมาลัยได้อย่างถูกต้องสวยงาม			
	2. มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้			
	3. ปรับปรุงและแก้ไขการสร้างสรรค์ท่ารำและการแสดงท่ารำได้อย่างถูกต้องเหมาะสม			
3. ทักษะกระบวนการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม	1. ให้ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มได้เป็นอย่างดี			
	2. ปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้เป็นอย่างดี			
	3. แสดงความคิดเห็นในการปฏิบัติกิจกรรม			
	4. ช่วยเหลือการปฏิบัติกิจกรรมในกลุ่มจนสำเร็จ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐

ดีมาก, ดี

☐

พอใช้

☐

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน



ใบงาน

เรื่อง หลักในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทย (หน่วยการเรียนรู้ที่ 9)

ให้นักเรียนสรุปหลักในการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทยว่ามีอะไรบ้าง



แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย (หน่วยการเรียนรู้ที่ 9)

การแสดง.....

1. เรื่องที่ศึกษาและสังเกต.....
2. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและสังเกต.....

[illegible]

สมาชิกกลุ่มที่.....

1. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
2. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
3. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
4. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....
5. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

แบบประเมินการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ประกอบการแสดง (หน่วยการเรียนรู้ที่ 9)

เรื่อง การประดิษฐ์พวงมาลัย
ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	คะแนน 10	กลุ่มที่									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. มีการจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์	2										
2. สามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเอง	2										
3. วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้มีความเหมาะสม	2										
4. ประดิษฐ์พวงมาลัยได้สวยงาม	2										
5. ความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พวงมาลัย	2										
คะแนนที่ได้											

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

1. การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์

- มีการจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ได้ครบถ้วนเรียบร้อย ให้ 2 คะแนน
- มีการจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์แต่ไม่ครบถ้วน ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีการจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ให้ 0 คะแนน

2. สามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเอง

- สามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเองมาประดิษฐ์เป็นพวงมาลัยได้เป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- สามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเองมาประดิษฐ์เป็นพวงมาลัยได้พอใช้ ให้ 1 คะแนน
- ไม่สามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่หาง่ายในท้องถิ่นของตนเองมาประดิษฐ์เป็นพวงมาลัยได้ ให้ 0 คะแนน

3. วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้มีความเหมาะสม

- วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้มีความเหมาะสมเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้มีความเหมาะสมพอสมควร ให้ 1 คะแนน
- วัสดุ อุปกรณ์ที่นำมาใช้ไม่มีความเหมาะสม ให้ 0 คะแนน

4. ประดิษฐ์พวงมาลัยได้สวยงาม

- ประดิษฐ์พวงมาลัยได้สวยงามและน่าสนใจดี ให้ 2 คะแนน
- ประดิษฐ์พวงมาลัยได้สวยงามและน่าสนใจพอใช้ ให้ 1 คะแนน

- ประดิษฐ์พวงมาลัยได้ไม่สวยงามและไม่น่าสนใจ ให้ 0 คะแนน
5. ความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พวงมาลัย
- มีความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พวงมาลัย ให้ 2 คะแนน
 - ไม่ค่อยมีความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พวงมาลัย ให้ 1 คะแนน
 - ไม่มีความประหยัดและพอเพียงในการประดิษฐ์พวงมาลัย ให้ 0 คะแนน

ตัวอย่าง

แบบประเมินความสามารถด้านทักษะทางนาฏศิลป์ (หน่วยการเรียนรู้ที่ 9)

เรื่อง การแสดงท่าทางประกอบเพลง.....

ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

รายการประเมิน	คะแนน 20	รายบุคคล/กลุ่ม														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม	2															
2. การขับร้องเพลงประกอบการแสดง	3															
3. สร้างสรรค์ท่ารำได้สอดคล้องกับเนื้อเพลง	3															
4. เลือกใช้ท่ารำที่ง่ายไม่ซับซ้อน	3															
5. แสดงท่ารำได้ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง	2															
6. แสดงท่ารำได้พร้อมเพรียงสวยงาม	3															
7. ความตั้งใจและความกล้าแสดงออก	2															
8. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง	2															
คะแนนที่ได้																

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน

1. การฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม

- มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเป็นอย่างดี
- ไม่ค่อยมีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม
- ไม่มีการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อม

ให้ 2 คะแนน

ให้ 1 คะแนน

ให้ 0 คะแนน

2. การขับร้องเพลงประกอบการแสดง

- ขับร้องเพลงประกอบการแสดงได้ถูกต้องชัดเจนอย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
- ขับร้องเพลงประกอบการแสดงได้ถูกต้องชัดเจนเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ขับร้องเพลงประกอบการแสดงได้ถูกต้องชัดเจนค่อนข้างดี ให้ 1 คะแนน
- ขับร้องเพลงประกอบการแสดงไม่ค่อยถูกต้องชัดเจน ให้ 0 คะแนน

3. สร้างสรรค์ทำรำได้สอดคล้องกับเนื้อเพลง

- สร้างสรรค์ทำรำได้สอดคล้องกับเนื้อเพลงอย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
- สร้างสรรค์ทำรำได้สอดคล้องกับเนื้อเพลงเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- สร้างสรรค์ทำรำไม่ค่อยสอดคล้องกับเนื้อเพลง ให้ 1 คะแนน
- สร้างสรรค์ทำรำไม่สอดคล้องกับเนื้อเพลง ให้ 0 คะแนน

4. เลือกใช้ท่ารำที่ง่าย ไม่ซับซ้อน

- เลือกใช้ท่ารำที่ง่าย ไม่ซับซ้อนได้อย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
- เลือกใช้ท่ารำที่ง่าย ไม่ซับซ้อนได้เป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- เลือกใช้ท่ารำที่ค่อนข้างยากและดูซับซ้อนเกินไป ให้ 1 คะแนน
- เลือกใช้ท่ารำที่ยากและดูซับซ้อนมาก ให้ 0 คะแนน

5. แสดงท่ารำได้ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง

- แสดงท่ารำได้ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 2 คะแนน
- แสดงท่ารำไม่ค่อยถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 1 คะแนน
- แสดงท่ารำไม่ถูกต้องตรงตามจังหวะเพลง ให้ 0 คะแนน

6. แสดงท่ารำได้พร้อมเพรียงสวยงาม

- แสดงท่ารำได้พร้อมเพรียงสวยงามอย่างดีเยี่ยม ให้ 3 คะแนน
- แสดงท่ารำพร้อมเพรียงสวยงามเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- แสดงท่ารำไม่พร้อมเพรียงสวยงาม ให้ 1 คะแนน
- แสดงท่ารำไม่พร้อมเพรียงและไม่สวยงาม ให้ 0 คะแนน

7. ความตั้งใจและความกล้าแสดงออก

- มีความตั้งใจและความกล้าแสดงออกเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีความตั้งใจและความกล้าแสดงออก ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีความตั้งใจและไม่มีความกล้าแสดงออก ให้ 0 คะแนน

8. ความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง

- มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดงเป็นอย่างดี ให้ 2 คะแนน
- ไม่ค่อยมีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 1 คะแนน
- ไม่มีความประหยัดและพอเพียงในการจัดการแสดง ให้ 0 คะแนน



ด้านความรู้

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ☐ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. สีคู่ใดที่ให้ความรู้สึกขัดแย้งกัน

- ก สีแดงกับสีส้ม ☒ ค สีเหลืองกับสีม่วง
ข สีส้มกับสีเขียว ง สีเขียวกับสีน้ำเงิน

2. ข้อใดไม่ใช่สีคู่ตรงข้าม

- ก สีส้มกับสีน้ำเงิน
ข สีแดงกับสีเขียว
☒ ค สีเหลืองกับสีแดง
ง สีม่วงกับสีเหลือง

3. การผสมสีดำหรือสีขาวกับคู่สีตรงข้ามมีประโยชน์อย่างไร

- ☒ ก ช่วยลดความสดใสลง
ข เพิ่มความสดใสมากขึ้น
ค เกิดความตัดกันมากขึ้น
ง เกิดความขัดแย้งมากขึ้น

4. สีคู่ตรงข้ามมีประโยชน์อย่างไร

- ก ผลงานจัดขีด
ข ผลงานมีจุดเด่น
☒ ค ผลงานดูน่าสนใจ
ง ผลงานมีความสมดุล

5. ล้อรถยนต์เป็นรูปร่าง รูปทรงในข้อใด

- ก วงรี ค สี่เหลี่ยม
☒ ข วงกลม ง สามเหลี่ยม

6.  จากรูป พื้นที่ว่างเป็นรูปอะไร

- ☒ ก สามเหลี่ยม ค หกเหลี่ยม
ข ห้าเหลี่ยม ง ไม่มีข้อใดถูก

7. การจัดภาพมีประโยชน์กับงานทัศนศิลป์อย่างไร

- ก ช่วยให้ผลงานมีความน่าสนใจ
☒ ข ช่วยให้ผลงานมีความสัมพันธ์กัน
ค ช่วยให้ผลงานมีความขัดแย้งกัน
ง ถูกทุกข้อ

8.  จากภาพ เป็นรูปที่มีกี่มิติ

- ก 1 มิติ ค 3 มิติ
☒ ข 2 มิติ ง 4 มิติ

9. รูปที่แสดงความกว้างและความยาวคือรูปที่มีมิติ

- ก 1 มิติ ค 3 มิติ
☒ ข 2 มิติ ง 4 มิติ

10. รูป 3 มิติมีความแตกต่างจากรูป 2 มิติอย่างไร

- ก รูป 3 มิติมีความสั้น
ข รูป 3 มิติมีความยาว
☒ ค รูป 3 มิติมีความหนา
ง รูป 3 มิติมีความกว้าง

11. ผลงานที่มีสีเขียวทั้งภาพควรใช้สีคู่ตรงข้ามสีใด

- ก สีฟ้า ค สีชมพู
☒ ข สีแดง ง สีน้ำเงิน

12. งานประติมากรรมลอยตัวมีกี่มิติ

- ก 1 มิติ ☒ ค 3 มิติ
ข 2 มิติ ง 4 มิติ

13. การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ
จัดความสมดุลจะทำให้ผลงานเป็นอย่างไร
ก มีความขัดแย้ง
ข มีความโดดเด่น
ค มีความเรียบง่าย
☒ ง มีความพอดีและเหมาะสม
14. แผนภาพมีประโยชน์อย่างไร
ก เพื่อความสวยงาม
ข เพื่อบันทึกจินตนาการ
☒ ค เพื่อช่วยอธิบายเรื่องราว
ง เพื่อบ่งบอกความรู้สึกส่วนตัว
15. การวาดภาพประกอบต้องคำนึงถึงอะไร
☒ ก เนื้อหา ค ความสวยงาม
ข ความรู้สึก ง ความสนุกสนาน
16. ภาพประกอบทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึก
อย่างไร
ก เกิดความสนใจ
ข เกิดความกระตือรือร้น
ค เกิดความคิดจินตนาการ
☒ ง ถูกทุกข้อ
17. การเขียนภาพประกอบในลักษณะการเขียน
การ์ตูนเหมาะสมกับบุคคลใดมากที่สุด
☒ ก เด็ก ค คนชรา
ข ผู้ใหญ่ ง ถูกทุกข้อ
18. การสกัดเอาส่วนที่ไม่ต้องการออกเป็นการ
ใช้หลักการใดในงานปั้น
☒ ก หลักการลด ค หลักการผสม
ข หลักการเพิ่ม ง ถูกทุกข้อ
19. ข้อใดไม่ใช่หลักการในงานปั้น
ก หลักการลด ค หลักการเพิ่ม
☒ ข หลักการฉีก ง ถูกทุกข้อ
20. ข้อใดเป็นบทบาทอาชีพที่เกี่ยวกับงาน
ทัศนศิลป์
ก พ่อครัว ค นักแสดง
☒ ข สถาปนิก ง นักการเมือง
21. ปราสาทหินพนมรุ้งอยู่ในจังหวัดใด
ก อโยธยา ค กรุงเทพฯ
☒ ข บุรีรัมย์ ง นครราชสีมา
22. ข้อใดคืออนุสรณ์สถาน
ก แจกัน
ข หุ่นไล่กา
ค จิตรกรรมฝาผนัง
☒ ง อนุสาวรีย์พระเจ้าตากสินมหาราช
23. อาคารบ้านเรือนเป็นบทบาทงานทัศนศิลป์
ในด้านใด
ก เป็นเครื่องใช้ ☒ ค เป็นที่อยู่อาศัย
ข เป็นสิ่งตกแต่ง ง เป็นผลิตภัณฑ์
24. ข้อใดไม่ใช่บทบาทของงานทัศนศิลป์
ก เป็นสิ่งตกแต่ง ค เป็นที่อยู่อาศัย
ข เป็นผลิตภัณฑ์ ☒ ง ไม่มีข้อใดถูก
25. ข้อใดคือบทบาทของงานทัศนศิลป์
ก เป็นอาชีพ ค เป็นสิ่งตกแต่ง
ข เป็นเครื่องใช้ ☒ ง ถูกทุกข้อ
26. งานสถาปัตยกรรมมีบทบาทกับชีวิตและ
สังคมอย่างไร
ก เป็นเครื่องใช้ ☒ ค เป็นที่อยู่อาศัย
ข เป็นสิ่งตกแต่ง ง เป็นผลิตภัณฑ์
27. อนุสาวรีย์มีบทบาทกับชีวิตและสังคม
อย่างไร
ก เป็นอาชีพ
ข เป็นเครื่องใช้
ค เป็นสิ่งตกแต่ง
☒ ง เป็นอนุสรณ์สถาน
28. น้ำหนักหรือความดัง-เบาของเสียงดนตรี
ที่บรรเลงออกมา หมายถึงข้อใด
ก ระดับเสียง
ข คุณภาพของเสียง
☒ ค ความเข้มของเสียง
ง ความสั้น-ยาวของเสียง



29. ข้อใดไม่ใช่จังหวะภายใน

- ก ลีลาจังหวะ
ข จังหวะเคาะ
☒ ค จังหวะหน้าทับ
ง ความซ้ำเร็ว-ของจังหวะ

30. ทำนองหลักในทางดนตรีไทยเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอย่างไร

- ก ลูกโยน ☒ ค ลูกฆ้อง
ข ลูกหมด ง ลูกล่อลูกชน

31. ทำนองตกแต่งในทางดนตรีไทยเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอย่างไร

- ก ขยี้ทำนอง
☒ ข แปรทำนอง
ค เคล้าทำนอง
ง ทำนองสะบัด

32. บรรเลงเครื่องดนตรีไปพร้อม ๆ กับการร้องเพลง แต่ดำเนินทำนองไปในทางของตัวเอง ตรงกับศัพท์สังคีตคำใด

- ก กรอ ค คลอ
ข เก็บ ☒ ง เคล้า

33. โยน หมายถึงข้อใด

- ก บรรเลงดนตรีให้มีพยางค์ขึ้นไปอีก 1 เท่าตัว
ข การบรรเลงแทรกเสียงเข้ามาในขณะที่บรรเลงทำนองเก็บ
☒ ค ทำนองเพลงพิเศษตอนหนึ่งที่ไม่มีความหมายในตัวแต่อย่างไร
ง วิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตีทำนองที่ทำให้เกิดเสียงต่อเนื่องกันเป็นเสียงยาวสม่ำเสมอ

34. *ff* สัญลักษณ์นี้หมายความว่าอย่างไร

- ก เสียงดัง
☒ ข เสียงดังมาก
ค เสียงดังพอสมควร
ง เสียงดังขึ้นเป็นลำดับ

35. เสียงเบาหรือนุ่มนวลใช้สัญลักษณ์ใด

- ☒ ก *p* ค *mf*
ข *sf* ง *mp*

36. *Allegretto* หมายความว่าอย่างไร

- ก ช้า ค ปานกลาง
☒ ข เร็ว ง ช้าลงทีละน้อย

37. การที่จะฟังว่าเพลงมีความไพเราะหรือมีความแตกต่างกันจะต้องสังเกตในเรื่องใด

- ก เนื้อหาในบทเพลง
ข องค์ประกอบในบทเพลง
ค คุณภาพเสียงในบทเพลง
☒ ง ถูกทุกข้อ

38. ร ท ฟ ล ข้อใดอ่านถูกต้อง

- ก รา ที ฟา เล ☒ ค เร ที ฟา ลา
ข เร ทา ฟี ลา ง เร ทา ฟา ลา

39. โด มี ฟา ซอล โดสูง เขียนอย่างไร

- ก ด ม ฟ ซ ด ☒ ค ด ม ฟ ซ ต
ข ด ม ฟ ซ ดุ ง ด ม ฟ ซ ต.

40. *o* เครื่องหมายนี้เรียกว่าอะไร

- ก ตัวขาว ค ตัวเข้บัต
☒ ข ตัวกลม ง ไม่มีข้อใดถูก

41. โน้ตตัวดำ คือข้อใด

- ก  ค 
☒ ข  ง 

42. ข้อใดไม่ใช่ Treble clef

- ก  ค G clef
☒ ข  ง กุญแจซอล

43. ข้อใดไม่ใช่ Bass clef

- ☒ ก  ค F clef
ข  ง กุญแจฟา

44. *#* เครื่องหมายนี้เรียกว่าอย่างไร

- ☒ ก เครื่องหมายชาร์ป
ข เครื่องหมายแฟลต
ค เครื่องหมายแนเชอร์ล
ง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

45. โน้ตตัวใดที่มีเครื่องหมาย # กำกับอยู่จะหมายความว่าอย่างไร

- ☒ ก ให้อ่านหรือบรรเลงระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นสูงขึ้นครึ่งเสียง
- ข ให้อ่านหรือบรรเลงระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นต่ำลงครึ่งเสียง
- ค ให้อ่านหรือบรรเลงระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นสูงขึ้นหนึ่งเสียงเต็ม
- ง ให้อ่านหรือบรรเลงระดับเสียงของตัวโน้ตนั้นต่ำลงหนึ่งเสียงเต็ม

46.  เครื่องหมายใดไม่ปรากฏอยู่ในภาพ

- ☒ ก ตัวโน้ต
- ข บรรทัดห้าเส้น
- ค กุญแจประจำหลัก
- ง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

47. เลขตัวบนในเครื่องหมายกำหนดจังหวะหมายถึงอะไร

- ☒ ก บอกจำนวนห้องในแต่ละห้อง
- ข บอกจำนวนโน้ตในแต่ละห้อง
- ค บอกลักษณะของตัวโน้ตหนึ่งตัว
- ง ไม่มีข้อใดถูก

48. เลขตัวล่างในเครื่องหมายกำหนดจังหวะหมายถึงอะไร

- ก บอกจำนวนห้องในแต่ละห้อง
- ข บอกจำนวนโน้ตในแต่ละห้อง
- ☒ ค บอกลักษณะของตัวโน้ตหนึ่งตัว
- ง ไม่มีข้อใดถูก

49. เสียงขั้นที่ 3 เรียกว่าอย่างไร

- ก Tonic ค Dominant
- ☒ ข Mediant ง Submediant

50. เครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคใต้ ส่วนใหญ่เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

- ☒ ก เครื่องตี ค เครื่องดีด
- ข เครื่องสี ง เครื่องเป่า

51. ข้อใดถือเป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

- ก การร้องเพลงประกอบดนตรี
- ข การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ
- ค การแต่งเพลงขึ้นเองตามจินตนาการ
- ☒ ง ถูกทุกข้อ

52. เพราะเหตุใดจึงต้องถอนหายใจทำวรรคหรือท้ายประโยคของเพลงในขณะที่ร้องเพลง

- ก เพื่อให้ไม่รู้สึกเหนื่อยง่าย
- ข เพื่อให้รู้ว่าเพลงกำลังจะจบท่อน
- ☒ ค เพื่อให้ไม่ให้ความหมายของเพลงเปลี่ยนไป
- ง ถูกทุกข้อ

53. ฆ้องวงเล็ก เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลใด

- ก รัชกาลที่ 2 ค รัชกาลที่ 4
- ☒ ข รัชกาลที่ 3 ง รัชกาลที่ 5

54. ดนตรีในยุคใดที่เป็นการแสดงถึงความงามของธรรมชาติ

- ก Classic
- ข Baroque
- ค Romantic
- ☒ ง Renaissance

55. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะการแสดงละคร

- ☒ ก การร่ายรำเป็นหมู่คณะ
- ข การร่ายรำตามบทละคร
- ค การร่ายรำตามบทเพลง
- ง การร่ายรำตามบทเจรจา

56. ข้อใดคือคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย

- ก แสดงให้เห็นถึงความงดงามของหญิงไทย
- ข แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมและประเพณีของไทย
- ค แสดงให้เห็นถึงความงดงามของงานศิลปะแขนงต่าง ๆ
- ☒ ง ข้อ ข และ ค ถูก

57. ดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยหมายถึงศิลปะแขนงใด

- ก จิตรกรรม **ค** ดุริยางคศิลป์
ข วรรณกรรม ง ประติมากรรม

58. จิตรกรรมเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีความเกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยในเรื่องใด

- ก การสร้างฉาก
ข การเขียนบทละคร
ค การสร้างสรรค์ท่ารำ
ง การเขียนตลกแต่งฉาก

59. เพราะเหตุใดความงามของธรรมชาติจึงมีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย

- ก เพราะคนไทยรับอิทธิพลในเรื่องนี้มาจากตำนานการแสดงของอินเดีย
ข เพราะมนุษย์ได้นำความงามของธรรมชาติมาดัดแปลงเป็นท่าทางการรำรำ
ค เพราะความงามของธรรมชาติสามารถนำมาเป็นองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
ง เพราะความงามของธรรมชาติเป็นสิ่งที่จับต้องได้และสะดวกที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นท่ารำ

60. รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยใช้ท่ารำข้อใด

- ก ท่ารำยั่ว
ข ท่ารำส่าย
ค ท่าชักแบ่งผัดหน้า
ง ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง

61. รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าใช้ท่าช้างประสานงากับท่าอะไร

- ก ท่ายุ่งฟ้อนหาง
ข ท่าชักแบ่งผัดหน้า
ค ท่าจันทร์ทรงกลด
ง ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง

62. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- ก นาฏศิลป์และการละครเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์
ข นาฏศิลป์และการละครเป็นศิลปะการแสดงที่ช่วยสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้ชม
ค สิ่งที่น่าสนใจสร้างสรรค์เป็นการแสดงนาฏศิลป์และการละครคือสิ่งที่ประสบพบเห็นในชีวิตประจำวัน
ง นาฏศิลป์และการละครเป็นศิลปะการแสดงที่เกิดขึ้นจากการนำความงามของธรรมชาติมาดัดแปลงเป็นท่าทางการรำรำเพียงอย่างเดียว

63. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- ก** ระบำตารีกีบัสจะใช้ผู้แสดงเป็นผู้ชายเท่านั้น
ข ระบำตารีกีบัสมีลักษณะท่ารำที่นุ่มนวลสวยงาม
ค เพลงระบำตารีกีบัสจะไม่มีเนื้อร้องมีแต่ทำนองเพลง
ง ระบำตารีกีบัสเป็นการแสดงที่ปรับปรุงมาจากการแสดงของประเทศมาเลเซีย

64. มือทั้งสองข้างจับหางยาส่งแขนตึงมาข้างหน้าระดับอก คือท่ารำใด

- ก ท่าพรหมสี่หน้า
ข ท่าช้างประสานงา
ค ท่าชักแบ่งผัดหน้า
ง ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง

65. มือทั้งสองข้างตั้งวงกลาง คือท่ารำใด

- ก ท่ารำส่าย
ข ท่ารำยั่ว
ค ท่าชักแบ่งผัดหน้า
ง ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง

66. การแสดงข้อใดที่มีลักษณะการแต่งกายเหมือนเพื่อนเงี้ยว

- ก เพื่อนมลายู **ค** ระบุว่าเก็บใบชา
ข ระบุว่าตารีกำปส ง รำวงมาตรฐาน

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 67–70

- ก มือทั้งสองข้างจับเข้าหากัน
ข พนมมือไหว้ระดับอก
ค มือทั้งสองข้างตั้งวงบัวบาน
ง มือขวาทำเอว มือซ้ายจับคว่ำระดับหน้าผาก

67. ทำรำข้อใดที่สื่อความหมายว่า “ขอบันดาลช่วยคำจิม” **ง**

68. ทำรำข้อใดที่สื่อความหมายว่า “ขอฮื้ออยู่” **ก**

69. ทำรำข้อใดที่สื่อความหมายว่า “นาทานนา” **ข**

70. ทำรำข้อใดที่สื่อความหมายว่า “ขออวยชัย” **ค**

71.  เด็กในภาพนี้แสดง
สีหน้าท่าทางที่บ่ง
บอกถึงความรู้สึกใด
ก เฝ็ด **ค** เปรี๊ยะ
ข หอม ง เหม็น

72. ข้อใดคือลักษณะการแสดงละครใบ้

- ก การแสดงสีหน้าท่าทาง
ข การเคลื่อนไหวร่างกาย
ค การแสดงอารมณ์ความรู้สึก

ง ถูกทุกข้อ

73. “มือทั้งสองข้างตั้งวงระดับศีรษะ” มีชื่อเรียกทางนาฏยศัพท์ว่าอะไร

- ก** ตั้งวงบน
ข ตั้งวงล่าง
ค ตั้งวงหน้า
ง ตั้งวงกลาง

74. การลักคอง มีลักษณะอย่างไร

- ก เอียงศีรษะพร้อมกับเปิดปลายคางขึ้น
ข เอียงศีรษะไปด้านซ้ายแล้วกดไหล่ขวา
ค เอียงศีรษะไปด้านซ้ายพร้อมกดเอวลง
ง เอียงศีรษะไปด้านซ้ายพร้อมกับกดไหล่ลง

75. การตีไหล่ มีลักษณะอย่างไร

- ก ยกไหล่ซ้ายขวาสลับกัน
ข กดไหล่ซ้ายขวาสลับกัน
ค โยกไหล่ซ้ายขวาสลับกัน
ง เบี่ยงไหล่ซ้ายไปด้านหลังแล้วเบี่ยงมาด้านหน้า

76. “มือข้างใดข้างหนึ่งจับคว่ำระดับศีรษะ” มีชื่อเรียกทางนาฏยศัพท์ว่าอะไร

- ก จีบยาว
ข จีบส่งหลัง
ค จีบชายพก
ง จีบปรกข้าง

77. ข้อใดคือภาษาท่าที่สื่อความหมายว่า “โคกเศร้า”

- ก แบมือทั้งสองข้างแล้วไขว้ทับกันบนอก
ข มือซ้ายจับระดับอก มือขวาจับที่ชายพก
ค แบมือซ้ายวางแนบแก้ม มือขวาจับส่งหลัง
ง แบมือทั้งสองข้างแล้วไขว้ทับกันบนหน้าขา

78. ข้อใดที่สื่อความหมายว่า “งดงาม”

- ก มือทั้งสองข้างตั้งวงกลาง ศีรษะตรง
ข มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาตั้งวงกลาง เอียงศีรษะด้านขวา
ค มือขวาสอดสูง มือซ้ายตั้งวงระดับปาก เอียงศีรษะด้านขวา
ง มือขวาสอดสูง มือซ้ายตั้งวงกลาง แขนตึง เอียงศีรษะด้านซ้าย



79. เนื้อเพลงท่อนใดที่ใช้ทำสื่อความหมาย

คล้ายกับคำว่า “ก็ไม่งามเท่า”

ก ก็ไม่ระรื่น

ข บ่มีจีตจาง

ค บ่มีมลทิน

☒ ง ถูกทุกข้อ

80. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

ก การสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ต้องใช้
ทำรำที่ดูแปลกตาข การสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์
ผู้สร้างสรรค์ไม่จำเป็นต้องรำเป็น☒ ค การสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ทำรำต้อง
มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับเนื้อเพลงง การสร้างสรรค์ทำรำนานาฏศิลป์ผู้
ผู้สร้างสรรค์ต้องมีความเชี่ยวชาญใน
เรื่องเพลงไทยเดิม

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ปฏิบัติกิจกรรมและตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. นักเรียนระบายสีคู่ตรงข้ามลงในกรอบสี่เหลี่ยมตามจินตนาการให้สวยงาม

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

2. นักเรียนวาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักตามความคิดสร้างสรรค์

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

3. นักเรียนวาดภาพประกอบจากสุภาษิตคำพังเพยให้มีเรื่องราวที่น่าสนใจ

พิจารณาจากผลงานของนักเรียน

4. นักเรียนเขียนบรรยายงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาและวัฒนธรรมในท้องถิ่นมาตามความเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

5. ถ้านักเรียนต้องการรู้ว่าเพลงที่ฟังมีการประสานเสียงอย่างไร ควรสังเกตจากสิ่งใด

1) ฟังว่ามีความสนิทยุและมีความกลมกลืนกันหรือไม่

2) ฟังในลักษณะภาพรวมของเสียงดนตรี หรือฟังพร้อมกันหลาย ๆ เสียง

3) ฟังแล้วมีความรู้สึกว่เสียงที่เกิดขึ้นมีความกระต้งบาดหูหรือไม่

4) ฟังว่าสามารถจัดแนวประสานเสียงได้ดีหรือไม่ เพราะจะทำให้ดนตรีมีความไพเราะยิ่งขึ้น

6. เขียนบอกการสร้างสร้งรค์ผลงานทางดนตรีในรูปแบบวิธีของตัวเอง และอธิบายมาพอเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

7. นักเรียนคิดว่ามีวัฒนธรรมใดบ้างที่มีอิทธิพลต่อดนตรีพื้นบ้าน อธิบายมาพอเข้าใจ

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

8. นักเรียนคิดว่าการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านให้ประโยชน์อะไรแก่ผู้ชมบ้าง

พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน

9. ฟ้อนเงี้ยวมีลักษณะการแสดงอย่างไร

เป็นการแสดงที่จะใช้ผู้หญิงกับผู้ชายแสดงร่วมกัน หรือใช้ผู้แสดงเป็นผู้หญิงล้วนก็ได้ และมี

ลักษณะการรำรำสื่อความหมายตามเนื้อเพลง

10. หลักการสร้างสรรค์ทำร่ำทางนาฏศิลป์ไทยมีอะไรบ้าง

การใช้ทำร่ำที่ง่าย ไม่ซับซ้อน มีจังหวะเพลงไม่ยาว เนื้อเพลงที่ไม่ยาว และทำร่ำที่สร้างสรรค์
ขึ้นก็ควรไม่ซ้ำทำกันมากเกินไป



ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

สำหรับครูประเมินนักเรียน

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วใส่คะแนนลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน			หมายเหตุ
		3	2	1	
1. มีวินัย	1. มีการวางแผนการทำงานและจัดระบบการทำงาน				3 หมายถึง นักเรียนแสดง พฤติกรรมนั้น อย่างสม่ำเสมอ
	2. ทำงานตามขั้นตอนต่าง ๆ ที่ได้วางแผนไว้				
	3. ตรวจสอบความถูกต้อง ความเรียบร้อย หรือคุณภาพของงาน				
2. ใฝ่เรียนรู้	4. มีความกระตือรือร้นและสนใจที่จะแสวงหาความรู้				2 หมายถึง นักเรียนแสดง พฤติกรรมนั้น เป็นครั้งคราว
	5. ชอบสนทนาซักถาม ฟัง หรืออ่านเพื่อให้ได้ความรู้เพิ่มขึ้น				
	6. มีความสุขที่ได้เรียนรู้ในสิ่งที่ตนเองต้องการเรียนรู้				
3. เป็นอยู่พอเพียง	7. ใช้จ่ายทรัพย์สินของตนเอง เช่น เงิน เสื้อผ้า สิ่งของ อย่างประหยัด				1 หมายถึง นักเรียนแสดง พฤติกรรมนั้น น้อยครั้ง
	8. ใช้น้ำ ไฟฟ้า และทรัพยากรธรรมชาติอื่น ๆ อย่างประหยัดและคุ้มค่า				
	9. มีส่วนร่วมในการดูแลและรักษาทรัพย์สินของส่วนรวม				
4. รักความเป็นไทย	10. ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง				
	11. รู้จักอ่อนน้อมถ่อมตนและมีสัมมาคารวะ				
	12. ร่วมกิจกรรมที่สำคัญเกี่ยวกับชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์				
	13. มีส่วนร่วมในการเผยแพร่และอนุรักษ์วัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีไทย				
5. ใส่ใจส่วนรวม (มีจิตสาธารณะ)	14. เสียสละ มีน้ำใจ รู้จักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น				
	15. เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน				
6. มีความรับผิดชอบ	16. ยอมรับผลการกระทำของตนเองทั้งที่เป็นผลดีและผลเสีย				
	17. ทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สมบูรณ์ตามกำหนดและตรงต่อเวลา				
7. ซื่อสัตย์สุจริต	18. บันทึกข้อมูลตามความเป็นจริงและไม่ใช้ความคิดเห็นของตนเองไปเกี่ยวข้อง				
	19. ไม่แอบอ้างผลงานของผู้อื่นว่าเป็นของตน				
	20. เคารพหรือปฏิบัติตามข้อตกลง กฎ กติกา หรือระเบียบของกลุ่มที่กำหนดไว้				
คะแนนรวม					
คะแนนเฉลี่ย					

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 = ดีมาก, ดี	2 = พอใช้	1 = ควรปรับปรุง

สรุปผลการประเมิน (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

ระดับคุณภาพที่ได้	3	2	1
	☐	☐	☐

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยทำได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน



ด้านทักษะ/กระบวนการ

สำหรับครูประเมินนักเรียน

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วใส่คะแนนลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน			หมายเหตุ
		3	2	1	
1. การสื่อสาร	1. ใช้วิธีการสื่อสารในการนำเสนอข้อมูลความรู้ได้อย่างเหมาะสม				3 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นอย่างสม่ำเสมอ
	2. เลือกรับข้อมูลความรู้ด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง				
2. การใช้เทคโนโลยี	3. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลความรู้จากสื่อและแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง				
	4. เลือกใช้เทคโนโลยีในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลความรู้ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม				2 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นเป็นครั้งคราว
3. การคิด	5. สรุปความคิดรวบยอด หรือสาระสำคัญของเรื่องที่ศึกษา				1 หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นน้อยครั้ง
	6. แปลความ ตีความ หรือขยายความของคำ ข้อความ ภาพ และสัญลักษณ์ในเรื่องที่ศึกษา				
	7. วิเคราะห์หลักการและนำหลักการไปใช้ได้อย่างมีเหตุผล				
4. การแก้ปัญหา	8. ตั้งคำถามหรือตั้งสมมุติฐานต่อเรื่องที่ศึกษาอย่างมีระบบ				
	9. รวบรวมข้อมูลความรู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ศึกษาจากสื่อและแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ				
	10. ตรวจสอบและประเมินความถูกต้องครบถ้วนของข้อมูลความรู้ที่ได้จากการเก็บรวบรวม				
	11. นำข้อมูลความรู้ที่ได้จากการตรวจสอบและประเมินมาวิเคราะห์ หรือแยกแยะเพื่อสะดวกในการทดสอบสมมุติฐาน				
	12. ทดสอบสมมุติฐานและสรุปเป็นหลักการด้วยภาษาของตนเองที่เข้าใจง่าย				
	13. นำข้อมูลความรู้ที่ได้ไปใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน				
5. ทักษะกระบวนการ	14. มีส่วนร่วมในการกำหนดเป้าหมายการทำงานของกลุ่ม				
	15. ร่วมกันวางแผนและแบ่งหน้าที่การทำงานกับสมาชิกในกลุ่ม				
	16. เป็นทั้งผู้นำและผู้ตามในการทำงานกลุ่ม				
	17. ปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ				
	18. ช่วยลดข้อขัดแย้งและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพ				
	19. สร้างสรรค์ผลงานเสร็จทันเวลาและมีคุณภาพ				
	20. ภูมิใจและพึงพอใจในผลงานและการทำงานกลุ่ม				
คะแนนรวม					
คะแนนเฉลี่ย					

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 = ดีมาก, ดี	2 = พอใช้	1 = ควรปรับปรุง

สรุปผลการประเมิน (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

ระดับคุณภาพที่ได้	3	2	1
	☐	☐	☐

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ตัวอย่าง
มิตินคุณภาพของแบบประเมินโครงการ

เรื่องกลุ่มที่.....
ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

เลขที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน				รวมจำนวนรายการที่ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ	สรุปผล	
		ความสำคัญของการจัดทำโครงการ	เนื้อหาของโครงการ	กระบวนการทำงาน	การนำเสนอโครงการ		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

เกณฑ์การประเมิน

รายการที่ 1 ความสำคัญของการจัดทำโครงการ

- 4 หมายถึง มีการทำงานเป็นกระบวนการกลุ่ม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สอดคล้องกับเนื้อหา และมีประโยชน์ในชีวิตจริง
- 3 หมายถึง มีการทำงานเป็นกระบวนการกลุ่ม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ บางส่วนไม่สอดคล้องกับเนื้อหา แต่มีประโยชน์ในชีวิตจริง

2 หมายถึง มีการทำงานเป็นกระบวนการกลุ่ม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา และไม่มีประโยชน์ในชีวิตจริง

1 หมายถึง มีการทำงานเป็นกระบวนการกลุ่ม แต่ขาดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา และไม่มีประโยชน์ในชีวิตจริง

รายการที่ 2 เนื้อหาของโครงการ

4 หมายถึง เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน ใช้แนวคิดและข้อมูลข่าวสารที่เหมาะสม และมีการสรุปได้ดี

3 หมายถึง เนื้อหาเกือบทั้งหมดถูกต้อง ใช้แนวคิดที่เหมาะสม มีข้อมูลข่าวสารบางเรื่องไม่เหมาะสม และการสรุปต้องแก้ไข

2 หมายถึง เนื้อหาบางส่วนถูกต้อง แนวคิดและข้อมูลข่าวสารบางส่วนต้องแก้ไข และการสรุปต้องแก้ไข

1 หมายถึง เนื้อหาส่วนใหญ่ไม่ถูกต้อง แนวคิดและข้อมูลข่าวสารส่วนใหญ่ต้องแก้ไข และการสรุปต้องแก้ไขทั้งหมด

รายการที่ 3 กระบวนการทำงาน

4 หมายถึง มีการวางแผนอย่างเป็นระบบ มีการดำเนินงานตามแผน ลงมือปฏิบัติงานประสบความสำเร็จ และมีการประเมินและปรับปรุงการดำเนินงาน

3 หมายถึง มีการวางแผนอย่างเป็นระบบ มีการดำเนินงานตามแผน ลงมือปฏิบัติงานประสบความสำเร็จ แต่ขาดการประเมินและปรับปรุงการดำเนินงาน

2 หมายถึง มีการวางแผนอย่างเป็นระบบ แต่ไม่ได้ดำเนินงานตามแผน แม้จะปฏิบัติงานประสบความสำเร็จ และมีการประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานก็ตาม

1 หมายถึง มีการวางแผนไม่เป็นระบบ การดำเนินงานไม่ประสบความสำเร็จ

รายการที่ 4 การนำเสนอโครงการ

4 หมายถึง สื่อความหมายได้ชัดเจน ข้อมูลครบถ้วนสมบูรณ์ ใช้รูปแบบที่เหมาะสม และข้อสรุปของโครงการบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

3 หมายถึง สื่อความหมายได้ชัดเจน ข้อมูลครบถ้วนสมบูรณ์ ใช้รูปแบบที่ไม่ค่อยเหมาะสม แต่ข้อสรุปของโครงการบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

2 หมายถึง สื่อความหมายไม่ค่อยชัดเจน ข้อมูลบางส่วนขาดความสมบูรณ์ ใช้รูปแบบที่ไม่เหมาะสม ข้อสรุปของโครงการไม่บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ทั้งหมด

1 หมายถึง สื่อความหมายไม่ชัดเจน ข้อมูลส่วนใหญ่ไม่สมบูรณ์ ใช้รูปแบบที่ไม่เหมาะสม และข้อสรุปของโครงการไม่บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

เกณฑ์การประเมิน

นักเรียนต้องมีพฤติกรรมอย่างน้อย 3 ระดับขึ้นไปในแต่ละรายการ จำนวน 3 ใน 4 รายการ

